

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 22 AUGUST 1981

الفصل العدد (٢٢) - ثوبان ١٤٠١ هـ - السنة الثامنة - أيلول - العدد ٢٢٧٨ م





* في مواليد مسافر - مصر
١٩٣٧

[illegible]

✽ انشرك في عدة ميقات
لحم العصى
✽ له خدم من الخيانت في
عد العصى. ان حله قد قد من
الحوت رنقات الحنة .
✽ عصى في حمة عم قفي
القينة ، وحمة عم قفي
اقريضة (1818) ، وعمة قفي
علام النوك . 1881 .

الحياة البرية في صحبة التنوع البيولوجي
(المؤلف: طارق حسن).

★ عضو الأمانة العامة للجامعة
التقويم الحرام - ١٤٢٠ هـ

* هناك حاجة ملحة لأهمونة
تأهية الشباب لتدريس التربية
الاجتماعية .

* إلى الحياة مولدته ميم
 حنة تحت الطع ، وله دراسات
 شرها الحلات العرية
 * محصور اتحاد الكتف
 لعرابك .

* من سيرة السيد الخميني
جله ١٣٩٢ هـ

☆ كتاب: القصة في
الغربة

☆ دكتوراه الدولة في التربية
☆ يجيد العربية ، وثقافة من
العلمية .

* * * * *

★ عمل مسأله للإفلا
والفرجه عربى صوت قسوة

* من مؤلفات :
 ١- نحوهم منية
 ٢- الملكة العرية البحرانية
 ٣١٨٨

* مَكِّيُّوسُ أَيُّوبَ : رَحِمَهُ
لِيَأْتِيَهُ. فِي الْحَقِّ لَعْنُهُ
* حَمَلٌ مَدْرُأً : الذَّهْرُ
مَدْرُأٌ مُتَدَلِّيًا : ثُمَّ مَسْرُوعٌ ،
مَسْرُوعٌ مَعْتَرٌ .

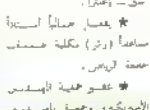
☆ بحمد الله تعالى تم الانتهاء من
الطبعة الأولى لهذا الكتاب
في شهر ربيع الأول سنة ١٤٢٠ هـ
بمدينة الرياض



☆ شرح كلية الشريعة
مكتبة الأهرام عام ١٩٥٥ .

٢٠٠٠

★ له من المؤلفات مطبوعة
أولها (رهفاته) عام ١٩٤٦ م ،
وأخيراً (الثرى المروية) عام
١٩٧٤ ، وله شعر كثير لم يطبع



● قبل هذا من العصور
التي فيها انزلت احكام
مختلفة والاتصالات في جميع
التي هي في العصور، لا تكسر
هنا.

★ ثمانية عشر: تعرف مشوية
اللغة الإنجليزية في مجلات
التخصص البريطانية والأمريكية،
جاءت من القالات في كتابه
أهمية اللغة العربية



☆ مس مواليد السلاوية -
روية ، عام 1987 م

★ تذكروا في قعدة أسبوعية
مخاضاته ولا تنصلاات (جامعة
اسكن في برسمه) - (العلماء)
★ عمل مديون (غير مصرح)
في قعدة الكهنة
والبرامات تشكيلية جامعة

● من خلال هذا «الكتاب» حول محاولة رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومحاضرات .. وملتقيات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفحة بصورة نطمح أن تكون سحبا شهريا لمخرجات الحركة الثقافية ليس في «الوسط العربي» حسب، بل في «العالم الإسلامي».

اعتدنا أن نجد من المؤسسات الحفلية .. والفردية .. والفنية .. إلخ جانب الأديان، والمفكرين كل عون في إصدارات بالجدد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى إليها مجلة خدمة القارئ،.. لإضافتها إلى ما يروثنا به ستاديوها، وإله الموقف ●●

- موسوعة جديدة عن الصحافة تنصدر في الرياض .
- معرض متنقل عن الثقافة العمانية .
- اكتشافات أثرية في كل من مصر والإمارات العربية المتحدة .
- تدوة عالمية عن الآثار الفلسطينية بجامعة حلب .
- العثور على مخطوطة لجابر بن حبان بالكويت .
- «الفهرست» و«شؤون عربية» مجلتيان جديدتان ، الأولى في بيروت والثانية في تونس .

- المعرض الثاني عن عصر بظام في جنيف .
- صدور كتاب في الهند عن قصة «الفضة عبر التاريخ» .
- العثور على مخطوطة عربية في روسيا .
- اكتشافات أثرية في كلبا وتركيا .
- وفاة المؤرخين الفرنسيين فرانسوا بورد ، وموريس بومون .



☆ د. فوزي الحج ☆



☆ د. هاني السيد ☆

المعاصرة في دول الخليج : شارك فيها ممثلون من السويد الأصغر، والمملكة في حزن الإمارات العربية المتحدة، والسكوت وفطر والعراق، والبحرين وسلطنة عمان، بالإضافة إلى المملكة العربية السعودية . ويهدف هذه الدعوة إلى دراسة الواقع الثقافي لدول الخليج وإبداء وجهات النظر في وضع الحركة الثقافية فيها وتبنيها للتنشيط المعمارية الإسلامية ونشرها

تعليمات الحج

اعتناء بزيارة بيت الله الحرام فقد أصدرت وزارة الحج والأوقاف كتاباً عنها على الأثر، والأحكام العامة التي ينبغي اتباعها أن يسمعها وأن يكون على علم بها، وكذا لقرى العلاقة بالحج وحججه المصالح

☆ كتب جديدة ☆

☆ «أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري» : جمع ودراسة محمد علي مغربي، صدر عن إدارة النشر بتمهارة صدر سلسلة «الكتاب العربي السعودي» .
☆ «ليت الأرض» : تليد الدكتورة فائقة أمين شاكر، صدر عن إدارة النشر بتمهارة صدر سلسلة «الكتاب العربي السعودي» .

☆ «الغواعد والشظريات الموسيقية» : تأليف حمزة محمد البشير، صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، توزيع مؤسسة الشرس

☆ «دورة مع الشمس» : مجموعة مقالات وصحت في كتاب تأليف عبد الكريم المجاهد، صدر عن جمعية الثقافة والفنون بالرياض

☆ «ضياء» : مجموعة شعرية للشاعر ماجد المسبني، صدر عن النادي الأدبي بالرياض

☆ «النظرة والفضيلة الفضالة» : تأليف محمد ياسر شرف، صدر عن النادي الأدبي بالرياض

☆ «تأملات بين الفكر والمجتمع» : مجموعة مقالات وصحت في كتاب تأليف عبد الله بوقري، صدر عن نادي السطائف الأدبي .

موسوعة جديدة في الصحافة

ستتطلب (دار الرعايع) للنشر بالرياض نشر موسوعة جديدة تحمل عنوان «دراسة في الصحافة الأدبية» وذلك بالتعاون مع المؤلف الدكتور سيد محمد سيد كثره الصخرة بمهمة الرئيس وتكون هذه الموسوعة من عدة مجلدات منشورها في المرفعي خلال هذه سنوات منها

- ☆ الريلات والرسالة ؛
- ☆ «مكة» والسياسة السعودية ؛
- ☆ أحمد الخليل وصحافة الأدبية ؛
- ☆ محمد الشيد بن ماضي ومصحف الأدبية ؛

ستتطلب هذه الموسوعة أبرز الصحف الأدبية التي صدرت في الوطن العربي بعد الحرب العالمية الأولى وكانت ذات أثر ضال في الصحافة والأدب، وبعد هذه الموسوعة الثانية في تاريخ الصحافة، فقد سبقها موسوعة الدكتور عبد الطيف حمزة التي ليست سبعة مجلدات عن المجلدات اليومية بصر

نادي السطائف والمسابقة الثقافية

أعلن نادي السطائف الأدبي عن مسابقته الثقافية الخاصة لعام ١٤١٠ هـ، وذلك في مجال (الفن القصصية) . (الشعر) (البحث والفعالة) (الرسم والنحت) وقد اختيرت الساب في ذلك شروطاً عامتها -

- ☆ المحدث في كل يوم
- ☆ آخر موعد : ١٤١٠/١/١١ هـ .

وضع لكل لؤم من تلك الأقران شروطاً معينة . وقد وصحت حوار قيمة للمنافس جلد الساعة .

النوابع الثقافية الخليجية في لدوة

علم مكتب التربية العربي لدول الخليج والرياض الشدوة الثانية لدولة واقع الثقافة العربية الإسلامية وإجهاهاها

• وداسة في السياسة الداخلية للمملكة العربية السعودية : تأليف السيد أحمد حسن دحلان ، صدر عن دار الشروق عدة

• وبناء المجتمع الإسلامي وتعلمه - دراسة في علم الاجتماع الإسلامي : للدكتور نبيل محمد لوفيق السويعي ، صدرت عن دار الشروق عدة ،

• إمامة آل الرشيد ، بحث علمي أحمد الدكتور عبيد الله صالح المنجي ، صدر عن هيئة شؤون المكتبات بحاضرة الرياض

• المعايير التخطيطية للخدمات التجارية : صدر عن وكالة وزارة الشؤون البلدية والقروية لشؤون التخطيط المدن

في صدرت الكتب التالية عن (جامعة) مسر سلسلة الشامة العربي السعودي وسلسلة الكتاب الجماعي :

• النجوم القليلة ، مجموعة قصصية لرحمة عزيز ضياء ، مجلة الكتاب العربي السعودي

• الملاحم الجفرافية لدروب الحجيج ، شاكيب سيد عبد المجيد بكر

أسبوع ثقافي

أنشأت كلية الخليل التكنولوجية اسبوعاً ثقافياً للحد من أزمة شحرة أسبوع كل من

★ الشعر على هذا الله الخليل

★ والشعر قاسم حياء

وكذلك على عدة حول الصحافة صدر فيه الدكتور هلال الشامي والسيد حميد ، ويصدر أخرى من (المرأة) للحنث تينا كار من سلوى الخمار ، وعلى آخره ، ويصدر هذا الأسبوع من نشاطات الكلية التي تقام كل سنة

معرض المريخ

تم في (الخامسة) معرض المريخ للفنون التشكيلية وذلك تحت إشراف جمعية الفنون المعاصر الجعفرية ، شارك فيه أكثر من أربعين فناناً بأعمال مختلفة ،

• كتب جديدة •

• تقاسم ضاحي بن وليد الجديدة ، ديوان شمس

١٠٠ فكرة لأديبة في المملكة

وتأتي الخطة الأخيرة من مجموعة النقاد التي حاولت من خلالها رصد نشاط الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ، هذه الخطة المنشئة في شهر جاد من دور النشر السعودية حتى استطاعت أن تسهم في طبع عدد من الأعمال الأدبية والفكرية والثقافية للأدباء السعوديين ويأتي ظهور دور النشر في وقت ارتفعت فيه الأصوات الأدبية مطالبة بإنشاء دور نشر تقوى طاعة ونشر أعمالها.

ومن دور النشر التي برزت من خلال مجموعة من الإصدارات : منتقلة : المكتبة الصغرى للنسالة عبد العزيز حسن طاس ، دار تليد ، مؤسسة جامعة للنشر ، دار الماسم ، دار الشريخ ، دار هكاف ، دار الفجس ، الفضية ، دار جواد ، هذا إلى جانب دور النشر القائمة منذ عدة سنوات مثل : دار الجامعة للنشر حمد الجاسر ، دار حشور للنسالة عيسى يادوم ، دار النشر السعودية للنسالة محمد صلاح الدين.

كما أصبحت شحرة الأدبية في نشاط الإصدارات بشكل مستمر ، وهذه الدأخذ على بعض هذه النوازل من حيث مستوى هذه الإصدارات ، والسؤال : هل استطاعت دور النشر هذه تحقيق الانتشار المطلوب للمنتج السعودي ؟ هذا هو السؤال الذي نلزمه في ظل أكثر غنى إصدارات الكتاب السعودي.

والخلاصة أن هذه القضية لم تحل بالصورة التي يتوقع إليها الأدباء ، فقدم قام الغيب نشاط دور النشر ، والسؤال : الأديبة هل التوزيع السليم ، بل إن نشاطها الجديد في معارض حركته داخل المملكة وخارجها. وقد لقد حطقت دور النشر التي قامت الحددين التاليين :

١ - إصدار مجموعة من الأعمال لأدباء سعوديين ، ويصدر الأدباء العرب ،

٢ - توليف كتاب سعودي من خلال إلهامه في معارضة الكتاب. وقد

كانت هذه المعارض تقام في فناء الكتاب السعودي ، ونق مشككة «توزيع» كقصيدة عامة كتمتلك دور النشر من التناقص عليها ، وهي قضية لو خطتها ، وصاحب هذا التخطيط التمسع والإصرار على مواهبها لأفرت. ولدت أكلها.

إن دور النشر السعودية يقبل من الإلهام والاتصال. يدور الشؤون والمكتبات في عالم العربي ولكن أن تحلق لكتابنا السعودي الانتشار المطلوب على مستوى جواهر القراء العرب.

ومن المعروف ومود دور توزيع عربية تستطيع إلى توسيع نشاطها سوء، بتوزيع الكتاب السعودي في بلادها ، أو توزيع لكتاب العربي في المملكة ، وهذا يصح من دور النشر السعودية مسؤولية تاريكية وطنية. إذ يتبقى هذه الظروف عند إصدار كتاب سعودي وتوزيعه في الداخل في وقت شدة هذ فيه وسائل المواصلات بصورة تجعل قضية توزيع الكتاب السعودي معسرة وصعوبة. وهذا ما لا يستبعد على طموح واسعة دور النشر السعودية.

ونأمل هذه ملاحظات القارئ السريعة أن تكون له مساهمة «الأدباء» على بعض جوانب الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ، وهي مجرد محاولة متبذرة ترني إلى حركة أدبية سعودية طامعة ومتمايزة حدودها الإقليمية .. والله الموفق

هوني طه الصافي



✽ من شرايفي ✽

ولم يرحل المؤلفات السامية والتجارب الأدبية والاقتصادية التي مررت بها
الطفلة ، وسنم أيضاً يثمن الوثائق واعطوطات المهمة التي
يشتملها المركز عن تاريخ الوطن العربي

✽ كتب جديدة ✽

✽ التصريح الأخير للشاطئ الرسمي باسم نفسه ،
مجموعة شعرية للشاعر حبيب أنصاريخ . صدرت عن مطبعة
الخليج العربي للدراسات والنشر بالتعاون مع دار الكعبة
سرويت .

✽ الخطوة فوق الأرض ، مجموعة شعرية للشاعرة طيبة
طبي ، صدرت عن نفس المؤسسة بالتعاون مع دار للنسبة .

✽ كتب جديدة ✽

✽ رعاية الأبناء بين الإسلام وأراء علماء النفس ،
دراسة اشترك في إعدادها جمع من أساتذة التراث الإسلامي وعلم
النفس . صدرت في الجزائر العاصمة

الندوة العالمية للآثار الفلسطينية

تعد في شهر ذي القعدة (جامعة حلب) ندوة علمية لآثار
الفلسطينية . وتعد هذه الندوة هي الأولى من نوعها ، وستعبر
أسرها . وهي إلى جانب عدد كبير من ذوي الاختصاص وسيهيئهم اهتماماً
بالآثار والتاريخ من لجانة الخدمات الإستراتيجية للبحر . لا تأخر في منتصف
بلد العالم . وذلك بهدف بحث مشاكل الآثار الفلسطينية
ووسائل حمايتها وصيانتها والتعريف بها والتأريخ لها . وذلك
خلال الفترة من ١١/١١ إلى ١١/١٢ ١٩٨١م

✽ كتب جديدة ✽

✽ حكاية جسداني ، مجموعة قصصية للشاعر جمال

للشاعر علي الشرفاوي ، صدر في البحرين .

✽ مرائب الظل والفرح ، مجموعة قصص قصيرة
للروائية رشيد ، صدرت في البحرين .

✽ الرمل والباحين ، مجموعة قصص قصيرة لملي
عبد الله خليفة ، صدرت في البحرين .

✽ هذي أنا الغيرة ، ديوان شعر للشاعرة إيمان
أسوي ، صدر في البحرين .

✽ قصص صمد بهرني ، مجموعة قصص للأطفال
ترجمها عن الفرنسية عبد القادر غفيل ، وهي من تأليف الكاتب
الإيراني صمد بهرني .

✽ الماء سائل متكامل الصفات ، دراسة للدكتور علي
الشمري ، صدرت عن مكتبة البحرين الجامعية

معرض للآثار الخفية

أقيم ندوة الخافض بمركز رعاية الشباب بدولة الإمارات
العربية المتحدة معرض للآثار استمر أسبوعاً ، وقد استوى على
مختلف أنواع الأبحاث الحديثة بالنسبة التي قامت سيدات المنطقة
بمشاركتها .

اكتشاف أثري

اكتشفت في منطقة (القصص) يديري وهي إحدى الإمارات
المتحدة وأكبرها ، آثار هامة يرجع تاريخها إلى حوالي (٢٠٠٠) عام
وتشمل عدداً من رؤوس الفخار ، والأواني البديعة ، وشلال تصانيد من
الزبرج ، ومعدن زينة ، وأحجار جديدي .

إصدار مجلة دورية

سيصدر مركز الدراسات والوثائق في أبو ظبي ، في أرض
العلماء والفكر ، مجلة دورية تعكس تاريخ وشرايط وحضارة دولة
الإمارات من خلال طرق الوثائق واعطوطات والأبحاث التي يصدرها
المركز ، كما سيتم بإيراد عادات وتقاليد شعب منطقة الخليج

« البيعة » الكويتية وسميتها « الرائي » من غير يدور الثانية والأربعين عاماً تصادف في حمة المصداقة السورية والإسلامية - رحمه الله العفوكة وأسلحه فتح حنة راحة أهله ونحبه الله وقبوله

صابقة في القصة القصيرة

أعني في الكويت هي صابقة للبهرة في ناليف القصة القصيرة وذلك من إعداد اللجنة العليا للفروع السباحي بوزارة الإعلام بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب . وقد رعت تلك اللجنة شروط الجب .

✱ يحق الاشتراك للحيث القبيح في الكويت والحيث لا تشدور أهاجهم أحاسه وانفجر .
✱ لا يحق لأي من أن تكتب له أكثر من قصة الاشتراك في هذه المسابقة .

✱ يحق للمشترك الاشتراك أكثر من قصة

✱ أو تكتب باللغة العربية المعجى .

✱ لا تقل كلماتها عن (١٥٠٠) كلمة

✱ آخر موعد هو يوم ١٩٨١/٧/٥

هذا وقد رعت من حوات قصة للكويتيين بهي البيعة .

✱ يوم السبت ✱

✱ في يوم سب ✱

بنورة . صدرت من دار الكتائب بالقدس .

✱ سقوط الجدار السابع ✱ تكملة حسين السرخوسي .

رواية نقدية وصغت في كتاب صدر من دار العامل برام الله .

✱ آتية ، أنا ، القدس والمطر ✱ ديوان شعر لشاعر

أسعد الأسعد . صدر من منشورات «أنوار» بدمكا

✱ فلسطيين وأوروبا . . دبلوماسية المواجهة ✱ تكتب

خالد المسير «أبو السعيد» . صدر في بيروت .

ة يوسف المساعيد

انقل إلى رحمة الله تعالى له مشتق الصن مكاليفت بشر حرمين
بهرسي «فردي» الأستاذ يوسف عبد العزيز المسعيد «يحيى تحيي» بحبه



✱ كل سنة ، بقر ٢٥٠ ألف تقبل

بصرهم بسبب فقدان إيمانهم ١ ،

نكائبه السوفياتية يمكن ألا تتجاوز

✱ بيتات للشخص سنوياً ✱

خطوطه لجابر بن حيان

عز في الكويت على خطوطه نادوة لرائد الكبيسا، العربية
جابر بن حيان الذي يعد أول شخصية ظاهرة في العرب
والإسلام اشتملت في الكبيسا، وقد تناول هذه الخطوط التي تحمل
عنوان «مصححان سفره» تقع في ثلاثين صفحة من الحجم
صغير.

* كتيب جديدة *

* الخلفاء الرابعة من أعمال الكاتب المسرحي يوجين
أويل، ترجمة الدكتور محمد الله عبيد الحافظ، مراجعة
الدكتور إسماعيل الفواوي، صدرت ضمن سلسلة «من المسرح

العالمي، الكويتية

* «مع احوامع في شرح جميع الخوامع»، سبعة أجزاء،
بتحقيق وشرح الدكتور عبد الحلي سالم مكرم، صدرت من دار
البعوث العلمية بالتعاون مع جامعة الكويت (كلية الآداب)

* كتيب جديدة *

* «مغامرات الأهاب والعيون»، مجموعة شعرية للشاعر
بندو عبد الحميد، صدرت من اتحاد الكتاب العرب بدمشق.
* «صبح الأعشى في كتابة الإنشا»، لمؤلفه شمس الدين السمر

وتلاقت الإسماء في إيراد
المفردات الفريدة، واعتنت
بلاستيقه سكالنج ومصحها،
ويطرح إلى هذا الشعر موصف
صوت لرح في عدم تصوره به
اشيح في بلدانها الخلفة.

* * *

* الكتاب الأول: نهار
الشمس الذهبية، هفتة به
مصرًا حنة

* الأول: لشعر اللبح
اتب، وله لاحظت تركيز ما
وعلى إيسا في صديق
أل سموة، ومن حصل سمع،
وإن الكثرة من ولادة حيدر
وتصغرات عسكرية واستمرت
تقصد (العين مشرف) و(العين
عظيم)، ووجهت الأشياء إلى
هجرة ما لطلعت عليه بعض هذه
لنصفه من رأي للمعارضة
السياسة من خلال ما لنبه

* «مصر الكتاب: المسركة
الشعرية في خليج العرب حيد
التقليد والظهور.
* له مؤلفة الدكتور، ميرة
صالح لريمي،
* لطفة العبيدة ومكتبات
بكتريت، ط. أيل ١٩٨٠.

رسالة نكت ما لائحة دورية
المكتورة، مذهب إلى سيني
نكت في سباج، استهدفت
الدواية لتقير شعر هذه
المسقط في العصر الحديث
موضوعيا وتقويه نسياً،

الغالب، ص. صبح هذه المعاصرة.
وهو حبيب منقطع في كتب
التلويح

* الثاني: لشعر اللبح
السياسي الذي أحد يراحم للبح
الذي مهتأ حصر حداث
القومية، والذهوية إلى الموحدة
السياسية، والخلص من
الاستعمار، والتجديد للخصير
الخصيري، واستمرت كسم
خلال الفرج، وإن نبت إلى
أنه لا يتطوع هذا الحناء، فقد طهر
في منارات الاصطوف الشعري،
كما أن له إشارات من اسم مطهر
وإن عتيق، وتشر إلى أن شيئا
من شعر حلقه الصبح - الثاني
نصحت إلى ثلاث مراحل، قال وأما
وحدت بالبحرين - بعد وثائق
مبسطة يعرف الخ من منه
* الثالث: لشعر الغزل،
وحو إسا في مقدمات المعصدة،

مراء، أكتفي في شعر أو الحزن أو
الإحليل، وب حرة، نصح، نه
المصعد، وله لاحظت المسحة
عليه جوانب سالكه في حائل
الذي في ذوقه هجره ساء في حائل
المطاد، واكتشف حرة دكر شرفه
واللؤلؤة والتعريف ميسم، وأن
بشارته إلى الهوية لا تملك على المرأة
نصها على زرة فيه اسم الحوية
طند زرة حواء ميسرا، ومن كثر
محاته ممتدة من القديرة في
سلمات تحمله صبرا، بهي، بهي
* الرابع: لشعر الحيرة،
مثل الغراء، وتذكر إلى شجرة كثر
إلى رشاه الحشاه والنجف، وكشف
فيها إلى زاه الروسات، أو الأما،
لما يعبر عن إحساس صادق،
الزهر من طوهر شعر السرك
تلتح الصفاه بظهور، أو الودود
على الأمثال، وحلط الغالي الرمي
في، مثل الحديث هو الياء والظفر

رابعة المجلدي، صدرت عن دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع بدمشق

● الفهرس المخطوطات المودعة في خزانة معهد التراث العلمي العربي، صدر عن معهد التراث العلمي العربي بسورية.

● المخرج لدين الله الفاطمي، دراسة للدكتور عارف تامر، صدرت عن دار دمشق ودار الجليل للطباعة والنشر والتوزيع

شؤون عربية

ذلك هو عنوان المجلة التي أصدرتها جامعة الدول العربية حديثاً وترأس تحريرها الدكتور آيس صايغ، كما يساهم في تحريرها أيضاً عدد من الكتاب والمفكرين العرب من مختلف الأنظار.

● كتب جديدة ●

● «مدن معبد»، ديوان شعر للشاعر محيي الدين خريف، صدر عن منشورات عبد الكريم بن عبد الله.

تلك هي أول المجلد الصادر من دور نشر تيميم على أصح صيغة، وقد طبعت الطبعة في هذا الباب مئتي نسخة.

● الأول: حيدة البنية وإن كانت مغلقة للشكل القبيح، وبمؤلفها «عصر الشبيب» ومحتاج قصة مؤرخ، وهو المبتدع عرفه القاصي في قصائده حل مختلف «مؤلفها» ووصفت أنه لشاعر مهارة نظير إلى شاعره معجبه من المصنف أيضاً، وسمعت الاستطاعة يفرق على مصدره في تشبيك وصنع على هذا الحقة من المفارقة التلقائية بين دلالة اسمه وحقيقة حياته، فسأله المصنف من نشر وشاعره، كما عند إظهار الفارقة على مقابلة حقه لتطوير والمطبوعات، وأوصفت أن أعز الشبيب على محفوظه من القديم أدنى

الذي، وأحوال الصور القديمة، فكانت لها نصيبه في هذا العصر القبيح، وهذا صديقه ما سقى، وتكون حول معك، محدودة ومسيقة إلى ما مثل، أنتجها والكلام، ولأحسب الدراسة تكرار للصورة، وتراكم تشبيه، وتذكرك للبركات، ثم استطاعت إلى إثبات صحة الاقتداء، شيء من هذا الشعر في القصيدة، مؤرخاً ورأى لسانه ومؤرخاً، دخلت في مؤرخه في ذلك مني، عتيق وأد كلفت تحت ذلك مؤرخه في البركة

* * *

● الباب الثاني: ضار التطير المراكب للظروف التي استجبت بظهور القصة، وتقدم الأموال، مؤرخة الاحكامك العالم الخارقي، والبركة في محم بك، مما أكد

الأول، اختار النصوص وعلمها ولقد ما عبد القادر زكاري، صدر عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق ضمن سلسلة «اختار من التراث العربي».

● «القبيل النبائي من الفكرة إلى الشاعرة»، تأليف فنيح عطفه غسان، صدر عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق.

● «كوب من الشاي البارد»، مجموعة قصص قصيرة تأليف تيريز مالك، صدرت عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

● «تلك الشجرة»، دراسة أصدرها أحمد يوسف داود، صدرت في كتاب بدمشق.

● «تضاريس لوجه غير بارسي»، مجموعة شعرية للشاعر

حرماً للحياء، ونشر إلى محمد عمر من انتشارات المراتي، وطبعت بالحدوث عن الرثاء وفستق، وقصة ساسي طيسون وإن كانت تبه إلى لعل بطلة هي قصة أشبهت واللوت على عمر ما بعد حد المصطفى، والعاين

ومن الشعر الديني، خلاص من الاحتلاط مفرغ من المعنى، وبه شعر المذهب الشيعي الذي غار ما وصل أيضاً منه، صيغت لسانه أن يؤرخه أنفع من تفرغ حقه العشرة، وهو لا يتحدث عن اللذات مباشرة، لكنه يسير على ذلك مسير، فيك ويخرج للحدود ومثبات شعر (لعل في الأحصالي). وبه شعر المعركة السابعة التي جند الشبيب ابن محمد الوهاب، هذا بين نظم سعاد الإسلام، أو إلى لعل، أو إلى سحر معربة



١٩٤٨م : تأليف شكيب الأموري ، صدر عن النادي الموسيقي
لنشر والتوزيع

اكتشاف مدينة آرية

اكتشفت مدينة آرية كائنة بصحراء الهادي القريبة من
الظاهر بدير عمرا حوالي (٨) آلاف سنة ويرجع تاريخه إلى العصر
الحجري الحديث . وتعتبر أقدم كشف أثري يستر حبه في مصر حتى
الآن . مما قد عثرت به الآثار المصرية التي اكتشفت قبله ليسه على

مستطيلات الدائرية والوحيدة
يُح : عمر تفهوه عمرو مصر
التيست حله ب : وتشمل على
أكل خصائصه المعروفة في تفهوه
تاريخ الدليل

وفي الغناء لا يسونني أن
أشعر في دائرة الضوء إلى أن
قارنك هذه الدراسة
يستفيد ولا شك من صبح
الباعث ، ومن نتائجها لكثير
الاستبعاد أن يستنتج بفرادة
كثير من المادج ، وهذا ما
يضاعف تقديرنا لمجهود
المكتوبة فضاء كانت تدقيق
النظر في شرائها أكثرها بعيد
عن الجاني

قدم لكاتب التذكير إيماني
عبد الرحمن محمد ،

عصاف الغزالي - قريش

هذه الدراسة التي أعتمدها مبر
العقد كملت إلى خمسة عشر
لغز : التقنية والزمانية والعمية .
في كل من إنكار الرفع والعمية
إلى غير ذلك من ذلك .
دورين حد التي يؤكد أنه مركز
الإحصاء سادست في شهره
واحدة من بين : هي مراحله
المنطق قناتاً مراحله دتبه
زمنية ، كما لا ندر ما من عن
حرم هذه الجدة أما الموسيقى
اختصاره بقاء لغز مع ذلك
نفتن في شعر : على السبي
نفس الأثر الإحصائي
و (محمد التقيان) الذي يظهر في
ملاحق مختلفة تصد بالقرية
فكثير مراحله الدتبه : فهو في
هواه (مذكرات بيار) ذا رس
إماني عمر : وأمر نصلي منه
وتصبح لحيحة : استعدتها

• «سيرات الكتاب» : بحث كتب عبد الوهاب يوحديية
صدر من سلسلة : علم الإجماع : التي تصدر من مركز البحوث
والدراسات الاقتصادية والاجتماعية بنونس
كم صدرت الكتب التالية عن دار العربية للكتاب
بنونس :

• «ملاحق الشخصية العربية في الشار الفكري العربي
المعاصر» : تأليف يحيى الدين يحيى
• «مفكرة عاشق - قصائد للقدس» : ديوان شعر
للشاعر هارون هاشم رشيد .
• «شهادة من الميدان» - ولأناق : عن حرب فلسطين

التي : وأمر لتيقة
تم تجمعه المرافة المرفوعة
الروسيين متحضر صم الهند
المعبرين : متحضر شعره ولح
لوعداير : ملاحق قطيعة رصية
لنصر من ليرك من لحيحة
وشكلاها . ثم : أحمد
العدواني : فتأ : مرور الانحد
مفكري لشعر لوحيدان : زخميت
انزاف من الحدة إلى غيرة لثلف
وتقد : (فازي الغصبي)
سنته بلمر : من زع قرومسين
لمر من للافات اللغوية .
والإحنا : في لصور الحية : ثم
(خليفة الوليان) علقه شعره
لأحسب البنية راشان وعدا
المرى عن الزرق ومنشع مسا
مثلية : وشوه لكل منهم أنشله
حدة
• الثالث : الأكدم اللغوي
يا : التي والأنا : ويرجع لعمد

إلى كثرة التقدريم والتأخير في
نظمه

• الثاني : البير لوحيداني
و (رومي) ربه جرة المراسمة كذا
من شعره : منطقة ملاحق على
الطوق من كذا إلى الكبير
الوحيداني لسلروشي متحضر
لجده : متحضر : إيزيراهم
العريض : تطور لعم الثاني من
المرية حاضيه إلى الإجابة العدة
معدة شعر : لدمياتي لعم كم
في ديواني (المعرفين)
و (المدعو) : متحضر : المتحضر
سبي : المتحضر كم في الأرض
الشهادة : ولحاحظ أن نصه
الذي يحور حول تجربة عاطفية
واسمة : وأنه يكثر من المصروف إلى
لطيعة ملأ بها : وشه مثل عود
لحة الشعرية ملاحق البرماتية
والا كمي ملاحق على الحسد
نظميتي : متحضر في المصروف

جائزة «عرار» لشاعر فلسطيني

شهدت رابطة الكتاب الأودبيين جائزة السنوية «جائزة عرارة» التي منح لأي أديب عربي يكون لأثره هذا على مدار السنة العربية ، تُمنح للشاعر الفلسطيني الدكتور «وليد سيف» ، صاحب ديوان «وشم على ذراع خضرة» وصاحب القلم الشعرية الخفيفة «تغريبة زيد الياسين» . ومن ثم الدكتور سيب لذلك اختاره ليجيها إلى لجنة الشعر في الرابطة ليدفع بنشاطه ويشجع لشعراء الشباب

المهرجان السنوي لرابطة الكتاب

تقامت رابطة الكتاب الأودبيين مهرجانها السنوي الرابع بعين ذلك خلال الفترة من ٢١ يونيو (حزيران) إلى ٢٤ من عام ٢٠١٩ ، التي تميزت به بأحد عشرة قصة بعضها عدد من كتابات قصة أمثال : وليد سليمان ، إبراهيم خليل ، أحمد حودة ، عبد أبو الشعر ، كمال القيث فيه ست حكايا قصيدة لعدة من الشعراء أمثال : إبراهيم حوراني ، أحمد حليم ، أحمد أبو حنيفة ، عطوف حارس ، رشيدة محوت لعدة من الكتابات أمثال : الدكتور محمد شامي ، الدكتور وليد مصطفى والسيد حبيب ، شيد وعبد

* كتب جديدة *

* الصحافة والمحدث النبوي الشريف : دراسة لعماد حوراني ، صدرت عن وزارة الثقافة والشباب الأردنية .

* كتب جديدة *

* «مقدمة في علم الأنوار» : دراسة لعماد حوراني ، صدرت عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية .

* «الشعر العراقي في القرن السادس الهجري» : دراسة لعماد حوراني ، صدرت في بغداد .

* «حكاية مدخل إلى النقد الأدبي» : كتاب من تصنيف ويليام سكوت ، ترجمة وتقديم وتعليق الدكتور عماد حوراني ، إسماعيل ، وجعفر صادق الحجيلي ، صدر عن دار الرشيد ببغداد .

* «ديوان عبد المحسن الصوري» : مع ١٠ تحقيق مسكي



* د. محمد سيف *

* د. إبراهيم حوراني *

منها الدكتور (١١) مقرة أخرى على ذلك عصيدة كاملة لأشخاص في وضع الفحص بالإضافة إلى مجموعة من الأدوات المستخدمة في التحليل على شكل مسكوكات ودرجات صيد

الزائر العلمي العربي في ندوة

عقدت في القاهرة ندوة حول التراث العلمي العربي بين الشرق والغرب ، شارك بها عدد من أساتذة التراث العربي

* الدكتور إبراهيم مدكور

* الدكتور أحمد لحوق

* الدكتور أحمد هيكول

وقد تمت إشرافه المجلس الأعلى للثقافة

* كتب جديدة *

* «علم النفس والجريمة» : تأليف محمد فتحي ، صدر عن دار المعارف بالقاهرة ، عن سلسلة «كتاب»

* «الوسيلة الأدبية» : تأليف الشيخ حسين محمد المرصفي ، تحقيق الدكتور عبد العزيز الدسوقي ، صدر عن الأول عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

* «الشعر الحر والمسرح» : دراسة للدكتور عبد القادر الفتاح ، صدرت في القاهرة

* «الحركة والإسلام» : تأليف غادة الحرساني ، صدر في القاهرة .

* «فن المقال الصحفي» : بقلم الدكتور عبد العزيز شريف ، صدر ضمن سلسلة «كتاب» التي تصدرها دار المعارف بمصر

* «مواكب الحياة» : ديوان شعر للدكتور عزت شادي موسى ، صدر عن المجلس الأعلى للثقافة .

* «ما أتت الأيام» : ديوان شعر للشاعر أحمد مصطفى حافظ ، صدر عن المجلس الأعلى للثقافة



• د. محمد حبيب •

حريز (بوبر) - أي في الفكر السيرة للأديب الرحل - وتنتج لصاحب الفضل أثر يثمر على مدار السنة حاملاً خصوصية لثقافته المميزة سواء في الإنتاج الإنشائي من قصة ودراية وسر وشمع ثم في النتاج القلمي .

الفهرست

ذلك هو عنوان أحدث مجلة صدرت في بيروت « ضد حصار عدداً شعرياً الأول حافلاً بموسوعات شتى عن الدارس . في المزيات العربية خاصة وفي معظمها عن شعر في الأسوق » مجلة عمية متخصصة « حصار شبرا » ويتركز خبرتها قيد ميشال بول

• كتب جديدة •

• « تاريخ الضربة السياسي والاجتماعي في المعهد العالي » دراسة أعدها قاسم صمد ، صدرت عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ضمن السلسلة الخارجية

• « الخطابة وأعداد الخطيب » للدكتور عبد الجليل حيد ، شفيق ، صدر عن دار الشروق .

• « السلاح النووي والصراع العربي الإسرائيلي » دراسة أعدها الدكتور سليمان رشيد سلطان ، وصدرت في كتاب صدر عن دار ابن خلدون ببيروت

• « العلم والعتاة » مجموعة شعرية لنشاعر الدكتور ميشال سلطان ، صدرت عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر .

كما صدرت عن دار الأندلس الكتب التالية من تأليف الدكتور مصطفى ناصف :

* « السيرة الأدبية »

* « دراسة لثنية لشعرنا القديم »

* « شجرة الحى في شعر العربي »

السيد جاسم وشاكر هادي شكر « صدر عن دار الرشيد » ضمن سلسلة « كتب التراث »

• « القلم على يدناج العراق الشوي » . لحذا ؟ ، دراسة من تأليف حسن محمد طوالبه ، صدرت في بغداد

• « الاستراتيجية العربية نحو الألفية » : صدر عن الجهاز العربي هو الألفية وتعليم « الكبار ببغداد .

• « تعليم الكبار في البلدان النامية » : صدر عن الجهاز العربي هو الألفية وتعليم « الكبار ببغداد .

• « الفوائد والفوائد » : تأليف الإمام أبو عبد الله العاصي المعروف بالشهيد الأول ، تحقيق وتقديم وشرح الدكتور عبد الحادي الحكيم ، صدر عن جبة منتدى الشعر في النجف الأشرف .

• « فهرسة المخطوط العربي » : إعداد ميري عسوي فتوح ، صدر عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية من سلسلة « المراجع والمراجع »

• « ابن طفيل : قضايا ومواقف » : تأليف مدني صالح ، صدر عن وزارة الثقافة والإعلام .

• « فكرة القانون الطبيعي عند المسلمين » : دراسة دافنة ، للدكتور محمد شريف أحمد ، صدرت عن دار الرشيد ببغداد .

• « تحديد الملائن البحرية للدول الساحلية في الخليج العربي » : دراسة للدكتور حنان جليل سكر ، صدرت عن كلية الآداب بجامعة بغداد

• « كتاب الأدوار » : من كتب التراث العربي في الموشح تأليف عبد الله بن عبد الوهاب العبدوي ، تحقيق وتقديم هاشم الرحبي ، صدر عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية

جائزة مارون عيود

حصلت (دار رواد النهضة للنشر) للسنة حشرة سيرة محمل له « جائزة مارون عيود » لهذا سبباً في الأسرع الأول من شهر

● «الإشارة إلى أدب الإمامة»، تأليف المرادي (أبو بكر عبد بن الحسن الحضرمي الفيرواني)، دراسة وتحقيق الدكتور رغوان السيد، صدر عن دار الطبعة

كما صدرت عن دار المسيرة خمس سلسلة «الوود العشرية» القصص التالية من تأليف ياسين رباحة

- ★ «العيد الجديد»
- ★ «الزهر الصغير»
- ★ «الحسن الحمر»
- ★ «القطب والبحر الأزرق»

● «الذين أدركتهم حرفة الأدب»، دراسة لمظاهر أبو فلفا، صدرت عن دار الشروق ببيروت

● «معدل إلى علم العراقي»، النظرية العامة في العراق وأطراف الأقطار العربية، دراسة من تأليف الدكتور علي مفلة، صدرت عن دار المنشورات الحقوقية ببيروت

● «صناعة ابن خلدون التاريخية»، دراسة للدكتور محمد الطالبي، صدرت عن سلسلة «قضايا أدبية» التي تصدر عن دار الحفافة ببيروت

● «أصول البلاغة»، للإمام كمال الدين ميم المجراني المتوفي سنة ١٠٧٩هـ، تحقيق الدكتور عبد القادر حسين، صدر عن دار الشروق ببيروت

● «العائلة في الإسلام»، تأليف أبو الحسن علي محمد، صدر عن دار التوحب الإسلامي ببيروت

● «زاد المعاد في هدي خير العباد»، ج ٥، تأليف ابن قيم الجوزية، تحقيق ونعلاق وتحرير شعيب الأرنؤوط وعبد القادر الأرنؤوط، صدر عن مكتبة المنار الإسلامية ومؤسسة الرسالة

● «الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني»، دراسة للدكتور عمر عبد الرحمن الصائسي، صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر

تاريخ الشفاعة الصائبة في معرض

رعاة في التعريف عريض العلاقة لثابتة ويكون معجبها، أصبحت لطوات المختصة معروضاً عالمياً مثقلاً، أهم في (للدار) بشاعة الاحتفالين الخلبة تحت عنوان «تاريخ الثقافة والحرف التقليدية الصائبة»

يعد هذا المعرض الأول من نوعه حيث حفره أكثر من ١٧٥٠٠ شخص، فكان الإقبال عليه كبيراً، ثم نقل المعرض من تلك إلى (باريس) ثم إلى (لشبونة)، وهكذا يستقل إلى العواصم الأخرى

وأفضل فخر العيد

نعم، لقد اطل فخر العيد، وأثرت بشوره.. فلا الأرقض ضياءً وأصلاً

أقبل العيد بالهدى من الشباب، وأغيد من القلوب، وأجيد من الأيام

ولكن أحفاً عذي الشباب الجديدة قد غلبتها على نفوس جديدة؟

أحفاً تحولت نفوساً.. بعد معاناة خلال شهر الصيام؟ أو تخلصت من شهواتها، ونظرت من معاصيا وخطاياها، بعد أيام قضيتها صافين، غائرين مبهجين؟

أثارت قد فويتها عن أن أروض هذه النفس الظاهية.. على الاحتفال، والصبر، وتلقيها من العطر والفرور والقبلا،؟ لقد قرط الكثير من أيقه، وحتى عتممه، وحتى خالفه.. فهل كان الصيام لنا عسكاً ومستكناً تشوب إلى رشدها وتستر إلتسانها وأدميتها

لا يبقى المسلم أن يتطلى في عيد.. بل هو، ويصعب، ويتأور، ويتأدي، فالعيد الحقيل للسعد حين تصقون نفسه، وتشف روحه إلى أفاق مفر.. حين يصاح قلا يعاقب، ويعفو فلا ينتقم العيد بما ترمز إليه معانيه أن يخرج من شهر رمضان وف استجمعنا قوتنا وشجاعتنا على مصارعة أنفسنا وأعطانا وشاكلنا، أن نموت - وكلنا عزم ونصبر - مع فائتة من أيام فطنا طلابها في حقوقنا السلبية

العيد حقاً.. حين تنقص عنّا قيام المسوات وتنصر على ضعفتنا ونفككتنا، فما أحييتنا أن تنقب ظلال الإسلام الوافرة، عيد المسلمين الحق.. هو ذلك اليوم الذي أحرص فيه على إشاعة السلام والحب والتعاون والاحسان.. ذلك اليوم الذي تنطق فيه مرة جهنما المشتركة لتتخذ إسمك لنا في الإسلام شرفين.. مدعوين.. نظاديين في طبع أنحاء العالم يبددهم الجوع والعري والدمار

إن عيدنا الحقيقي يوم تعقد العزم على أن نملك رسام الأمور بأبدنا.. يوم نشعر في صراعنا مع العدو، لنضي، ليل أشتا عوائب الطريق نحو غد مشرق يتعاقب فيه تحريرهم واستقلالهم، إلى ذلك الحد تصو، وإلى ذلك العيد ننو،

حينئذ يطلع البشر في وجوهنا، حينئذ يتحقق عيدنا، حينئذ تصالح وتقول لبعضنا

كل عام وأنتم خير

أسامة أحمد السباعي



جاك دي بوربون والأكاديمية الفرنسية

انتمى الدبلوماسي والكاتب (جاك دي بوربون) ، البالغ من العمر (٦٩) عاماً ، عموماً حديقاً في الأكاديمية الفرنسية ، ودرسين ينتمي إلى عائلة (آل بوربون) التي حكمت فرنسا منذ سنة ١٤ تموز (يوليوز) ١٧٨٩ م ، وبعد العضو الأربعين في الأكاديمية وسنر وأن حصل عام ١٩٨٧ م ، على جائزة من الأكاديمية التي أصبح عموماً فيها ، وذلك عن روايته التي كتبها تحت عنوان « منحنى الأرض » .

معرض عن الاكتشافات الأثرية في مصر

قام في باريس معرض من الاكتشافات الأثرية المصرية التي تم أثناء الحملة الفرنسية على مصر وذلك (بمتحف الفن

الحديث) تحت شعار « عصر علم الأثرية المصرية الفرنسية » .

من بين تلك الاكتشافات لك زمر الحيدملوية ، وشمال معجل « ليس » إلى جانب بعض للزمرات المعية التي تصور حجارة مصر النضة وكذا مجموعة من الأحجار الكريمة المعروفة باسم « الأوروغراف » .

معرض لأعمال أورلي

تمت الأوساط الفنية الفرنسية معرضاً من روائع الفنان الإسباني الشهير (برناتو فان أورلي) الذي يحنر في ضخمة تصاتر الذي عكسها في بلاط «فرغيت دوتريش» اسم إسماعيل دهبكا «ماكسبلا» ، والذي كان في القرن السادس عشر للبلاد ، كما من

الفرع أيضاً مجموعة من التابل والشظ ، والمعروف أن مات أورلي عام إسباني ولد عام ١٨٨٨ م ، وتوفي عام ١٩١٦ م ، ويمنى لوحة التي رسمها وتعمل صوان «مارغريت دوتريش» من أشهر عمل .

بين السرائل والحرائد . ولد في مدينة صناعيا ، الكريستال كسائل في تشكيلات الحبيبات الإلكترونية للكثبة وله اكتشافات الرقبة ، شاشة الكريستال السائل التلفزيونية صغيرة جداً لا يزيد عرضها على ١,٦ بوصة (حوالي ٣,٥ سنتيمتر) وعرضها ١,٢ بوصة (حوالي ٣,٥ سنتيمتر) . ولجميعها كله لا يتجاوز وزنه (٣٠٠) جرام فقط ، ويمكن لتجميعه بطارية عادية (٦ فولتات) .

ظهرت مؤخرًا «جزيرة صناعية» صحيفة بالقرب من ميناء «كوبيه» . أكبر ميناء دولي في اليابان ، وقد أطلق عليه اسم «جزيرة الحياة» ، وذلك لأنها أشقت أصلاً بسبب توسع مرافق المياه على البحر من صح الإنسان وتمطي مساحة قدرها ١٢٦ هكتاراً . وقد تكلف إنشاؤها (٢٤٦٠) ملايين دولار أمريكي ، واستغرق حوالي (١٥) سنة كالملة ، تم تشييد هذه الجزيرة في أحد «البحر» ٢١٩٨٩ ، وتلقوا مصر من على مقاسر كبير .

تحت هذه الجزيرة مسافة ٣ كيلومترات طولاً و ٢ كيلومتر عرضاً ، وقد شيدت بناؤها ٨٠ مليون من تكلفه من التربة والرمال . وقد عمد

في ٧ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٠ م أعلنت شركة نوبيا اليابانية من أحد مشروعاتها الجديدة : «جهاز تلفزيون ذو شاشة من الكريستال السائل» . وهذه هي الجهاز مائة حيل جديد من التلفزيونات في هذا الجهاز للحديد يد عرض الصورة على شاشة من الكريستال السائل ، عموماً على شاشة الأنود الإلكتروني ، الذي يمثل قلب جهاز التلفزيون . والكريستال السائل مركب عضوي ذو تركيب كيميائي بسيط ، وسواء تقع

وقد حصل عليها (لوران) تقديراً لأعماله الأدبية التي طالت حتى الآن حوالي (٥٠) عاماً، إضافة إلى أعماله الأخرى بعضها تدرجها مجلة (الباريسية) عام ١٩٥٠م، وثلاثه تحرير مجلة (الفنون)، من أشهر مجلات الأجيال الممادنة، و«الحفاة».

أما (يوتو فوي) فقد صدرت له عدة دروس من بينها «حلم في التأخير» و«الضباب الأحمر» كما صدرت له عدة دراسات شديدة صال عليها جائزة نظيرية عام ١٩٧١م.

وفاته فرائسوا بوره

نول، أشهر مؤرخ فرنسي في العالم متخصص في تاريخ العصر المجري القديم، فرائسوا بوره، عن ١٢٠ سنة. فقد ولد (بوره) في عام ١٩١٩م، وحصل عن الدكتوراه في العلوم عام ١٩٤١م، وحين في جامعة (سوربون) مسديراً لمعهد التاريخ المتخصص في فترة العصر الرابع في تاريخ الأرض، كما كان عضواً في المجلس الأعلى للأبحاث الجيولوجية، وقد قدم عدة دراسات لبحث من آثار لعصر الحجري في كالي من إسبانيا، وإيطاليا والولايات المتحدة. يهود له أكثر من مائتي كتابه علمي في هذا المجال، وكان يكتب تحت اسم مستعار هو، فرانسيس كارولالا، وقد حصل على دبلما على جائزة الفنون والأدب التي قدمها الأكاديمية الفرنسية.

وفاته موريس يومون

لوري عن (٨٩) عاماً المؤرخ الفرنسي «موريس يومون»

مبنى الفنانين العالميين

استغل في فرنسا مرور مشرف جداً على (١٥٠٠) الفيس الشهير الذي أطلق عليه اسم مبنى «الفتحة» والذي كان يبنى فيه كبار الفنانين والرسامين العالميين والشخصيات الشهيرة، وهذا القصر يمثل شهرة معظم «مكتب» و«شرف» عنه أنه كان مكاناً لتعقد فيه المديوات ومناقشات بين كبار المخرجين والرسامين شمال (بكتس) وسلفاتور دالي، ومعميه سيد كما كانت تعرف فيه السمعيات الشهيرة لكبار المبدعين العالميين.

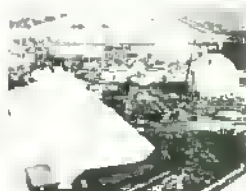
جوائز الأكاديمية الفرنسية

سحت الأكاديمية الفرنسية جوائزها الأدبية هذه العام في الأدب والتشعر لكل من:

- ★ الأديب جاك لوران ولجنة المخطوط (مئة ألف فراك)،
- ★ والشاعر أيف يوتو فوي وقبة المخطوط (١٥ ألف فراك).

الهندسة إلى نقل الأثرية القائمة من جبل
يوكو الزهره في شمال الضفة سراسطة مسير
سكة إلى شطرنج

(الصورة رقم ٩) الحفرة لمصانة قعد
وتشاد في كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨١،
المصري رقم ١٠ المخطوط العام لفرنج
الحفرة الحديثة.





• • • • •

والمختص في كتابه تاريخ الصناعة الألمانية وأستاذ للتاريخ المعاصر بجامعة باريس) وله (المعهد الدولي للدراسات التجارية في جنيف).

فقد ولد (موريس) في عام ١٨٩٣ م ، وخلال الفترة من ١٩٤١ م إلى عام ١٩٥١ م ، عمل نائبًا للخبراء الاقتصادية والصناعية . ثم حين في أثناء الحرب العالمية الثانية رُبِّحَ للجنة تاريخ الحرب ، من أشهر كتابه «قتل السلام» ، و «التصاريح وأمناسي الجمهورية الفرنسية الثالثة» ، و «جذور الحرب العالمية الثانية» .

معرض عن عمر

قام الدكتور حسن عفاوي الأستاذ بكلية التربية في ليبيا بمعرضه الثاني عن منطقة عسير وذلك بمدينة (جنيف) بسويسرا للفترة من ١ أغسطس (آب) ١٩٨٩ م ، ولده ثلاثة أولاد ، ويملك ذلك المعرض التراث الشعبي وطرز المباني ومناظر طبيعية عن المنطقة .

معرض عالمي لرسوم المجلات

أقيم في مدينة (دنتونفورد) في ألمانيا الاتحادية معرض عالمي لرسوم المجلات اشترك فيه فنانون من إنجلترا ، فرنسا ، ألمانيا ، النمسا ، النمرك (١١٠) صوره أعلاها بطر لرهاس أو الفرشاة ، وهم غطيطات ورسوماً مائية لثلاثينات عتلت أطلق عليها اسم : (رسوم أوروبا ١٩٨١ م) .

اكتشاف عبقرة عربية

اكتشف فريق من الباحثين المستقلين بإعجاب التراث العربي والإسلامي في «الأكاديمية العلوم السوفياتية» (بكالوا) نسخة خطية نادرة من كتاب عربي في علم الفلك ، هذه النسخة تتضمن معلومات جديدة وبقية في حسابات مدار ومكان الأرض ، وكذلك الأحرار السانية الأخرى ، وهذه المخطوطة تحمل عنوان «نزهة الخداني» ، وسميها العالم الفلكي غيماث السدين الكاشي .

• أحدث الكتب •

- «سيرة حياة إسحاق نيوتن» ، دراسة للملكست رينهارد ويستول ، صدرت في لندن
- «مونتغمري - حياته العسكرية والشخصية» ، دراسة أندرا هيجل هاميلتون ، صدرت بلندن .
- «حياة جون داون» ، دراسة بلو جون كاري ، صدرت في لندن .

- «أوروبا والشرق الأوسط» ، مجموعة مقالات وصمت في كتاب بلو ألبرت جوراني ، صدر في لندن
- «نشأة الشرق الأوسط الحديث» ، مجموعة مقالات وصمت في كتاب بلو ألبرت جوراني ، صدر في لندن

معهد لرحصد الشجوم

اكتشفت بعثة الآثار الأمريكية معبداً في كينغيا بشكوك من (١٩٩) عموداً يشه إلى حد كبير المرصد الدولي القديم الموجود في بريطانيا والمعروف باسم «ستونينج» ، وقد لاسط العلماء بعد دراسة الروايات التي عليها أعمدة المعبدا أنها نتجة عن عزم وهزات مدمية ، وكان سكان هذه المنطقة يقامون إلى أعمدة المرصد لتحديد موقع الشجوم .

العلوم على كثر من النفود

عبرت بعثة آثار فرنسية على كثر من النفود اليونانية برسي ، نشره إلى عام (٢٢٠ في ٢٠٠) ، وذلك سالفوس من مدينة (جفناوا) بتركيا ، وهذه اللعبة كانت لها مكانة تاريخية وسياسية حيث كان معظمها (المشيون) حتى نهاية الاحتلال الهنلي .

• أحدث الكتب •

- «قصة الفتنة عبر التاريخ» ، كتاب صدر من معهد الإدارة المالية والأبحاث بالهند ،

فقد صدق به حقاً، بل امر حقيقة هامة، وهي أن الإسلام عقيدة إنسانية تتجسد
 في واقع طبيعة الإنسان، ويعبر عن عصره وسماحته وتقدميته وإدراكه بالتصحيح والمصير
 والشمولية. وأخصى برعاها من ذلك ما جاء في سفره الإسلامي إلى الطفولة، المردف
 بالصور والأصناف والتفان. وهي مناهج تحول التحولات الثورية الحديثة أن يؤكد
 الطريق. وأن تقم عليها أساليب التعليم وبراهمه
 لذلك، قد عبروا عن هذا، ورصدوا في قبل الإسلام "تجدد من عصر، و
 عصر إسلام، من عصر إلى عصر، في عصر الإسلام، من عصر إلى عصر، من
 عصر إلى عصر، في عصر التطور والظلام، من عصر إلى عصر، في عصر التطور، ومن عصر
 إلى عصر، في عصر جديد"

المطالعون الإسلاميون والطائفة الإسلامية

والتحولات الثورية الحديثة

بصالح : د. محمد سلامة آدم

العمل رجل صغير

بل قدّم الفهم إلى وعث عن الطفولة هو الفهم الذي يعتبر
 على صورة مصغرة من الكبر الرشيد، فالطفل في المجتمعات الحديثة،
 يتأثر في أشدّ قوته، بلطف أعمال الكبار، ويضرب المهنة التي تختارها
 تفهم لفهمه. ومع تلبية من المهنة، يتلقى مواد العمل مع تعلمه،
 الكبار، ومزجه ما ترتبه على وجهه صحت الرجال. ويحكم على كتبه
 الصغرى، عقائد الأمور، ويحاسب حارس المكلف للزول.

ومع تحسن هذا التطور في التربية اليونانية القديمة، وصمة
 حصة التربية الأسرية، فقد كانت أسرية، لا تكف عن المعارك
 بين وبين جوانبها، وكان أهم ما يشغل أمان المهنة تدوير مسير اجرامها
 لمسابد، قدمت التربية لتحقيق القوة الشخصية لدى الأطفال، وضوس
 الشجاعة في عروشهم، واعتبرت حياة المصلحة الشخصية، وتحمل الألام
 وشتها، الانحدار بأحلام الرجال ضد سمات العصر الأول. ولذلك
 قدمت التربية الأسرية الرخوة المدنية والتضاريف العسكرية حل للقرود
 والكثافة والموسم

وعلى خلاف ذلك، كانت الوثنية، مبنية على الحياة، قدمت التربية
 فيها تعليم انقباض ومبادئ القراءة والكتابة، وفهم ذلك على السهولة
 الشبه والتدريبات العكسية.
 يقول أفلاطون فيلسوف اليونان الشهير (٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م)
 إنه يمكن للطفل أن ييسر الحياة الكبار بصورة مكررة، مما يحل للثقة
 والطمأنينة.

الطفل والمطبعة الأصلية

وحين ظهرت الطباعة، لاقى الإنسان ما كثيراً من السمات
 والاضطهاد ففرّجوا إلى الأدب والصراع، يلجأون بها من عالم إلى
 الدشور والألم. وكان تفسيرهم الأول، وكان أولهم بطرس
 الشريعة، وأبنا محمد، سبب طاعتها بدور الخطيئة الأولى التي تورط بها
 آدم، عليه السلام. . . لأنك سمعت لقول اسرئيل، وأكفتم من
 لشجرة التي أرميتك، فقللاً لا تشكل فيها، بلصورة الأرض

مسيكيت - بالعلمه شاكن عقب كل ايه جيتك ١٠٠ (شعور) ٣ ١٧ (١٧) ومن هه كان اسيرت ، الاباء في بيه الاباء جعده جيه من العبد والشقة وفضل الاباء ، واحد العبد الشقة واضد واضد عن الكفر . فلها هو ميل كظهر وسيل خلاص شعور من تعبد من الله بوليد .

هذا كان العلق احدي وميته حيوية ، مشروحه . وكذا هذا لطافه تسيار ، وسره . ما ان هناك سوره من احصاء احسن او اروع في هذا من العلق من الخلود عن كرمي . (و عن مدحه كاه العرس حيلة ان توف هذه الكرامى من صفات التلايه ، فطرح الحلال للحرى والكبرياء

كل مولود يولد على الفطرة

في هذا الإسلا ، حر الاب . من فكرنا نظيفة الاصية ، رحمة مژودة من منه ومن مذكره في ولا تكسب كل نفس إلا عليها ولا تزد وازدة ووز اخرى (سورة البقره : الآية ١٦١) و كل نفس بما كسبت وعيية (سورة البقره : الآية ٢٨) - وهو فطره ولا صلاح الاباء بعد سبوت الاباء ، ولا يرى الاباء شدة من ضد الاباء ، في واتقوا يوماً لا تخزي نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل لها شقاوة (سورة الفرقه : الآية ٤٨) وحق الاباء ، لا نحي سرتهم من حطية يتكبد انافده وهذا هو : حق : عيه السلام ، جيا عصف قومه . ومنه معده . لبدأ فيه عصف الضاعة ، صكاه ، سب من العرفان) رجم شفاعات روح نبي و

في و ب ان ابي عن اهل (سورة مود : الآية ٢٤)

في ما زوج ، انه ليس من اهلك ، انه عمل غير صالح (

سورة مود : الآية ٤٦)

والفكرة الإسلامية الأصلية ، هذا ، ان الله خلق الانسان ، رسوله .

عن احسن صيا ، ثم ربه لعن لبي يتبر ما حق ربهم ، وحين والشر ، رحيم رقيق ، ربه هو لربهم بغيره تسببه . واية اخر حكم من بطون اهلناكم لا تسمعون شيئاً ويجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعنكم تشكروا (سورة النحل : الآية ٧٨)

ونعمه ، في هذه ، هي حقة عن خلق حب اسيرة في ربه له ، وهي الصفة لله في . فخلق حب ربيع اسلا من ثمار الفطرة ، واحدة والثالثة ، بل ربه عن اسلا بسببه ليس الفطرة ، في ليس لبي يلا صبه (لب) ، وسبب حجة ، ربه دونه ، عرق خلقه . فاقم وعليك لمدعين حقيقاً فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله (سورة بقره : الآية ٣٠) ، ربه من هذه الآية هو صفة خلق كل مولود يولد على الفطرة ، ولما ابواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه ،

الفطرة والعقل

وقد ذكر الإمام أبو حامزة الغفالي (١٥٠ - ٢٠٠ هـ) حدث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه ، ثم ، من حبره عن العقل .

وقد نقل الغفالي : ، عن لعن الذي يفسد به ، بمر ، كبره ، من العقل العرفي او العقل العظمي . سبي يد في (لب) ، به نهجه .

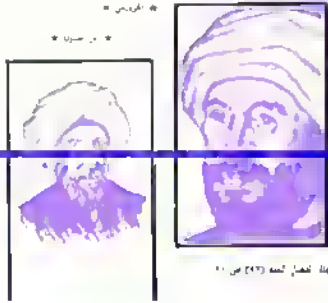
والعقل فيها يرى حجة الإسلام نوعان ، او نوعان

المنوع الأول

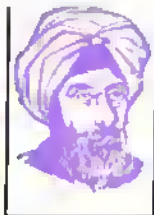
● **العقل المطبوع** : وهو العقل الذي يعمد في ربه في جهاداً أصحاً بصيرة لشعور ، ربه لا سجد لطيفي غير حسس جده من بهن العلة الأولية أو شدة . وهي التي تسبب الضلاله ، الحق الضرورية لسفرة مثل لا تدر أكثر من قرحه - وأن الشخص الواحد ، أو لقي الرحه ، لا يكون في مكان في وقت واحد - واما هذا العقل المطبق ينطق ان يجر به ، حذرات - وهي التنبيهات .

المنوع الثاني

● **العقل المتأثر بالبيئة** : وهو العقل الذي يتأثر به المبررات الكلية ، في التي تكسب من حلاله الفعية أو الفعاليه عتيبة بيانية فلذا العقل العرفي من صفات عقلية أولية حيوية ، وفطرية ، وليس الإستنباطية مؤلفة بما ربه في من فطره سبيلة ، وفلس عريري ان العقل إلى عبق الرشاد ، إذ هي أحدث مستعد هذا



هذا العقل (٢٦) من ١١



★ ————— ★



100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

أَخْبَرَنَا: وَسَمِعْتُ أَبَا لَهْزَبَةَ يَقُولُ: رَأَيْتُ أَسَدَ بْنَ سُدَيْدٍ وَمُحَمَّدَ بْنَ
 هَاشِمٍ وَنُكَيْثَ عَمْرِو بْنِ حَبِشَةَ، قَرَّبَ لَهُمْ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي وَفَّقَ
 سَبَبَ لَيْلَى وَغَرَّ عَمِيحَةَ

﴿ لا يَكْفُرُ اَنْفُاۗ اِلَّا وَّسَعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا
كَتَبْنَا ﴾ (سورة الحديد : ٢٢ - ٢٣)

« ونفوس وما سواها ، فالجميع فحورها ونفوسها . قد
الفتح من زكاتها ، وقد خاب من دسائها في اسيرة القس .
١١ - ٨ - ١٩٩٠ »

النسب. أمانة عتد والحدية

رؤسایا : حضرت المجدد بعید عن دجعة اھم من عفا : دور ۱
نمود : نمود گردید و آنچه را از دنیا فکری

رَبِّهِمْ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ كَمَا نَزَّلْنَا الْقُرْآنَ عَلَى رَسُولِهِمْ فِي الْبَيِّنَاتِ ۚ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ هُمْ أَغْلَبُ مِنْ هَؤُلَاءِ بِمَا أَنزَلْنَا فِي الْغُلَّتِمْ وَأَنزَلْنَا إِلَهُكَ بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنزَلْنَا الْقُرْآنَ بِالْعَرَبِيَّةِ لَعَلَّكَ تَفْهَمُ ۚ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ هُمْ أَغْلَبُ مِنْ هَؤُلَاءِ بِمَا أَنزَلْنَا فِي الْغُلَّتِمْ وَأَنزَلْنَا إِلَهُكَ بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنزَلْنَا الْقُرْآنَ بِالْعَرَبِيَّةِ لَعَلَّكَ تَفْهَمُ ۚ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ هُمْ أَغْلَبُ مِنْ هَؤُلَاءِ بِمَا أَنزَلْنَا فِي الْغُلَّتِمْ وَأَنزَلْنَا إِلَهُكَ بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنزَلْنَا الْقُرْآنَ بِالْعَرَبِيَّةِ لَعَلَّكَ تَفْهَمُ ۚ

« حسب أمة سيد والديه » بقية أطهر حورة عليه « سادة »
 حالية « كل عطف وصلى » وهو « كان م تفتن فيه » و « صان »
 كل « جاد » هو « عز » حين تمجده بشي عليه « وسعد في السبا »
 « واخيرة » وقوله في ثوبه كل موه وسؤدد « ن » عفو الشر ومحبيل
 « صحت النعم على » وعنه « لصر في الحقة التمج عليه والرائي »

كذلك : يدع الإسلام المغفل أسير حريته ، وإما يصفه بأخيره من
 مؤثر وجعل به ربه ، وشاح منه من لغف والخرى ، وقد
 والعرف : فالزنى مؤثر كلياته بشد بهبه بهأ
 ففأصبحتم بتمنه إخواناً (سورة آل عمران : الآية
 ١٠٣)

٥ والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض، (سورة التوبة، الآية ٧١).

ط. ونعاونها على البر والنفاق (سورة التوبة الآية ١٠)

لَا تَرْهَقُوا الطِّفْلَ بِكَثْرَةِ الْعِلْمِ

ويدعو العراقي إلى التعرف على كاهل الأحداث ، ولا تفتن عليهم في قسب الدم ، ولا تلهي بآب منه ، لا بد من عدل له تقوم به ، والأفضل عليه في العقاب ، وإذا أراد العمل أن يفسر النصي فيقول التمس به لا يظن في التصريح ، ويظن في الرحمة لا يظن في التوجيه .

بحمد الله والحمد لله رب العالمين
 الفصل الأول في بيان أهمية العمل
 العمل هو أساس الحياة ولا يمكن للإنسان أن يعيش
 بدون العمل، فالعمل هو الذي يخلق الثروة
 ويحافظ على المجتمع، ومن لا يعمل
 لا يملك قيمة، ومن لا يملك قيمة
 لا يملك مكانة، ومن لا يملك مكانة
 لا يملك حياة.

للمنح التفضل لعباً جيداً

كما التفت العراقي إلى أن المبدأ حجة فلسفية مائلة إلى العجز،
وعقوبة في عرورات شرعية أخلاقية وفلسفية، وفي إحدى
الأمثلة أن تكون هذه المبادئ، لأنها كل ما يقع لجميع الناس، كما
أنه يمكن تطبيقها في بيت المقدس، وهو بيت المقدس، وعلى مثل هذه
العراقي يتصور أن بعض وقت بعد من قبل بعد أن يؤتي راحة من
الفرس، وفيما هو المبدأ الصليبي، فمما هو أنه أن يذهب أحد حيلة
يتصور إليه من جهة التفت. فإن من المبدأ الصليبي، من خلال
التي تفت إليه، وقد ذكره بعض من الجرح ٥٠٠

وزن طبع النص: ١٠٠٠

والغريب الجامع عنّا من غيره السبب، يدعونه حشرة فلولاً
 يدعون البرد من **التوديع التخليص**، وهو ذلك الذي أتى بضم
 على قياس، وكان التلايد وتعدد فتراتهم، واستمدادتهم الغلظة،
 ومعرفة مبرحهم وحسنهم المينة، ثم نرجعهم مدد، على ذلك كله إلى
 من التلمذ السبب وهذا الماد هو **الطبيب** الذي سوف نرى شيئاً
 ٣٧٠ (٤٤٤٠٤٠)

يقول في صياحه الجهد من مفر الصبي أن ليس كل صناعة موروثة
الصبي مشكلة له وموتاهة له، بل هي شأكل صعب، لكنه، والله لو كانت
الآلة والصناعة يجب وتحتاجه، سيطلب الزلزال، دون التكلفة
واللغة، إذ ما كان أحد يعلم من أي أب قد عاين في صمته، وإذا
لا أحد جلس كلفه على اختيار كثير من العدهه
وأحد من الس نواتية البلاء، وأمره التحجج، وأمره شراية
الغلب، إذ يتناول كل الهندسة، وهو خبير في العلم،

فيمضي ، إذ : منى الصبي ، إذ : است ، العدة : ألم يرد ، أولا
 طبع الصبي : من فرغته ، ويختار : يكتسب ، ويختار له العدة : خصه
 بالثمن

الركود الثقافي والاندحور الفكري

لكن ماذا صرنا من الركود الاقتصادي، واليهجوم الصليبي لمر ساطع
البربري وكذبتك المبررة الأوروبية في جرم عبورهم لخطوطنا، وللأخطار،
ذلك العبور التي استعملت فيها لطلوعنا في الشرق والعبور — أدناه
خلفنا أسلحة وكث الأفنديين، ثمه «متر» أو ملو، قيمة عبنا شروع
ولحم بركات كثيرة، على لعلنا أن يحطكنا ذلك من طوله، قنم — وهي
الطريقة التي عرفت باسم **الطريقة التخليقية**، ولكن الذي نسيط
منه في سائر العبيق، ومحمد المغربي، هل هو الذي صرحت التي
وصطنها بعض كتب العرب من عربين إيطاليين **وعقلية**، ومن خلال
الاحتكاك العربي في **الحروب الصليبية** استكشف اسن سينا
وقوتلأوزي وابن الهيثم تصح من رابع الإنسانية، وأراه ابن
شاذ، وفيه من فلاحه العرب والمسعودي، فهو موضع بحث مستمر،
فكان ذلك إلهاماً لبعده جديدة لجمه أسرار **ولميسد** عنصر الشور،
عصر عقل، والبرق العبيق، الذي مثله من جاليليو **ويكون وفوك**
عمره.

عقل العظمى صفة بيضاء

وقد انزلت الفيلسوف الإغريقي (١٦٣٦-١٧٠٤) في عصره
 العبارة التي تقول: إن الطفل يولد وعقله صفيحة بيضاء، وهي عبارة
 تنفي فكرة كلام الإمام محمد باقر الذي صفت الإنسان بأنه، «إلا أنه» لذلك
 أحمد حسين حسني مدير المعهد العالي للدراسات الإسلامية في الكويت

الكماليات العربية الحديثة

[illegible]

ولذلك أجد الروس في هذه المصاحبة أمر نبوي، وعسى أن يفتتحوهم للدارس ليريه وفي ثروت الطبيعة ومن عاب سادات دستور الاتحاد الجديدة في الثرية، ولهم صبروا يفتتحوهم دعوا روسو إلى الأصالة إلى ثراء الطبيعة في نسم الأصناف، في مقاد حشر البشر.





والخلاصة

إن مفهوم السلام في التطولة في العصور القديمة كان يشمل ليس الطفل صورة مصغرة من الرجل، وإن على الراس أن يجهت حياة الشكار هذا العصر. رغبنا فظهرت الجمعية، وبمعها فكرة الخطيئة الأولى، وإياها تعبرون الطفل حديثاً، مد يدية حيلة، لبذور الشر والأخلاق، وس تم بم على الراس أو يتعمد بالعمى والإصلاح، منذ الصبا المبكر، ويأخذ بالقدرة والقوية، ويبره على تحمل المناعب والألام كسبل للظهور لفسر وحلاصها من الآلام.

ولقد كانت نظرة الإسلام إلى العذوة مرفوعة لقطرة، وتشهيدية وتذووت طابع، واحتلاف القدرات، وس تم د عابه على الراس أن يأخذ الطفل بما يلزمه من العلو والتزوت والصاعات بعد أن يرث طبع الصبي، ويسير فزيته، ويختار دكاه، كما يقول ابن سينا. ووزن أن يكلف الصبي عما يريد على صفته، ويحب يتلكه أولاً لتزاجه والقلب، كي يلوذ العزق، لأد مع الصبي من الصلابة، وإذهاقه بأنعم، بجسته قلده، ويغلق دكاه ويصن قلبه العيش.

وباتبعه من مريد قرون طويلة من السركو الثقالي والتأخو والفتوى، سواء في الشرق العربي الإسلامي أو في الغرب الأوروبي الغربي، إلا أن الفكر التربوي الحديث الذي نشره «روسو» في القرن الثامن عشر وحديث مسلك الأصابعه حتى وقتنا هذا، حواء معاً أصدق تعبر عن المفهوم الإسلامي للتطولة، ومؤكدة لسلامة البيع التزوي الإسلامي.

وأحرى تعليقاً في التزية أن يصفوا النظر في قلوبهم وأن يستخرجوا حواصم، الفكريّة، وأن ينجوا عبا من صفة، وأن يلبسوا أنفسهم التربية بدءاً من هذه القوت، وأو يشقوا منزهة وسرفقة التزوية من حصص الصايب الإنجابية التي لبعها في ثرائها ثم بطوعها مشغليات العلوم التزوية والنسبة المنصبة.

سليمات لطيفة حدة، وكانت دعوى روسو إلى العودة إلى «مع الطبيعة» عودة إلى تفهم الإسلام للتطولة، التزادسة لمسطرة، والتلقائية، والتزودت الصبح، وتيسر كل مرغاً له سئل له. وقد وجدت مدد الصخرة هداى هدا، ووجهه هيردات برور، ووجهه عنتمة تماماً، وأسات هيا ممتعة حبيبة في الفكر الفيزي وفي الطريف التجميعية التي تدا من هذه الخلق مع.

ويمكن أن تلخص أهم معالم الاختصاصات الحديثة في تربية الأطفال فيما يلي

(١) على العنصر لا يستطيع أن يقرر: نفس السوطانية، ثم يعمل نفس لكيفية التي يعمل بها عقل الرائد، وإن غير الطفل النفسي صعبة عامة يمر بمرحل متعددة متباينة، وأمر العنصر يتوسم اختلاف أساليب التسلط الاجتماعية وطريقة التزية، وكيفية التعامل مع الطفل حصة عامة، من مرحلة عتبة إلى مرحلة أخرى.

(٢) من حقا نظر إلى الانفصال على اعتد أن ما يصلح لرحم منه صحيح مستقيمة للأخرون، وبمساعدة أخرى أن سفر إلى (أطفال) كي وكثير ممتلئ، في التكون، وس لم عصبته مدور تحقيق.

(٣) لا يسمي العنصر أن الطفل كي لركوت حيدراً «ميكانيكي» جديد، تحركه بفضله، وعصبه من التزودت والندب ويتنهد حتى يس، فعد وجد أن الطفل وحيته مدع، وتحكها استعدادات عقلية دمية، وحدثت ووزن جيورجية ونسبة وحيثية حصة، وأسا لا يستطيع أن يعبه إلا مصدر، في له حدود طاقته على التجميع والتعهد، وفي صوة حركته وواقعه الخاصة كما أسا لا يستطيع أن يملك به جيداً ولا تقدر.

(٤) ومن فهد معاً الاتحادات الحديثة في تربية الأطفال، أو خصص مسلمات العقل من علقه على من طبعه الذاتي وأبه عهد، وإن تعار تجربة حسن ميكانيك، الخاصة، ثم علسا بعد ذلك — ككاه ومهدد ومبريز ومفكرين — أن تلف كل عهدا وسرحه، الرجعية السلبية التي يلازم مسطر اقتر من صية، وتشقق مع تم المصلي وقضائه من صية شري.

(٥) أنه لا يمكن أن نسحق خلقاً سلباً مشكلاً، بعيداً عن الطبيعة، والأصبح معه، فخلق ككس اجتماعي تواف إلى الآلة، إلى حيرة وتلبه به والألا إلى عصرية.

وقد تبع هذا كثيراً من التزوي إثر ف تفعدوا من التزوية مسورة مسطرة من الحياة الاجتماعية، كما تحدث خارج حدود المدرسة، على مدى حصصه، أنه لا يسمي أن يكون حيدراً المدرسة حيدراً يمرر حوب تفال الأعداء بما يجري حيدروه، والمشاركة في مختلف الزوات تشدح الاجتماعي والاقتصادي والتدلي بالصورة التي شلتهم، وسلفوا السلي برطمة محتهم ويتبع لماسة لزوجات الاجتماعية متاح في مستطهم لفرس.

شعراء من السعودية

يشتمل ديوان (وحي المرمان) باسمه ومضمونه إلى مدرسته فنية لها مكانتها في الشعر العربي المعاصر، وهي مدرسة الشعر الوجداني، وقد تصدرت صفوفها ريعيل من الشعراء اختلفوا منجاً واتخذوا غاية، وظنّفوا بقضايا الوجدان والذات في محاولة منهم إلى إرجاع الشاعر إلى منبعه الأصل وهو ذاته وانعكاسه، ولم يكن الشعر لديهم وليد مشائبات، كما لم يكن ورقة مزركشة ترفع لمعظم أو كبر.

دخل آل شعير الأمير حميد الله الفيصل من حبيبة نساء في أحداث التصيد في امصولا لدى حرفة التصيد الذي "استد" ومنه ونجارت - جماعة الديوان - شمس مرسى لشلالفة عبد الرحمن شكري (١٩٨٦ - ٢٠١٩)، وعباس منصور العضاد (١٩٨٩ - ٢٠١٩)، وإبراهيم عبد الفضادر المازني (١٩٩٠ - ٢٠١٩)، الذين تغلبوا بوليد، وتدهوا بوليد منصور ما تغلبوا في بداية بصمتهم لأدبية وشعرها في امصولا. كما أن شعير عبد الله الفيصل حفلة سائر في صحراء جماعة أبولو، وتقدمه الوجداني، وشعر - رابطة الأدب الحديث - وشعراء المهاجر.

وهذا لأنه الجدري أنه من ذلك لأنه شروسي، وريث لبيد في شعر عبد الله الفيصل كثير من الشعر الداني مزاء في هدير

تذكر من مثل قوله:

- ❖ لم يركب في غروب مبروك
- ❖ أشمو مبروك وعمر - بصرى
- ❖ شمس في حمة ولي حبيب
- ❖ تدهني العرائس من الشراشي
- ❖ وأستحق لبريد معنى فخر
- ❖ تعبت من حق لبيد من وقت
- ❖ وأنت التي قد كملت أروع من بصرى

أو في نسخة الموزان^{١٢} من مثل قوله لا يقرن له سحر خريف
وحر - في قصيدة (هلال خريف).



• شمس الدين •



• د. يوسف •



بقلم: د. يوسف نوفا

يا حبيبي كيف ذاك الحب ساد
 قلبك وقلبك به روح خيالك
 أو الحب العذوي لم يمد لي نصيبك عم حوى السري
 يا حبيبي
 روح كالشمس يضي
 يا حبيبي من نغم
 شمع موقد يضي
 يا حبيبي

يا حبيبي

من لي به عهد الحريف
 نذوي أواخر الربيع
 أو الحب والوعد . وهو حبة دنة في شعركه من ثلث نصيبك
 (برقة)

الاني في عذابك ما الاني
 وحيدك في حنايا القلب باق
 وشرف في الصدود وفي التجني
 وأسرف في التبعاعى والمشتاق
 ربي نصيبك كد وكدر^(١)
 يا حبيبي أين ثلث الأكلت
 يروك من هوانك في ساد



كأنهم أي بحر آخر، كما نجد للشاعر نصائح شاعت في العهد العربي
«خلفت من مثل قتالته» **ثورة الشك** (عواطف حائرة) «وسلوها في
هابة ملقنا» وحرارة ^(١١) «مقلعنا»

حرارة يا أحد السطولة
بما مية النسي قفيليه
رهأ نصبت ^(١٢) «وطلعا»
كيت يصرب المثل
هذه المحر عابري
بقتل الجبل بالامل

يتر حبه لمصنعه عا مالكا قبي. ومن أجل عيشك
وما يكد تهر الخود. له شعره ^(١٣) «... إلى من البير» (وطني
المحرمان) «وقب ملته (عمره)» «وكن لإحد... إلى البحر شاكوي
في ردة حرمان» ^(١٤) «... وطني لسمو لمستمر شاكوي» «بحرهم لمصالح
ليشي بمرور وحد» «مرور» ^(١٥) «ولاية لشعره عه عرب» «أجل له
بحر» ^(١٦) «...»

وحولته حد راح من راحة البحر شوكوي عه شعره... وهي
الزعم من أوله السواد «عقل به عو» حيد... «... شعر
عه إلا قفيله وحده» «أما صوة» «... مستوفيه في آخر مقال»
«... حرمان» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»

إلى القصة التي احتلت الصفحات الأولى من السيرة صدرت من
التصنيف بالشعر ومثلت لأحرفه... «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»

«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»

«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»

أنت أنتاني

وحمص في العرق الصديقي

أو الشك، وسوق لذلك قصيدته عراقة حدة ^(١٧) في حمر
مذلل

أما الشعر عه في هذه حبه

• نيك للقلب عهوه عهنة

ول لذلك نيبا الشاعر شاكوي ^(١٨)

نصي أصي شو شدي سماحة

أسيد الشعر من سامي عيك

• دعوت الشعر نيك لما حصاي

ولله نيكه عه حرمان ^(١٩)

• وصيته ليم السرمع الشعر

واعتك لاله روعي حواصري ^(٢٠)

ورأيت م في القصة من ذكر الصا

واعتك ع ذهبي حبال الشعر

ونيفي ألا يديعت ذلك إلى الحكيم يأتنا إزاء شاعر
رومانسي فحب، بل نحن أمه نيار وجداني رهقي، آية ذلك
أنا ترى أنفسنا إزاء شعر وجداني لا يخرج عن هذه الدائرة
إلا إلى قصيدة واحدة هي قصيدة «شباب بلادي» ^(٢١) التي
مازجها - أيضا - وجدان وطني.

رجل الشاعر قد أنشأ مع عه من الشعراء - عه عه إيه
العقاد يوفياء شكري والمزني من الشعر السبع من الوجدان، حيث تكو
معاني الشاعر منه من حبه وعه في حبه العقاد في مديعة «أنا
الملك» ^(٢٢) «...» «...» «...» «...» «...» «...» «...» «...» «...» «...»
أن الشعر كتبت يخرج من العن

وما يكد أنه فيه شعر اللمحة الوجدانية أو البهاقة
الوجدانية - إلى عه عه «...» «...» «...» «...» «...» «...» «...» «...» «...»
فصاره «...» «...» «...» «...» «...» «...» «...» «...» «...» «...»
تلاتت، راح أولها كان في عشرين بيتاً، وتصرع كان في قصيدة
أبيته، إلى بعد الشعر عه إزاء عه شعره نيك طريفي في ثلثها تحويه
شعرية يعيش الشاعر عه وصي، وتحوي في كيه من أبيت
متل م سبي العشرن واقمية تلقى

«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»
«... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره» «... شعره»

حجراً، ولي مدرسة من مدرّس خفي، ثم لي مديونة الحياة حيث كان
مستعداً ليدرسه أب حواء فكذلك يكون.

«صبرة من شعري وأجسادتي مختلفة كيم هرة لم تحطها للثوب»
وتدبر: «أصبح رأيي أن يكون «صبرة» حتى الأصابع» حالي
وصدقني حبيبتي لشعري، وهو منقش^(١٣٤)

ومستعدت، غشت لمضاهات من معدنة قشعر ما يكذبها تنكبي بألمه
ذمة لشعره [والأهزة] بدراسة حبيبتك الغيبية، وبفضعة الدلائل هرة
من صبح حمار به في دراسة البحر الشرقي].

رسمي معنى حرمك هذا، بصدق الشاعر العمودي محمد سراج
حداً في نصيب بقدرها^(١٣٥).

به شعر الحرام، و«حرم» مهنة شعري
من «صبرت» عيشتي حرمناً كسرويت «الأمير»
في كفة الشبه، و«صبح» مع أشعث الأسماء.

★

سأدق قولاً، وإذا رمت لشكة وأني شكري
فقد كذب لي بطلان «عروة» حرة، لي وسنوي

والمعبر من القصيدة في هذه «أبيات التي تلف على حبل من خمرال»
والاعتبار وتضاهي الترتيب بين الزوجاء، وفي ذلك كنه بعد ألفت أمه
لحمار وحداني تدور «الشعرية» عمة عبي صفت في
وسرى في حدة مقلتها ما وعد، سلاششده به وهما مصيغته
محرف حذرة، وأصل المحروم^(١٣٦).

قصيدة «مواظف حائرة»^(١٣٧)

كده نكث في عيني يثني
كدي النكث بك وأنت مكي
يقرب مني إنك حنت مهدي
وأنا لمصطك سواي وأنت عتي
وأنت تبني أحفها حشمت بي
أبيت أخطي لشعب الخلفي
وقد كاد التباث أحمي عني
يؤني عسر فني في عجز كسر

وهذا كذا معاني القصر الخوالي
سأحلو القصر وأنت خشي
كأن معني بعد وأنت بلاه
على حفي، القصر أو كذي
يكنك بيتك كذا القصر قسي
وتنج بيتك كل القصر قسي
وكم صفت علي هلالاً شكو
لعلك صبحي وسعنتي
كأن حمار بي ركب القصر
يكنك صك في السب وهي
عوي نسي «لعلك» بيت سمعي
ولعلك بيتك حمار القصر عبي
وهذا أما مخلصك بيتك قسواً
ولكني لعلك خسر عبي
وياد مما يهدوني كتب
عن القصر لوزن لا تدعي
يكنك في بيت القصر عبي
وتشقى ساقطو، راقبي
الحشي إذا ساقطت حل صبي
يكنك كسر حنت «أنا» عبي

قصيدة «أصل المحروم»^(١٣٨)

يا مبعثر السر يا فزعه
شربك من حديتة ألقه
إذا نكث عني على طرد، الذي
مقبول في حمار هذا لسمعه
أو نكث لا نكث الطرد، الذي
ألقه في ألقه في ألقه
عقله ألقه من حلقه
وسرى ومثلك أن يلقه
ألقه في ألقه السعد من
هذه، سمعه، سكره
وصبره شربك، شربك
هذه، سكره، سكره

و هيأت عمدة و تلاحي هذه المحلات في كتابات في إستان حسد
و لا واه و ف مراحل حيتة . ف بعد يد هذا بيح في تعداد الكلا
و التي بعد ذلك فصح آخر عصبه لدرسة و ف محلات حول
عمدة لرمي . ف بعد هذا عمدة لا طر . ف قرار في عقد شريفه .
و محلات ثم تصاد في محل . و زاد اراء و اسير ايرتلي في عقد
و يور مرفع في مرفه . و يبع ليشق و اسير ايرتلي في محل آخر .

بها. مصروفات هذه في سجلات حرمه هذه لأغراض الشفاعة

رَبِّهِ فِي هَذِهِ الْمَجْلَلَةِ الْبُورِ بِمِثْلِ تَرْجُمَةٍ تَسْتَلِمْ، الْحَمْدُ
وَالْخُصْبُ وَنُفُوسُ الْبُورِ فِي حُدُودِهَا وَبِالْأَمْسِ، وَلَقَدْ كُنْتُ أَسْكَنْتُ
بِقُرْبِ سَبْعِ الْأَحَادِثِ الْبُورِ حَسْبَهُ وَهِيَ بِمِثْلِ مَسْجُودِ الْبُورِ
وَالْأَمْسِ، وَلَقَدْ فِي نَوْحَةِ الْبُورِ الْبُورِ، فَوَيْلٌ لِمَنْ يَسْكُنُ الْمَجْلَلَةَ وَالْأَمْسِ
فِي مَسْجُودِهَا لَنْ يَكُنْ فِيهَا إِلَّا بِمِثْلِ الْبُورِ، وَلَا يَكُنْ فِيهَا إِلَّا بِمِثْلِ الْبُورِ

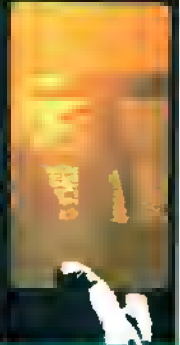
أنشطة التعليم والتعلم

ويعتبر - من مقتضات دمج المعلومات كذا لا بد من التأكيد من الحداثة
(محتوى على تطوير) إضافة لتكامل لوجي المعلومات واستحداثها على أفضل
وجه ممكن. ولذلك، فتمثل هذه الإلكترونية مبرهنة صريحة للاتصالات
والمحاسب لأنهم يطور الأنظمة على صعيد... فقد شهدت مستويات

9. 4. 2017



مدينته وتاريخه



القنفذة

بِقِام : حسن إبراهيم العتيبي

تعتبر مدينة القنفذة من الموانئ المهمة على الساحل الغربي بالملكة العربية السعودية ، وقد عاشت هذه المدينة حياة تجارية وحضارية خلال العصور الحجرية الحصة الماضية ، لعبت في خلالها دوراً مهماً في الحياة العامة بتجارة والمجاز ، فكانت تحكم موانئها باباً غرباً للمنطقة الهامة والسوية التي تشدلى عليها من الشرق ، كما كانت مدخل جيلوياء للتجارة وحجاج اليمن والهند إلى مكة المكرمة في فترات من تاريخها .

★ القنفذة مدينة وميناء ★



بمثل نهاية سحر جلالة سدة البحر الأحمر مورو^١ هم ا ظهور صول على
البحر الشرقي هذا البحر حي يثده الأبواب التي تدخل على طريقها
اتحادات سكان هذه الأقاليم، نسج، والسهي من المشروبات الخفيفة
من عصر الأمصار واحد، نعيرها الحرية وحسنه، كما تصدر من
طريقها متحارب وشتر مصداق إلى ابائتي الحري والعلية وصدرية في
بحار دول طابع التجاره التي تفتح حزام من الشام جشري الشاوس،
بصد إلى أن تلك الثروة تمت فيه لمرق تحديه لمرمه ما على
«فرجات» من شق أنواع السلع التجارية من الداخل والخارج، وهذا
للك الشط مع صيغة الموقع لأستحق عن مبد تلك المرات محضات
عمرانية وصدرية، اقتصادية، كس، الف، والقد، وجعل كلاً من تمت
قدراً مهم في تاريخ حياة البشرية عن عول مددو هذا السهل الساسي،
وم صله شراً من اللوا لصحة التي تدر على تلك المرات بحيرات
وقاصه، استحس من المشروبات كم استعد، كم أصبحت تلك المرات
عاطاً ذات أهم كبرى في حد، الاتصالات البحرية والسرية وكما
لشاطات عسكرية تجامد وطبع، المسبة التجارية

ويعود تاريخ نشأة بعض تلك المدن البحرية «كنويكة
كوم» و«الجار» و«جدة» و«الشمية»، إلى ما قبل
الإسلام»^٢ وتعود بعض من م، في عصر الإسلام إلى كان لا يعرف

١- عبد الوهب شرارة



كما أثرت في مستقبل الداخلية وأصناف مستوراته، وصدرت من
حرف مبالغ العديد من محلات هذه المنطقة الزراعية بها وبحيرة
وعربها، وتعكس هذا الشط التجاري عن حبات المعربة والإحذية
والإتصافية، محضات صيداً خضراً إلى كل سلفه من كل من مبالغ
شعلاً وجوا إلى ما قبل السست من القرن الرابع عشر الهجري ثم
تغيرت حركة التجارة البحرية من مبالغ قبل السري، وبدأت
سمو الشام الاقتصادية ما تمت شيئاً شيئاً إلى أن استوفات، ولكن
شطفت لعداء حياة فيها حركة المهدات الحكومية، ومن مورو، من
أعمال الحج والشراء، وبعد الأسماك، وصناعة الترواج، ومن شاء
ذلك، وتشهد في الأونة الأخيرة حركة عمرانية وحليمة وتكديت من
بها لتتبع بركات أهوت المدن

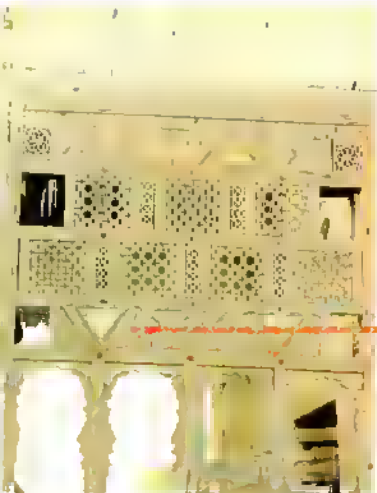
وفي هذا الترحح مختصر بها لمارك مدور صورة هبة، وهو يرقف
وأحبه، وسق لدمو، وتعيت، ومن الأحداث التاريخية التي تدل على
تلك، وسستتسب إلى غير ذلك من مبالغ أن عدد من القديت يصادف
لما لا يعرف من هذه المدينة البحرية

الإطار الحضري

تتضح الوضع الحضري في المدي يتكون من عدد من سائر المديت وتتعدد

٢- عبد الوهب شرارة





نقل من خلف جدار باروتة تقيها في الهند

عن وجه الجدار في الجهة التي تخرج التي كانت فيه كل مياه البحر
حصن المدفعية التي قدمت في العصر الإسلامي يمكن معرفة أحاطة
التبريد التي نشأت فيها عن وجه الحصن وحسن تلك تلك مدينة
الشفقة التي تحسب كانت عن حافة حد البناء أو البري الطبيعي
وسعت بواب على شطه مد حربي الحربي الناس اعبرني هنا - عن
عمر ما سرحه قريبا - وليس معنى ذلك أن هذه البناء أو البري
لشعبي الذي كانت غوره القعدة لم يستعمل للبري البحر إلا في أيام
جدي - من يعتقد أنه كافي البري شعبي موجود على هذا الساحل قد
استخدمه هذا المدد لأرضه واه البحر من أصحاب البحر العبد والتجارية

في كانت تجويز من البحر الأحمر ، وروية شواطئ سواء للاستقرار في
عصر موقته سرحاف كجزيرة التي صنعت من الحصد ، أو تحصر
لأخرى القريبة من أو شجرة إليه عند موت الموصف ، والاستكان
والمسححة حذوها ، كلب ، البني ، والجنح ، والجنح ، والجنح ، والجنح ،
عورة نه كحرب المياه والأعاصير ، ربيع ، مع ما تحمله من البرد أو
لص أو غير ذلك ، كلب ، كلب ، بل بعد ما الاعتدال إلى أو سفن
التجار العربيين والقيسنيين والأشوريين التي كانت تجويز
سواحل البحر الأحمر طلباً للذهب ، قد استخدمت هذا
المياه المتميز بموقعه المسمى ، وذلك في رحلاتها التجارية

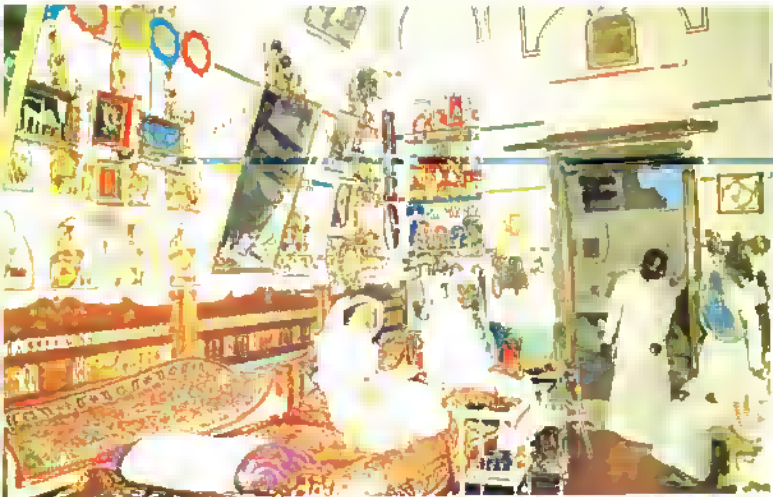
★ من سرحاف من سرحاف ★



لاستجاب هذا المعدن ، وكذلك بحثان سليمان عليه السلام
التجارية ، التي كانت تشبه عن الذهب قرب سواحل البحر
الأحمر ، حيث كانت تملك البعثات والرحلات تستخرج وتعود
بكميات هائلة من الذهب المستخرج من معادن أسناد الجبال
القريبة من موقعا^(١) .

ولهذا هذا الاعتقاد أن هذا المياه يقع في إطار منطقة أوقيانوس
(Daphn) سو. تلك التي في باب من المنطقة ومرسى (حجج) حلي^(٢)
أو تلك التي يقال لها (بين الشفقة وعشود)^(٣) التي «مظهر سر
المخاطبات اليونانية» ومن الكتب العربية لها كانت معروفة بروعة كثير
هنا ، وأل الناس كانوا يشتغلون فيها بامتلاك الذهب ، وشككوا رأي
«موريس» أو حد الشقة هي منطقة (أرب) التي يروى ذكرها في
التوبة على أنه كانت تعمر الذهب^(٤) .

كما يؤكد هذا الاعتقاد أن من أشهر مواقع الذهب
الضدية وأجودها «توبة ذهب» ما يقع في إطار هذه المنطقة
قريباً من ميناء الشفقة كمعدن ذهب عشم^(٥) الذي عرف
بقرارة معدنه وتنفق ذهبه الأحمر على غيره^(٦) من سائر ذهب
معدن جنوب غربي جزيرة العرب ، حيث يقع موقع هذا
المعدن شمال شرق الشفقة ببطح وستين كيلاً^(٧) ، كما أن



٥٠ صور لتأثير من فاسل المرأة بحرفيات بالمتحف ومسح لمختلطة

أحب التوق

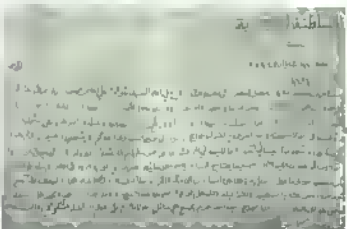
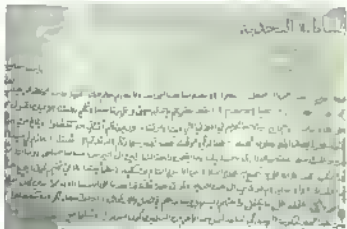
بسم. تطلع هذه الساحة برفقة وسماً سور مفسق جند وجساراً
وتنزل حبل السروات وليلة عميد من الشرق مع رجوعه من
الساحل الغربي شبه وشماله وحرمه ، سباً حراً ، نكره ، منبه ، الصبي
لنهر ، الشبهل من نوبة عسير رتيداً وسرود بني شهر ، وبانظرن

وأشره الطير من منرا وبهامة غاصد وهجران ، وأصحت النساء
البحرية الكبيرة هذه سقطة حبرية ، تنقل بحر مصرعه من حبه إلى
شبهاتها السيرة الشراعية البحرية من أحوال مشهورة حبه من حب
البحرية العربية ، ومنه سبيل من يظن الشرق وعبد ، كمن تعبوا حبه
حدراتها الشراعية من حبوب والشجيرة حبرية وهجره السب كست بل
عهد لربس لرحب فرسا بهكه ، كمن عابها مرفعة حبوب مكة بوحدة
روحوها حاضرة المصطفى للبهية وحيلة القرية لب ، ومن زجره من هذه
السقطة حرة وسمرتها حدة من الإسكندرية الثانية والشرية وإسبدا
لحصادية التقدمة إلى أنه يسبحها بحس ولا نكة مفسد استعمال شرطي
وعلمي وهذه النطاقة حرس في حلاله وحراسه الساحة الساحة
الساحة في ثوبى إمارة مكة ، كمن استعمله حبه هذه حكة مقلتها

محدث ذهبه استكان ، بلغ في إطار هذه الساحة حبوب شرطي منبه
المنطقة محوطة مائة وخمسة كلاً ، وكان مشهورة أصلاً في القديم ، محوطة
وهو وغرفته زهره هذه غياً خالصاً " وألعل هناك من مواقع الفوائد
ما وسد في أسد الخيال مفيد بيضاء السقطة ثم العترو حبل مرفعة ولا يرد
وكره في لحيه من كتب التراث ، ولعل من سبيل يتبع من يظن الاعتقاد
باعتقاد تلك الرحلات الفخارية والحطبات الخفيفة هذا البيا ، قبل أن
تلقى هذه الساحة عشرات الفروع .

المواقع

على الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر ، وجنوب مدينة جدة
بمسافة ثلاثمائة وعشرين كيلواً وثلاثمائة وخمسة وسبعين كيلواً
بياً ، وعلى بعد ثلاثمائة وأربعة وأربعين كيلواً من جنوب مكة
المكرمة ، تقع مدينة الشفطية ، وبالتحديد عند نقطة تقاطع
خط طول ٢١° ١٥' شرقاً وخط عرض ٢٨° ١٩' شمالاً
وقد تراثت مكاناً بعداً من منطقة مصب صروف ، وادي قسوتنا
الذي تتصلل مياهه من رؤوس حبال السروات وللال أحلية الواقعة
شرقاً منها في الحدود إلى بحر الأحمر



١٢١٣ سنة ربيع الثاني ١٢١٣

استخدام سيئاتها بأبى شكة الحكمة ويدخل عن طريقه حجاج جنوب الجزيرة العربية ، وحجاج جنوب شرق آسيا وضاحه حجاج الهند ، فقد لربا حلاله العصور له الملك عبد العزيز آل سعود طلب أن لربا رسالته موزعين في ١٦ من شمال سنة ١٣١٣م إلى كل من حاكمه مبدن وللي وليس حمية الحلال في بومبي ، يؤكد لها استعدادها سيدي القنفذة والبيت لاستقبال حجاج جهاتيه ، وأد خلير لهايهن متور بها كأد الوسط العليا صها إلى مكة المكرمة^{١١١}

كما سبق يتبع حلت كبير من أهمية موقع هذه المدينة وسماها مائة للمعاهد ، وأجرى وللأشغال الدينية والسورية القضائية ،

اسم القنفذة

يعني كلمة لـ (القنفذة) ضد الغلال والماء وإسكة الثور ومع ذلك اللملة معفا لثمة للرملة ، وشاخ إسمه البدلي في سنة عشرين للتعبير ، وفي بعض الكتابات مؤسراً^{١١٢} ، مع أن صرح كنه لثمة لثمة زودت اسمها بالذال اللملة^{١١٣}

وحتى إلى حال لوال الألفاء من البدالي والبدالي شبايع في عحات بعض العرب ، ، ويظهر التعاقب بيني في اللمحات العربية ما يرى من إبدال الذال للهمزة إلا في اللمحات الأوامية وفي كثير من الألفاظ الأخرية^{١١٤} ،

ويشاع عند العامة اليوم أن سبب التسمية يعود إلى أن امرأة كانت تسمى بـ (القنفذة) كانت أول من أقام مسكناً في موضع هذه البلدة ، فسمي الموضع باسمها واكتسبت هذه البلدة اسمها من ذلك ، لكن إلى الحياه المعاصرة إلا أن نضيف إلى ذلك بعض الشيء ، فيقال إن زوج هذه المرأة كان يسمى بـ (الهندو) حيث البلدة أصبحت (القنفذة) ، (الهندو) والسائر عند هذه البلدة أيضاً إلى أن لا يعرفون إلى اللمة سكان البدوي القريبة منها على وجهه المعاصر

وإذا كان من الممكن احتمال عودت سبب تسمية هذه البلدة إلى سكني امرأة كانت بهذا الاسم ، وانطلق إلى اسم الموضع بعد سكناها أو لعلها كانت تملك الأرض الزراعية القريبة من موقع هذه البلدة فسما شيئاً بذلك ، فسكت عوار هذا الموضع والقسم باسمها ، أو كانت تلك المرأة قد سكنت بجوار هذه المرمى مقابل الخيزرة القريبة من (الشامي) مشغلة بتقديت بعض الخدمات كبيع لحوب ولبان ولحظت في حين ذلك من الهرويات لأحداث الفس التجارية وقوارب الصيد التي تجوز في مياه البحر وأرسلها إلى هذا الجلاء ،

لكن تسميتها باسم (الهندو) تسمية يبدو أنها أغفلت عليها بعد أو حين غزو المراكسة والعثمانيين لجنوب الجزيرة العربية حيث يطلقون هذا الاسم على المدن البعيدة التجارية أو مرائب السفن على الساحل ، كما في (الفارسية) على ما

ولمعة حكمه في يد إلى اختيار عامة من عادات البشر ، متحدة فيهم حزين وردت أثار ، وفي الخواص حبه وسيرة من وسائل الحرب والصراع ، ولحدث أيعت منجاً لبعض الصرورين عن حكمه عن ولاية أختاه ، وبذلك فوهت لكثير من عمر ، ولتحدث على مدى اعطفت الفعولية أدينية ضد بشا^{١١٥}

وصعد إلى قنفذة وتشر به بعض المؤلثات من القواد المعريه لها فهدأ ألامهم لحرية في محلاتهم من غير ، ثم ما كان يدور في بياضهم من عوكة حدة يوم اللوق احكامه المتعارفة في جهة إلى الجبل^{١١٦} من عمرها كثير ، أهدرت حسب رقيب ، على أبه رعبه ذلك قد حسنت في بعض الغفرت شدة قنصاتي وعمراني حملو محط وحال كثير من القنات الشية التي تمت بياضهم ، وبعد في أصرقا إلى بعض جهات الجزيرة العربية وعبر لمخيرة العربية ،

وعندما أطر العهد السعودي الزاهر بعثت توليفها الأمة التيحي مبراً كبراً في إزاء أهمل التجديرة وتقوية لبعض مبدل احجار رحمة منكه للكرمة قبل لمخت السعودى فيها حدة ، حيث استثمرت قسراً المصرا واسمح مما إلى مكة المكرمة وقزام لشجيرة البحرية حتى بعد الفتح السعودي لدية حدة ، وسنجل لنا بعض الوثائق التاريخية

من لسان التجارى ، وساعده على ذلك زعم بعض الباحثين من سكان
الغربة العربية وغير الجزيرة العربية إليها تأثير وجودها واستعمالها بحركة
البحر والشرارة والشحرة مع بعض البلدان الداخلية واحاديا ، ولما بحث
من أبرز المدد وثرائها الشهيرة تصارع في شهرها غنة مدك هذا الساحل
البحرية المعاصرة

ولكن يجرى أن :بحرته غمرانية والتصدية بعض الوقت بسد حركة
التهدية ليرتفع في لسان البحر لأحر باخريه العربية في تسعة الأون
من القرون الماضية^(١٧٧) ، ولكن استأثرت حياتها وشططه بعد ذلك ، وهذا
برها تسمى باسم (بندر الطغفلة) واسم القعدة حيث :وردها
القبرواني (٩١٧ - ٩٩٠هـ) هذا الحديث عن عرب ورضوان ياشا
ورده من البحر قوله :وسرح من سدر القعدة وتوجه منها إلى مكة
الكرمة ودخلها في أواسط يوم آخر^(١٧٨) حتى وصحن زينة^(١٧٩) ،
كما :وردت المعاصي (١١٢٩ - ١١٣١هـ) هذه القصيدة في بعض
الكتابات من أحداث سنة ١١٥٩هـ ، في قوله :ورده إلى مكة المكرمة
بعض تجار من الصليبية وشططه :معهم يسمى أحد خان حادوا من
حوة إلى تجارة ربلها من البحر إلى سدر القعدة ويوصلها إلى مكة
الكرمة برأ ولم يدخلوا مدي حدة^(١٨٠)

وتلح هذه الإشارات إلى المكانة المعمرانية التي كانت
عليها بلدة القنفذ في تلك الحقبة التاريخية والمنشأ
المضاري الذي يلفت ، مما جعلها تكتب هذه التسمية
(البندر) التي أطلقت على المدن البحرية الرئيسية كبنابر
جدة ، ويندو جازان وغيرها ، بل أصبح اسم (البندر) عليا
ها عند سكان الجواهر الغربية منها منذ ذلك التاريخ على ما
يبدو ، وإلى يومنا هذا وكما أثرتنا أنفا

وقد نعت هذه البلدة اعجاز مبد مشأها ، ولما ثبت يذكر بعض
الزواجر حدة طفل قريه مكة المكرمة ، في حرة سنة ٩٠٧هـ :ممن من
تريم مكة المكرمة ، إلى مائة من القعدة سنة الهمة^(١٨١) ، كما لاحظ
العدد بعض الثروات مكة المكرمة ، في ذلك البرز ها تعدد لأطلاعب في
حلاتهم وصراعتهم الحديثة مع تسعة من أراء مكة المكرمة ، هل لجر ما
سوق ذكره ، كم تجدها بخصيص :باجر حريمي يعرف عن حكمكم مكة
الكرمة ، حدة أو لأ^(١٨٢)

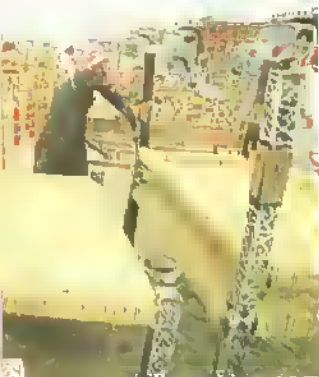
وفي التاريخ احداثه عشر بلسان حسان (أبي حسان)
(جواز) يدخل إلى القعدة مبداً للتزويج بحسن بن حسن
محدث مكة المكرمة عن الشريف (أحمد بن عبد المطلب)^(١٨٣) ،
كم تسود الصلة وقوة الاتصال بـ القعدة ومكة المكرمة ، من خلال
استعداد رضوان أغا شيباط الغني البندري ، مائتة مع مدينتها
المتعلقة من حدة واليه وذلك سنة ١٠٢٩هـ :لها نظر أحوال مخلفات
السيل القوي ، مثل لجره ، في سنة المذكورة ، وأدى إلى سقوط بعض جداره
به القعدة للثرة ضمن الهمة التي كلفها رضوان المذكور من قبل
والى عصر لاتحاد البلدان لمستحقة لجزء التطبيع وما ما عهد من بساء
لبن شريف^(١٨٤)



صورة من القعدة لبلدة القعدة

الزواجر أن من بقوا بعد مغاراته باسم قرية قسوبا من بعد تصريف
الغمر مشهور ، (١٨٥) اسم وهي (صوبا) مشهور من القعدة^(١٨٦) ،
ولما ثبت على حدة (القعدة) حيث سمى في مثل هذه التسمية .
ومن ذلك لجره حدة بعض الزواجر ، وقد أورد المعصومي في تعريف
(قعدة) قوله : (بالقريب من قرية شأها بسا^(١٨٧)) كما أورد في
تعريف (بها) قوله : (بالقريب من قرية شأها بسا^(١٨٨)) مع أو ية وعلمت
وحيث قد يهية كبريت لا يركب الأارة في حرة لجره كبريت^(١٨٩) كبريت
الزواجر من القعدة^(١٩٠) ، كما أورد في تعريف (قعدة) قوله : (بالقريب من قرية شأها بسا^(١٩١))

ومن يؤكد هذا الاعتقاد ، اسم (القعدة) كعالية مشهورة على
ساحل البحر الأحمر ، عرف فيها أطب عتي من سوانع بعد سنة
٨٦٦هـ ، حوالي ٩٠ سنة ، كم مر ذكره ومر من نصير لشأها حدة
وتطورم وسيمى باسم مشهور بالشأه تلك المعصومي ، ويذكر أن هذه
القرية هي بولا (القعدة) كذا ، انتهى في هذه الإشارة البريانية (كسبا)
لا يرا ، حدة للزواجر البندري التي تنبر مجة القعدة مكداً وسطاً من
فرشة معة عند شأها البحر الأحمر . ولما كانت كست ولا شأها حدة
هذا الزواجر حدة ولطمة التي حول الشأه من غمره القري والأودية
المستعدة من ، والتي حلى حرة إلى وادي دوقه شأها حدة
ويظهر أن هذه التسمية قد انتشرت وتطورت ، ولت وجير بعد مريت
معية (حي من بقوس) على لجره البعد أنفا ، حيث كانت شأها
حدة مدينة ومبا ، فالتحفة ما كانت تخرج من تلك المدينة القليلة وصرف



ويبدو أن بلدة الصفدة قد أغلقت حاضرها مركزية
للمنطقة السهلية والجبلية الحالية لما عُدَّت ثنائياً مع تبعيتها
للمحجاز وظهرت هذه الشخصية واضحة في القرن الحادي
عشر من خلال ما نلحقه في ترجمة (القاضي عبد الواحد
الانصاري حاكم الصفدة) : " في حوالى منتصف القرن المذكور
طلب منه في ذلك رتبته الصفدة وما والاها من أرض الخصار
لا تضر لورده ولا حراية¹ . كذا ويبدو أن هذه البلدة قد
أصبحت جزءاً اقتصادياً عبقلة في نهاية القرن الحادي عشر
هجري ، إثر إصابتها بآفة الحطية التي تمثلت أرض اليمن
وأنبارها .

ولقد سجل لنا العصامي حادثة تصور فداحة وقوة تلك
الإنكسار، يقول: «في أحد أشهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٩ هـ، شرب
أحد من حواري أبي بن كبر مشددا غريبا ولقد بلغ بها الكلفة وصعب
الإنهاء وبواجب. وفي نفس الأيام ساقطت رصود في دار عزلة جدي
عندي، فتوزن أحماس ما كان والأمر شدي في أهله وعصاه فطفا، من
عليه وقعا بنسب التمسك وفرفت في البحر ولا، فصبحت في الخيرة
أي في الضفة البحر بمؤبدات البحر» (١٠)

أخبرني بذلك علي بن محمد عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار

وقال حجة الله عليه السلام في هذا الخبر وهو قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل



✧ سيدة في مجلس بالخطبة المحلية ✧

✧ إحدى معالم ريد السمر، من احياء الشامية في دكا بمرحلة حزامي الهند ✧



✧ ريد الشامية ✧





٥ - صحنون، عمدة من الحرس

العربية ، وجميع هذه حاصصة ، وبنيت لهذه هذا المياه "وز" مهم كسسه بحري لكما المذكورة من الحبوب في تلك الفترة ، وفي ظل هذه الدولة أصبحت هذه الدولة هيبتها في إثراء أجيال الحضارة تحفظ حاصصة ، ول حركة الحياة التجارية بالبحر عدة ، حتى أصبح اسمها يطلق على أحد الشوارع عمدة المذكورة حد ومصر^{١٢٩} ، وأسهمت في أعمال التجاري بتخصصها إلى عمدة (عدة) أيضاً حتى أصبح المصنع يسبح ويقرأ من "ملائق" اسم (زوجة القديسة) التي تقع في حارة من لوق سديق الشدة التجاري في قلب مدينة حملا^{١٣٠} ، ويعد أن هذه التسمية تعني مكان عظيم مجازة وتجار لشدة ، "و رجال البحر حوصلة. مبدأ حاصصة المصنع إلى فرصة حمدة ، ويظهر أن وراثة ورثت أحداث حرك ومروءة هذه البلاد قد نعت دوراً مهماً في وراثة هذه الدولة في سدة عهدهم لكذا ، وتقع الواوادة من حاصصة المصنع التي تحملها. إليها تسكن الضاربة القائمة من موانئ حبوب الجزيرة وشرق المغرب ، وبعض موانئ أحليج الغربي والموانئ الحديثة هي ما يذكره لنا بعض رسالته البحر اعلمين ، وبعض رجالاات العمل في هذه المملك . وما شيلندة في أواخر حياة هذه الحركة التجارية التي كانت شقطة نشاطاً ملحوظاً بمصره احتياج لشكارة السكانية في الحداد السروية والتمجبة التعلية على هذا البلد من تشرق من أحصاف المستوراة التي تلها في حينها ، كما يجرده هذه الحركة لشقطة وحة كانت تضر به لوصفها من مختلف أعاصير التغيرات الزاوية والتجارية والتصورات المحلية (الواو) من هذه الشؤون والحراك .

وقد عتبر هذا الشئ من سواي ثلاثين عاماً كثير من الناحر الذي لعب من استعبد ثقل الري بواسطة الشاحنات السيارا ، وتربط على تلك تعطل شاطئ مينائها وانسكس على حياثة التخصاصة صناعيها حية وانصهر... ولكن طالت هذه الحالة عظيمة وشعبنا حاضرا لمطقتها حية بعمل الخدمات الحكومية التي تقدمها بوجه مصالح الدولة . على أن من أنشط حركة الحركات الحكومية بهذه البلاد انصاصة

لربح الآلا من كانت كعادتها ملجأ لبعض الأشراف ومقلداً لبعضهم في غاراته على مصر لثروات مكة المكرمة^{١٣١} . وتوسعت ملباس ذلك لكثير من القادح واليهبة وصاحبة في سنة ١٩١٦ هـ . عسقا أمتنع أحمد الأشراف وعال القبائل السروية والتمجبة في حدة القعدة^{١٣٢} . ويعد أنها استمرت في مفرات من هذا القرن على هذا الحال تصعب وتدوى رخص الراحة مرة وتروى بكثير من الغارات مرات .

كما يبدو أنها في نهاية هذا القرن قد خضعت بشي من الاستغفار والظفر المصري ، حيث يذكر أحد المصادر أنه قد واد غزاهما لما الحلفا محمد علي (١٨٨١ - ١٨٦٥ هـ)^{١٣٣} مرجعاً لأهله في حلته الحربية من عصر^{١٣٤} . ولكن يبدو أنها لم تزل في فترات من القرون الثلاث عشر المحرري ميدان معركة واسعة فراعته وهلات حربية منها إلى مكة وإلى ، وبطحا لبعض الغارات التي كان يشها عليها بعض الطرق المتفرعة في الحجاز وتبلغه ، وقد تعرض أهلها لكثير من التاجب وأهين في حضم تلك الحملات والغارات^{١٣٥} ، يجد فيها طلاب السلب واليهبة موطئاً حصلاً لغرائهم ، ودعم ذلك يظهر أنها كانت مختلفة على حاشية كبير من حياتها الاقتصادية التي يربدها صادرات وولوات منها من الحداد والحداد على البحر الذي يصور، لنا التمدد الكثيف من الحجاز، الصحة السلي لا تزال قائمة وتعود في شتيا إلى القرن الثالث عشر المحرري .

وفي مطلع القرن الرابع عشر المحرري كانت لا تزال ميدان تنافس حربي بين القوى المتصارعة أغلبها الخارجية كالخوارج والشمالية من الحملات الحربية الإيطالية ، ولا تزال بعض الحربية العثمانية التي تصفها مدافع الترسات الإيطالية حلوة في مياه شاطئ البحر غمر مياه المصعد من الحروب ضد سنة ١٩٢٧ هـ .

وبقيت قاعدة طحات الخليجيين وحفائهم من لثروات مكة المكرمة في حروبهم وهروبهم لهافة وعسير ، وقد تصعبت مكررات القسافة التركي سلطان شقيق كمالاً عن أرم حركه في التفتنة السكند من المودونة التي تصور الدور الملحق الذي لعبه موقع القعدة والسما في الحيا الحربية والسياسية إلى ما بعد ثلاث الآلاف من حملة القرون ثانياً^{١٣٦} . وهذا حدث في ظل الحكم المصري البزاة تمت بكثير من الروايع مع الاستغفار ، وهذا قد على حياها لأحاجة والتجارة والتاملان والمو والاهاار .

١٣ - حاصصة في العهد المصري

عندما أطل العهد المصري لراير ، وأشرقت حمدة في حدة الجزيرة العربية ، استعصت هذه المدة بالثقة حقاً لمهد السرك . وبمعت في حاله كبرها مصع الأس والاستغفار ، وبطقت حركة عهدها التجاري ، وادعوت نعا لذلك الحركة التجارية ، وبالحركة المصرية ، وأصبحت عادات مينائها غير موروءة منها للقطاع الحرس والماء .

وقد لثرتا إلى ما سخلته بعض الوثائق من تخصص هذه الدولة بياقي القعدة والبيت كل منح حدة ، لاستبدال صحيح بجمود الحروب

كما نستطيع أن نجد من الأعمال الأكثرية عشرات الهلزون التجارية التي يتكون منها آخر، الذي يمثل قلب هذه المدينة ، الذي أصبح أكثر حرية ، حيث تحولت تلك الهلزون إلى تشيخ سلا أربوع أو أطلال حافية على عروشها ، بدد تدهور وثقافة حركة مياه الففلسا، وبسوت نشاطها التجاري .

وقد بسبب من جعلها الشعبية المرحلية وانعكس في نتائجها ما طعم هذه البلدة من الرأه والشفة ، مرتت وامهات كثيرة من هذه الهلزون الملتصقات الزمنية ، وقشت أمتاعها الطرية سكتير على السجرات الذهبية ، وكتابة العبارات الدعائية ، وعشرات تاريخ التأسيس أو شام الساء . وقد وجدنا أقدم تاريخ نابع فيما يعود إلى سنة ١٢٧١هـ ، ولا ينفذ ساه أقدم تاريخ مكتوب على هذه الهلزون .

ويوجد من المعالم الأثرية بعض البيوتات السكتية القديمة البنية تعمرها الشعب المرحلية أيضا . ويتميز هذه البيوتات ليصا بالحرمة التقوية المرحلة والزيمية للكررة ، كما تتميز بعض مداخلها القوسية منحوة تلك التقرينات ووالأ الأعداد لهذه على شكل رأس السهم المتهني وكما تنعكس الرأه على شكل ماء العنور التجارية في هذه البلدة وكذلك تنعكس على تلك البيوتات القديمة . وبك ذلك أيضا على ولح سكانها بالبرامي، المحلية في تزويد مياتهم وصلح ما وصلوا إليه مس رقي حصولي .

تلازمة الإحيائية

ولأهل الففلسا ولح تزيين صدور منازلهم من الفدائل عشق لروح اللعاب والآرائ المادية وبجملتها تصور الطبيعة والرهومات والمجسمات الصناعية ، حتى ليحييا للشاعر إليها وهو داخل الغرف المتربة بسأته في ممرهم تحاري لهذه النعف والآرائ والمجسمات والرهومات . ولا يتصلون الجاب وتآهم في تلك حيصون على أن يعدوا الحكمة لعمية النقلة : (إذا كان حنك قرشان فاشتر بأحداهم حرا وبالأخر رهرا) . كما أنهم يلهيون

✽ نسل ل لولده حمرا . حمرا ✽



✽ إحدى مشه . بيع لحند (الصفحة) ✽

والملطفة الإحيائية حادة ، وحركة التعاليمية في إطار النهضة التعليمية والثقافة التي تشمل كل أرجاء المملكة ، ومن أبرز الخدمات الحكومية أيضا خدمات الطرق البرية المهددة ، فقد انشئ ربط عبدة المدينة بكان من مكة المكرمة وبعدا لخط الرئيسي المصد ، كما ورطت سالفطاعات الخفية لداسته بخطط لبيد لنتجه إلى بلمة عبر شطقة حارات ، كما أن الخط الساسي باب وبين حارات في بقر من لعبه . سوى حواني تمجيد كيرة

المجال الإحيائية

يمكن أن نجد من لعاد الأثرية القديمة التي الأسطواني السمي (الطماخوتة) حيث هي أو تستعمل لطقس أحسوب بمحرك يعتمد على الأشعة وهراء ، كما يحرم بذلك السلعة وبلك إلسا الخلف ، وقد سمي بالرحم السمي ، أحسن أسطواني البحري وهو حمار بحري قوي المفاصل وصلابة . يقع ظهر هذا لطي سبعة أمتار تقريبا ، كما يبلغ ارتفاع سبعة أمتار تقريبا وقد يستعمل حتى وقت قريب لتفسير بعض صواد البروقود السائلة كالكز واليه . واليهوت التي كانت تروى بها سيلرات السيرة لستمر يوم مكة المكرمة وجدة وجران إلى الففلسا وبها إلى هذه لائد ولذلك سمي مزحرا (الكازخانة)

وطول أد تاريخ هذا التي يعود إلى أواخر العون الثاني عشر ، أو سامة الثالث عشر ، ويتميز مد على شفة الشاء وصدره لدة ترمه ، على ما يبدو عن سالي سنة واه أن يتداهر سلاء . ولعل ذلك يعود إلى إحتكام سته وصحامة وثرة الإحيائية التي حد بها . وبشكله الأسطواني الذي ساعده من مقاربة تأثير تيارات السرخ وهم وقسوعه في مسكاته كالصنوعة القديمة صرنا إلى مشقة مريه من شاطره بصرا لا سرة لا لا يريد من لالة متر





صيد السمك



ساحل القرويين لعبد السلام

النشاط السكاني

تعمل مجموعة كبيرة من سكان (القفصاء) في الأعمال الحكومية نفعاً لشيوخ كدّة مروج مصالحي الدولة ، كما تشغل مجموعة من السكان في أعمال البيع والشراء ، أو ما يعرف بتجارة الشطاطي ، أما سائبة للأعمال التجارية الكبرى فيقهرسها اليوم للتسعة على الاستيراد والتصدير الخارجي ، فلا يتردد بها من ذلك شيء ، وقد انجذب إلى توليد عجلة النشاط التجاري ، فترسي ما منذ ما يقرب من ثلاثين سنة حيث تمصطقت حركة النقل البحري ما يسبب الخلل الجدي على النشاطات الباردة مرة .

وتعمل فئة من السكان في صيد الأسماك ، وقد شجعت أمراء هذه الفئة في هذه البلدة خاصة وطية المراسي الصغيرة ، ومصائد الأسماك القريبة بها بشكل ملحوظ على أكثر المساعدات المادية والمعنوية السخية التي تقدمها الدولة لتبليدي الأسماك ، وشجعت نفعاً لذلك صناعة قوارب العبد الصغيرة ، على أن صناعة هذه القوارب تجسست في اليد محسرة سداً من مجهزة صناعتها ،

حين ينضم بعض الربيع الداخلي والامتداد العلوية بالآزال وكذلك واحبات الأرباب الرئيسية والروعة بالبحاريف النفسية المصممة والتشعيرية القرمصة ، وقد برح في هذه الصناعة قديماً وحديثاً بعض التجار من المهرة . ولذلك فقد تدلوا في البناء كرمج من الصائغ المصنوعة من القيسم الزخرفة بالعموش التشعيرية والتليفت العديدة المصنوعة في الهند كما يشاع .

وكذلك الأسرة العاصرة في صانعيها زخارفها وألوانها من تفتحت وفدرا ليل الفضة بالالوان والمرايا وغيرها ، وبعد ذلك كله حل دوج اللون الخشبي الذي يعتقد أنه أحدث مظاهر الروح الجيدورية الأهلية التي يتمتع بها سكان هذه البلدة حيثاً بعد حيل نتيجة للمحبة للتجسمة التي لرحبها ثراء ، فتمتص رعاها الاقتصادي .

ويبدو أن هذا النوع الجبرلي شائع لدى سكان بقية المدن البحرية المحورة ، وقد ساعد عليه ما كان يجلبه إليها قديماً ومجال البحر من تلك النصف والأواني الزاخرات من شتى الأصناف الحارضية ، كما ساعد على ذلك ما عليه سكان المدن الحرة عند القادم من الثراء واليسر والديعة .

من الأماكن المشهورة التي انعمت سكان هذه البلدة بتحصنها وتربتها
مكتان لا يزال البس يرتادونها مما

(١) جبل القنق

(٢) وجنيرة أم الضاري .

وتحدث في التالي باحتصار عنها .

(١) جبل القنق : يقع هذا الجبل جنوب شرق القنقل بمسافة
أكيال ويكثر من أشلاء صخري عبري الشرة ، ومرتفع وبلي لسانع
البياس ، ويقع اعتداده على جزء من شاطئ البحر الأحمر فمسافة حوالي
سنة أكيال . لكن منطقة التربة هي الجزء الشمالي من المسافة لا تزيد عن
الكيل ونصف الكيلو . وفي هذا الجزء من البحر بين شاطئ البحر
ويصلح أحقل موصولة من أشجار الخيل على طول اعتداده هذا الجزء من
الجبل حدودها ساطع أسود من الحشائش وأشجار الخيل ، ويقتل هذا
الجزء لونه دودة من الضمة السارة في هذا الموضع . ولذلك يخرج إليه
ممن السكان طلباً للزراعة والقتل والاستمتاع بمسقط الحلال وبمسيرة
هواية صيد الأسماك على حافة هذا الشاطئ الجميل .

(٢) جنيرة أم الضاري : وهي تقع إلى الجنوب من مدينة
القنقل بحوالي خمسة وعشرين كيلاً ، ويعد عن حافة الشاطئ في أحلى
البحر بحوالي ثلاثة أكيال . يبلغ قطر اعتداده هذه الجزيرة حوالي ثلث
الكيل ، وتكثر هذه الجزيرة بأشجار الأرز ، وقيل عن أشجار
القمح والصاب ، وتكثر هذه الأشجار بالآلاف والآلاف من طيور
الضاري ، وخاصة في مواسم الزيادة ولذلك يخرج راحه البرهة والصيد

من القنقل على خريطة *



على وشاطئ القنق ، البحر *

وقد انتشرت هذه البلدة بصناعة الصلصال الشراعية منسوجة
وصغيرة الحجم في حلال القرون الماضية وإلى ما قبل السبعينات من القرن
الحادي عشر حيث كانت تعمل في نقل الصلصال بين الموانئ القريبة منها ، وفي
نقل أحجار الشعاب المرجانية التي تعد من الشعاب البحرية المسوية
لاستخدامها في أعمال البناء وأعداد بعض مواضع كالقوة الشدية .
وبذلك هذه الصناعة في القنقل منذ السبعينات الماضية حتى
استقرت على صناعة القوارب صيد الأسماك الصغيرة وألقت صانعيها
الساعة الحكومية السبعة .

وتقتل دة عدودة الصلصال إلى أعمال البناء للموانيء بأشجار
النسي . وعندما توقف استخراج هذا الصلصال من القنقل ، وحل محله
استعمال الطوب الصيني تحولت هذه الصناعة إلى الاستعمال الجيد للزينة ،

ولكنها لم يخرج في تصمم وتجميل مبانها عن الطراز الشعبي القروي عما به
من الرخوة القوية والزينة التي تظهر في واجهات وبعض حوائط
البيوتات من الداخل والخارج .

(١٦٩) نظر : أخبار مكة للشرفة للأزدي ، ٩١/١ ، مبحث كتبه عرو
 ١٦٧ ، ١١١ ، ١١٩ ، التبريد والبريد ، أس حردو : ١١٩ ، مبحث
 للبريد (١٠٠/١)
 (٣٠) مبحث الداد : ١٠٩/١ .
 (٣١) مبحث الداد : ١٠٩/١ .

(٣١) نظر : أخبار مكة للشرفة للأزدي ، ٧٦ ، التبريد والبريد : ١٠٩/١
 العرب للبريد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 ١٣٦٨ ، ص ٦٠١ - ٦٠٩ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٣٣) العرب : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٣٤) مبحث الداد : ١٠٩/١

(٣٥) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، ١٠٩/١
 (٣٦) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، ١٠٩/١
 (٣٧) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، ١٠٩/١

(٣٨) أخبار مكة للشرفة للأزدي ، ٣٥٧ ، ٣٥٧/١

(٣٩) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 التبريد والبريد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١

(٤٠) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 في له كذا : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٤١) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١

(٤٢) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٤٣) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٤٤) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١

(٤٥) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٤٦) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٤٧) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١

(٤٨) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٤٩) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٥٠) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٥١) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١



٥٠ مبحث الداد



(٥٢) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٥٣) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٥٤) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١

(٥٥) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٥٦) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١
 (٥٧) مبحث الداد : ١٠٩/١ ، مبحث الداد : ١٠٩/١

للحصول على أفضل ما تعطيه الكاميرا، زودها بفيلم كوداك

لكي تحصل على أفضل ما تعطيه الكاميرا، من أي نوع كانت، تأكد من أنك تستعمل دائماً فيلم كوداك
لأفضل النتائج.

العالم يعتمد في ذكرياته على أفلام كوداك
لأن أفلام كوداك تعطيك صوراً ساطعة واضحة
وطبيعية.



كوداك
بارستعمال أفضل فيلم
تحصل على أفضل الصور



لَقَدْ
مَع:

نظراً للأهمية التي أخذت تعطى للاهتمام باللغة العربية ، وتطورها واستمراره لتأسيسه المعاصر من ناحية ، والحفاظ عليها من ناحية أخرى ، فإن جماع اللغة العربية في البلدان العربية كل حسب ظرفيته ، تأخذ على عاتقها القيام بهذه المهام تجاه اللغة العربية .

ويعني اللغة العربية لأهم. فمدد جمع اللغة العربية الأهمية (القبلة الأخرى لي مشرق
ويعني) و(تقدمه) أي أقدم تأخذ عن عالمنا لهذا هذه اللغة العربية والصورية والعصرية
استخدمت في اللغة العربية، ولما كانت اللغة العربية لا تكون عندنا كغيرها جارية وليس المعنى
بشأن هذا. معرفة أهداف هذه وتعليمه وتربية تأسيه والعصرية فيه



إعداد :
عيسى حسن الجوابرة

المقدمة

تأصيل اللغة العربية

●● كيف يكون تأسيس عبادة اللغة العربية ونمطها
دورها في الاستعمال الجمعي والفرسي

● يجب خبوه التي تسما اصبح الفهرس ، لا تحي شيت : لا يلا
وسدت طرقتها إلى الحنة والاسنك في الصلحة وسائل الصلحة
والحل والحقا الجيدة الرسمية من فواتر خيوية وفكرتة ومصلح
والفلا لا غيا في نظور الكند وركب تحب الاستعمال ودره يمه على
تقطع اللغة العربية والساعة المصطلحات العنية والأشكال الناصره
الصلحة وفضل على مهتا السابة في طر الرهي اللوي من صفاير
الفراء وأمي بلوي الموتي تقترت لسان وتجمع اصطلاحات
العلمية والفتية الحديثة وتسمى أجزاء اللغة الحوية والاصطر بها في
يوس استنها .

الحمد لله * العنبر

● وماذا عن أهبة الشرب ودوره الحصري والمفني
من ناحية ، والحفاظ على نقاء اللغة العربية وسيادتها من
ناحية أخرى ؟

● ثاني لعبة عطية التمر من أمه الأفعالة ، وصفت الأمهات ،
فقد كان على الإنسان شبه يعجز لمطعمه وفراشه « والى جملته عليه » رائه
لا يسهل له الاصله لعله لتخزيه ، لنصح هي الأصل ، ولعله الأصعب

لَا تَحْبِبُوا إِذَا بَعَلْتُمْ الْكُتُبَ

●● لكنيوات حياها لا مستغمال

ثمة تحدياً أمامنا في ذلك المهدد لكنايه وتحميته ، وعندما يقره رئيس
مجلس دار قضية التمريب في جيع الأقطار العربية ضرورة
حمية ذاته فوائده حمية على المستوى المحلي والوطني
وتتبعها ذاته أثر مهدد في صورة العالم العربي الحضارية
والسبابة ، وهي تمنع أشياء كثيرة منها

(٤) الاعتراف بالسلطة الحرية، فهي تكون إحدى المفاهيم الأساسية في الديمقراطية هذه الأمة، وتحقق هويتها.

{ ١١ } - إصدار لغة العربية والمصطلحات العلمية الحديثة ، وإثرائها بالمفردات الحديثة ، وتحويلها إلى لغة العصر .

(٣) إطلاق قول المصنف أن اللغة العربية ليست لغة علم وحضارة ، وقد تنسوا أنها كانت لغة الأمم والحضارة القديمة من تراثهم الإغريقية ، وإن شجعهم على هذا التردد ألا تترجم أهلها وحضارتهم .



٥ - عقد المؤتمرات العلمية في المملكة وحولها ، وإقامة الندوات والبرامج .

٦ - نشر المصطلحات الجديدة التي تم تبنيها في اللغة العربية تحتفظ وسائل الإعلام وتعتمدها عن أجهزة الدولة

٧ - إصدار مجلة دورية تصدر نصف سنياً ، تعرف باسم «علماء جمع اللغة العربية الأول» .

٨ - ويصدر عن الجمع بالإضافة إلى مجلة الطرقات لثقة

أ - شرفت وكرايس تنصص للمصطلحات الأساسية والتخصصات العربية ، التي تقرأها مع «جمع» .

ب - تحقيق بعض كتب التراث ، ويصدر منها الآن كتاب رسائل أبي العلاء المعري ، في ثلاثة أجزاء تحقيق الدكتور عبد الكريم خليلي .

ج - الكتب العلمية للترجمة ، ويصدر منها كتاب الرسايعت في جزيين .

د - التقارير السنوية الخاصة بالجمع .

(١) ترصد مصطلحات البترول والأدوية والصحة ، ويجمع المعاجم ، وتشترك في ذلك بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم ، والمؤسسات العلمية والهيئات الثقافية داخل المملكة وخارجها .
(٣) إحياء التراث العربي والإسلامي في العلوم والآداب والفنون .

وسائل تحقيق الأهداف

● ما الوسائل التي يعتمد عليها الجمع لتحقيق أهدافه ؟

● تحقيقاً للأهداف السالفة الذكر يقوم الجمع بما يلي

١ - القيام بالدراسات والبحوث للتعرف باللغة العربية ،

٢ - تشجيع التأليف والترجمة والنشر وحرية طبعها في الكتب .

٣ - إنشاء مكتبة للجمع ، في بحث من المصادر والبرامج والمعلومات

٤ - ترجمة الروايات العالية ، ونشر الكتب المترجمة إلى العربية ومنها -

أعضاء الجمع

حصلت «الفصل» من الدكتور عيسى الشاهوري أمين عام الجمع على معلومات تفصيلية حول عدد أعضاء الجمع وأعمالهم من الفئات الثلاث لعقد ، والذين وأعضاء الشرف كما يلي

ما يزال عدد أعضاء الجمع العامين ثلاثة عشر حضراً فقط ، وهم :

الدكتور عبد الكريم خليفة (رئيس الجمع) ، الدكتور محمود السيرة (نائب الرئيس) ، الدكتور محمد تقي (وزير التربية والتعليم) ، عبد كافي التوبة في الجامعة «أولوية» ، سلفاً : الدكتور محمود إبراهيم (مستشار في

الأعضاء المؤسسون

حصلت «الفصل» على المعلومات وأعضاء أعضاء الجمع من الدكتور عثمان الخبيث الأستاذ المساعد في قسم التاريخ في الجامعة الأردنية :

الأستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة ورئيس الجمع ،

الأستاذ الدكتور محمود السيرة ، نائب الرئيس ،

الأستاذ الدكتور محمد التلي ،
الأستاذ الدكتور محمود إبراهيم ،
الأستاذ عيسى الشاهوري أمين عام الجمع .

نشطة تاريخية

من الجدير بالذكر ما له قد جرى إنشاء جمع علمي عام ١٩٧٤ . في الأردن في عهد الإمارة ، وتحت إشراف السيد الكريم رئيساً له ، أقيمت في ذلك زمان توثيق ، وإشيع معطى تعليمية ، ولجنة بقوس ، ومحمد

الشريف ، وأعضاء كما أتبعه أحمد وكري ، ومحمد كرم علي ، والشيع محمد علي

الأرميني ، وأول مجلس الكوثر ، ولما عاد الشاهي أعضاء شرف . ثم يفسر للمنتروح أحمد عبدك لاسم حديثاً .



من أهداف المجمع الرئيسية

عند الطلاب في اللغة العربية ، ولم في هذا الصدد

١ - حضر لغزوات المستعظم في الرحلة التذليلية. صدر مشرق
ترجيد قمة المعيدات في الحاء العربي

٢ - محمد بدوي استعفت لئلا يحمل عبء الوزارة بعد ما لا يقدر على شغل شخصاً من وزراء الدين والتعليم ورواقاً الموت، وخلصه الله العبدية صديقت هذا عهداً عدة بمحمد، أي وزارة الدين والتعليم

رواية التراث ، وجميع لغة العربية ، ولخصتي الأديبة ، رحمة -
الأحرى انبه

والذى المجمع الآن عمدة مشاريع بمجلس على إنجازها ، منها

١- الأستاذ في كلية التربية في جامعة بغداد، العراق، حيث
 منحه إجازة، وذلك لأن الوقوع عند تعرضه لمرض إصابته
 الأولى بسبب إصابته بالحمى الشبيهة بالحمى
 جدريه. أما بعد هذا المرض، فإنه في
 جميع الحالات.

تحتوي القائمة على:

■ ■ ■ يا جهود الغد لشاهل بآدة اللغة العربية
الشيطة . لغة البقر الكرم ولعميق دورها في الاستعمال
اليومي والرمي³

● حمى حمية على مراحه أمد عهده الحرب في البلقان
بمره ، وفي سبيل الحضر من حرب ، في حمى بالأمم الثالثة

[illegible][illegible]

ومن المستطرفين

● 'أَمَّاوُ حَكْ بَرَكْ (عز-ه) : 'أَمَّاوُ
بِرَرُ مَرَمَكْ مَرَمَكْ (عز-ه)



رسمية الحاضرة وحللاً من هذا الإنجاز شارك الجمع في عدد من المؤتمرات والندوات منها

١ - مؤتمر عربي للعلماء في الوطن العربي ، الذي عقد في بغداد من ٨ - ٧ آذار (مارس) ١٩٧٨ .

٢ - مؤتمر جمع الذخيرة في زينة الزينة والأربعين ، الذي عقد في القاهرة من ١٧ - ١٧ آذار (مارس) ١٩٧٨ .

٣ - مؤتمر الحسبات الإلكترونية التي عقدت في عمان من ٩ - ٩ تموز (يوليوز) عام ١٩٧٨ .

٤ - مهرجان ابن رشد ، الذي عقد في الجزائر من ٤ - ٩ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٨ .

٥ - ندوة الفكر الخلف النضوية والمطبعة العربية ، في عمان من ٣١ - ١٠ إلى ١١ - ١١ ١٩٧٨ ، خصية جميع الشعة العربية الكوي .

٦ - مؤتمر جمع الذخيرة في القاهرة من ٢٦ - ٢٦ إلى ٣ - ١٩٧٩ .

٧ - التلق الثالث عشر للعلماء الإسلامي في مدينة تونس في الجزائر من ٢٠ - ٨ إلى ٨ - ١٩٧٩ .

الإيجاز بالقرآن

● عملية إحياء التراث ما دور الجمع وما متجذراته في هذا الشأن ١

● "أنا جميع إحياء التراث العربي والإسلامي في اللغة والعصر والذات والحد من الأبعاد الأساسية التي هي عليه فتكون الجمع وهو حريص على تحصيل هذا الهدف وذلك من طريق اختيار الكتب لأصوب في تراث العربي والإسلامي ، ثم بعد هذا نجد تلك إلى تسعة مختص من أجل القيمة تعظيمه والافتخار عليه .

صدر عن الجمع في هذا المجال

١ - كتابه رسائل أبي العلاء المعري ، في ثلاثة أجزاء قبلت كتبه عند الحكيم حنيفة

٢ - مسند زيدا كتاب الفلاحية لابن حجاج ، ١ - سبيل الدكتور عبد العزيز الدوري ،

كان هذا اللقاء مع الدكتور عبد الحكيم حنيفة وليس جميع التسمية العربية الأربعة عدة عن مسحة ، أجل هذا ولما فكر الجمع .

١ - العمل على تحقيق بعض كتب التراث الأصول ، وخدمة الكتب ذات الطابع للتعريف بالثقافة من جهة أخرى الجمع من ناحية وإحياء التراث العربي والإسلامي من ناحية ثانية . هذا وقد مشيخ تفرغ المصطلحات العلمية من كتب التراث سيكون مصدراً مهماً في وضع المجلات العربية للمصطلحات الحديثة

٣ - مواصلة العمل في إعداد المقابلات العربية للمصطلحات الأصلية في مختلف الجوانب والفقرات والمؤسسات العامة والخاصة

٤ - القيام بالدراسات الميدانية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والأندية الرياضية ، والمؤسسات التعليمية والفرق الأخرى . ومن أجل رصد الضعف في لغة العشرة ، والمسا على مصمت بالوسائل الفنية

٥ - تطوير عمه الجمع ، وتوسيع نطاقه بشكل فعال . جعل من قاعدة أساسية لكشف عن إنجازات الجمع ، وأوجه شحبه في شمسها وخارجها .

تأنيق الصلة بالجمع

● ما نتائج مستكم بالجمع اللغوية الأخرى ١

● ١ - إن الجمع يؤمن وحدة العمل بالجمع والتعريف . واتفاقاً مع إقامته بوحدة العمل المصحي فقد انضم إلى اتحاد الجمع اللغوية العربية عام ١٩٧٧ م ، كنز كرم . وهو يهدف جهده إلى جهود الجمع في هذا المجال ، ويأخذ أن يأتي اليوم الذي لتوحيد فيه الجهود كافة في الجمعيات العربية والجمع اللغوية ، والمؤسسات التعليمية والثقافية ، من أجل إخراج حة الصلة لشعبة ، وفتح شعبة

والجمع يتعاون مع الجمع العربية في شتى المجالات ، وذلك عن طريق

١ - تبادل الشواهد والنظومات

٢ - تبادل الآراء والتدوينات

٣ - هذه التدوينات والتدوينات من أجل وضع خطة عمل مرحية ، لتقريب اللغة العربية مكتبة ، وتعيد هذا مجمعا . كما كتبت في سابق صها .

٤ - لتشارك في المؤتمرات العربية والدولية للجمع اللغوية

ولأن الجمع يؤمن بضرورة المشاركة الفعالة في الندوات والمؤتمرات العلمية والأدبية ، ولتعمو ، على الأربح وخارجها ، مدينة للخدمة للخدمة



وتقدّرات مختلفات في الحصول للمالية على التعامل مع التحلف
عقلاً وبأساليب متباينة تفرّج بين الإهمال أو سوء التعملة ، ولي شيء من
هذه الاختلافات كإلّا التحلف يردّ « تحلّفه حرمانه من حقوق الصاية الإنسانية
الرفيعة الواجبة » .

يختلف لتختلف عليها من الشخص الثاني في هذا معناه، أهمها
تدريس مستوى الفداء، كما تنبه الإغبيات التفسيرية الفعالة
(Standardized)، ويضع ذلك في الخاضع الفعالة على التمدد وسه
المشكلات والتفكير المجرد (٦١٢)، كما يصح في صميم الحصول
العمومي، بل قد يسهل في البراجمات التفسيرية، من حيث
تأثير المبركي، وصعب القدرة على العاية بالإحصاءات الجمعية، مثل
ازدواج الأليس في ثوبل التمدد أو صلب وظن الإخراج
هناك عدة تصنيفات للتصنيف العقل (انظر (٥٤١).

وقد حدثت في منتصف القرن الحالي تطورات عظيمة هامة في آداب العناية بالإنسان المتخلف عقلياً ، أمكن بفضلها ساعده على أن يعيش حياة لادنية كريمة

ويكون تصنيف دوحات التخلف العقلي في أربع فئات،
لكان في منها بعض من مميزات في مستويات عمر لغوي ، و سلوكي
حركي . ومن الشكليات ، والسلوك الانفعالي ، والاعتماد على النفس ،
كما يوجد ثلاث فئات . وقد ١٦ في ذلك فقد حدد سيني
المصنف طبقاً بعض أنواع تصنيفه من خلال ١٦ فئات لكل فئة من أو
الترتيب ، وقد يتوزع أو يندمج في ثلاثة ، وقد يحدث في صنف واحد في
المصنف حسب الاختلاف ، أو قد يمتد من شكل واحد إلى ثلاثة

جدول رقم (١١) فئات التصنيف العقلي لأربع

الفئة	درجة الذكاء	مميزات المصنف
سوي (عادي)	٩٠ فأكثر	عقل متطور ، حكم سليم
ضعيف حسب	٧٥ - ٩٠	يعجز كثيرات كمية ، كل بعض الشكليات عديدة
ضعيف متوسط	٥٠ - ٧٥	يعجز كميات بسيطة ، عار لشكليات ليدية عذبة - ضعف التأخر حركي بعض ، النفسي ، بعض إلى إدراك لوجية
ضعيف شديد	٢٠ - ٥٠	يعجز كميات بسيطة ، لا يمكن التكيف من تشكيل البيئية البسيطة ، ضعف التأخر الحركي ، عجز حسي كثيرة لا يمكن منه ، وعجز مدونة على استعمال اليد
ضعيف عميق	١٩ درجة أقل	يعجز كميات محدود جداً ، لا يمكن ملائكة أحياء بيئية بسيطة ، ضعف التأخر حركي عجز حسي كثيرة ، لا يمكن منه ولا يدرك للفرصة ، جميع من رعاية مكثفة لا يمكن منه ولا يتعدى أدوات الذكاء

طريقة العلاج

يعبر لتعريف العقلي بعد الميلاد أو الطفولة المبكرة ، وهناك ثلاثة
ملازمة بعض ، تعاطف الفطري في كثير ، وتعتبر أو حتى من قبل البعض

هذا تعبير بعد ١٩٥٠ من ٦٠

منسب لخواص انفعالية أو حركية أو لغوية أو الانفعالية ، وفي هذه
الحال لا من الإجراء ، فستبدأ بتصحيح ومن ثم الأمر لتكثيف
العلاج حيث ثمة ، وليس الشخص من صغر عمر العقل ، زليل من أم
وحدت جميع في هذا ، فبعد تصحيح الخدمات النفسية القائمة على
الأسس النفسية الحديثة لدرجة معينة هناك التعديل العقلي
والاضطرابات النفسية لأحضر الأطفال ، ولا لا يقتصر ذلك على
مؤسست التربية الفكرية التي تركز فقط على التعديل العقلي الجديد
بل ذلك درجة نسبة إلى ذلك ، فإستراتيجية لشخصية في العلاج النفسي
للتعديلات العقلية بدرجاته مختلفة

وعلاج التخلف علاج نفسي سلوكي في أساسه . حيث
يذهب العلاج النفسي دوراً محدوداً بالنسبة لعلاج التخلف
باعتقاف القليل من الحالات التي تعاني من اضطرابات قابلة
للعلاج الطبي . أو الحالات المصحوبة بانهيار epilepsy أو
فصام الطفولة

العلاج السلوكي behavior therapy هو العلاج الرئيسي الذي يمكن
من تحييد سلوك التعدي ، ومن علاج مشكلاته الأخرى .

ويهدف العلاج السلوكي التربوي إلى تحقيق أمرين
أساسيين

● أولاً زيادة مستوى تعلم من السلوك السوي ، وذلك بتعليمه
مهارات الأساسية مثل ارتداء الملابس ، وتناول الطعام ، والعناية بجسمه
وغيره . حسب الكفاءة ومرونة الفرد في فهمه في حساب وغيرها

● والأمر الثاني هو علاج المشكلات السلوكية عطفاً ، وذلك
● من ناحية تعلمه فنياً ، علاج
بموجب سيني (Sensory experiences)



للطفل من الواحي المختلفة الحسية والعضوية والادماجية وكذلك مثالي لتشكلات الصخرة غنية كانت أو بسيطة .

وعد يتطلب المصنع إعطاء حصى الاجسادات العسية التي تعبر الذكاء أو التمتع الادماجي Social Maturity ، أو مطابقا الإحاسة العنصرية للذبح Brain Damage ، أو قد يتطلب الأمر القيام بحيلة رسم الخلع أو تصوير الخلع بالاشعة السينية . . ثم عمليات التحليل النفسي المختلفة .

وهنا على تلك العنصر الشاعلة يتم إعداد تقارير مفصلة عن مختلف الواحي العسية والحسية التي كشفت عنها العنصر ، كي تقوم العنصر بناء على تلك الإعداد برامج الفحة السلوكية للطفل وبرامج علاج التشكلات السلوكية .

١ برامج التنمية السلوكية

يهدف هذه البرامج إلى تنمية مظهر السلوك الإيجابي في حركات مختلفة من ناحية ، وفي مع التعديرات التي تحدث كنتيجة لغذاء التغيرات وفرض التعليم عند الطفل المختلف من ناحية أخرى .

وتشمل هذه البرامج على ما يلي :
١- تنمية استعداد الطفل لاداء من الأعمال أو عدم ملاحظة الأساليب الزمنية التقليدية

وتشير الدراسات التحقيقية (١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦) إلى أنه كلما كان عمر الطفل أصغر كانت درجة استجابته من البرامج الزمنية والشعبية أفضل . ولذلك لإنشاء برامج إجراؤها ليعنصر العسية وإعطاء الطفل ملائزمات المتخصصة بأسرع ما يمكن هناك يتبين أن معدل نمو العقلي والادماجي أيضاً من المعتاد مشكّن سيوحي .

وإذا كان الأمر العقلي لعدة الناس الأشياء بأحد في الإسقاط مثل المشروبات من العمر ، ثم يتخذ في التنقص البطيء ، هذا أساس العلاقات (١٢) ، فإن معدل العمر العقلي لدى المتخلف عقلياً وأحد في الإسقاط والتفرد في بس أم من ذلك كثير . وهذا ليس المظهر أو بعدة تلك الحركات الزمنية الجدية من العقول المتكدة (٨) .

وبرامج التنمية السلوكية برامج فردية تربت عامة ، بمعنى أن البرنامج يتم حسباً لتأخرات الطفل ، وبناء على تقيم حواسه القدرة والصحة في سلوكه . وهو بذلك يأخذ في الاعتبار مستويات العمر المتعددة داخل الطفل الواحد ، ويترتب ذلك مع حقته أن هناك دوراً داخل العنصر يعتمد الفروق بين الأفراد .

ويشتمل البرنامج على العديد من خطط تنمية السلوكية التي تهدف إلى التغلب على مشكلات الطفل وإلى الوصول للأعداد السلوكية التي يتخطى الطفل الوصول إليها ، على الترتيب ومعدل الأساليب العلمية الخاصة . ولذلك فإن هناك حركات هامة مما

(١) خصون البرنامج ،

(ب) أسلوب أو طريقة الدالة .

ومن ناحية مهندس البرنامج السلوكي فإن من المتعذر نصب



* حيدر علي أحمد ، حيدر ناصر ، سمر سعود *

تنمية الطفل ثم بعد ذلك السلك السند في فترات والذكاء ، السامجة ، هي عبارة أخرى حول سلوكه موطناً ومعدلاً اجتماعياً ، وضعف السلوك غير الطبيعي

واحد المدخل للعلاج السلوكي التربوي هدف إتساق ، وهو أن يمكن الطفل من أن يجد حيلة إنشائية كثيرة يتخذ فيها على نفسه إلى أقصى حد ممكن ، وأن لا يصبح مجرد دالة وفقاً عن فهمه وفهمه واتضح دوره

٢ "تعليمات" استخراج

بدأ هذه الخطوات بتحويل الطفل إلى السبابة أو المؤسسة المتخصصة برعاية الأطفال المتخلفين عقلياً ، وللاخذ أي مارك مؤسسات تطلب فقط الأطفال ذوي التخلف الخفيف الذين تتراوح درجات ذكائهم بين ٥٠ ، ٧٠ درجة من درجات الذكاء ، وتسمى هذه المؤسسات حالياً باسم مؤسسات التربية الفكرية . وتقتصر هذه المؤسسات في قوتها على أولئك الأطفال الذين لا يعانون من مشكلات أخرى عسية أو عسية أو عسية .

ولكن هناك الكثير من الأطفال المتخلفين فكرياً ممن تتعدد درجاتهم من ٥٠ درجة أو ممن لديهم مشكلات أخرى كالصرع أو الشلل أو صدمات البقع أو أعصاب . . . وهؤلاء يحتاجون إلى مؤسسات متخصصة تستخدم مبادئ العلاج التي تحدث عن بعضها في هذا المقال .

وتجدر تحيين الطفل للمساعدة به إجراء عملية فحص شاملة

عصبيت تشكل داء إلى ثلاثة حزم هي

(أ) السلوك القلبي

(ب) الملوك العمل

(ج) الملوك الاجتماعي

ويشمل السلوك القلبي بدوره عن العديد من المبررات التي تبدأ من القدرة على التمييز ومنه الاتصال القلبي في الكلام ، والقضاء على شعير القلبي انشاء من التحدث السطح للتصريح حق المبررات الأكثر تعقيداً ، وكذلك القدرة على القراءة ، والحد الخامس والكتابة . ومن هنا قلنا من مبررات أعلى وأكثر تعقيداً

أما الملوك العمل أو الأداء Performance فيتميز عن حركته حبه ، مثل تحميه ، الحسي ، وتحمير أو تصديق أو غير ذلك من أوجه الحواس ، وسوء إدراكه مثل إدراك الخطوط والأشكال واحداً ، ويشمل أيضاً عن حركته مثل الرسم والتلوين والقصص والتركيبة ، وكذلك مع المهارات المعقدة كالقيادة وإخفاء الأشياء وغير ذلك .

والسلوك الاجتماعي . فإنه يتضمن إظهار المبررات والمخاطبة الاجتماعية والملاحظات الإيجابية ومنه السلوكيات "جوية" انشاء من التحكم في وضعت الأكل والإخراج والطفولة والبقاء اللائق ، ومن السلوك الاجتماعي الأكثر تعقيداً مثل كيفية معاملة الآخرين ، وكيفية استخدام جهود التعبد ، كنه حركات ، ... إلخ

ويشمل المبررات التعليمي عادة على حدة متصلة تحدد تصحيح الأشياء التي يراة تعليمها الطفل ، وليس مقصد مع حالته لمرحلة الخاصة ، ثم بعد البرنامج أيضاً أنواع السلوك غير اللائق التي يتركها تعبيرها ، وذلك من اجابة العلاج في البرنامج ولذلك فهو هذه المبررات يختلف من طفل لآخر تبعاً لاختلاف تصحيح الخبر والبرامج الفردية والضعف لدى كل طفل ، ويعد تكييف مبرراته لتعلم تبعاً لآساليب وكذا الطفل وسرعة استيعابه

أساليب التعديل

لا تتلخ الأساليب التربوية المتبعة في المدارس العادية في تدعيم الأطفال لتعلم . فقد يحد من إلى أساليب حادة تترامي لتدعيمه العقلي وحصله المبررات والبروكية . يتبع ذلك شكل أكبر في حالة الأطفال الشديدي الضعف

وقد طور علماء النفس في السنوات الأخيرة الأساليب الثلاثة لتدعيم الأطفال المتخلفين عقلياً ، والأول والثاني والثالث هي هذا المجال من هنا يعلل

حيز تعديل السلوك Behavior modification

وهي تعديل السلوك عن أساس نظرية التعلم التي طورها علماء النفس الأمريكي سكينر B F Skinner والنسبة إلى الارتباط الشرطي .

الشرطي .

يتقوم هذه النظرية على مبدأ أساسي هو مبدأ التعديل reinforcement وتعديل يعني التكرار شرعها الغتته والتي يلقى تقديمه لتدعيم عقب صدور السلوك إلى زيادة معدل حدوث هذا السلوك ، فضلاً إذا قام العمل السلوك من طقساً بإعطائه حافز إثر حدوث هذا السلوك فإن العمل يميل إلى تكرار هذه السلوك فيما بعد . والهم هو إعطاء التعديل عقب صدور السلوك فوراً من الطفل .

أنواع التعديلات

هناك أساساً أربعة أنواع من التعديلات وهي

(أ) التعديلات الغذائية : مثل أنواع الأكلات والحلوى والشوربات التي يجهز الطفل .

(ب) التعديلات النشاطية : مثل اللعب بدمى أو كرت طائرة أو لعبة سالكة ... إلخ .

(ج) التعديلات الاجتماعية : وهي التعديلات التي تتلخص بالتحسينات التي يلقى عليها الطفل وتصحح وحصاد في الشورى من كنه أو غير ذلك من مظهر الإيماء الاجتماعي .

(د) التعديلات الرمزية : Tokens كالمسود أو شريط من البلاستيك مثلاً ، يكره استدلاله مثله ، أخرى عمة للطفل

وتتضمن جميع هذه المبررات في أن إعطائه المثل على صدور السلوك فوراً يؤدي إلى زيادة معدل تكرار حدوث هذا السلوك ، مع ملاحظة أن يحد في الاعتدال تعديلات الطفل والاشياء التي تعيد ، ويشكل يكره أن تزود من التعديلات .

وهناك القواعد لتطبيق تحكم إعطاء التعديلات إلى حد مبدأ القوية ، هي مبدأ وأما إعطائه تقديمه صورا مستمرة ، فهي في كل مرة يصدر فيها السلوك من الطفل ، وفيما بعد يحد من إلى ما يسمى بالتدعيم المتقطع ، حيث يعطى التعديل عقب حدوث السلوك عدداً مرات (مثلاً كل خمس استجابات يعطى التعديل عند خمس استجابات) .

ويؤدي استخدام التعديل القوي تبعاً لنظام معين إلى نمو الطفل لأشهر السك القوية . ويصلح ذلك في الكثير من أشكال السلوك مثل عدم الكلام وإرشاد ملابس وتناول الطعام بطريقة سليمة ، وغير ذلك من أشكال السلوك الجيد التي تساعد في جعل الطفل يتعلم أساساً جسر حدة الامتثال ويحد من بعده في كثير من شؤره ، كما يحد من شؤره بالمرءة

علاج المشكلات السلوكية

لنترس ما قل إلى أن هناك تصنيفاً للعنصر يعاني هؤلاء الأطفال أحياناً من بعض المشكلات السلوكية التي تعتبر مشكلة سلوك غير ملائم ، أو هي مبررات مبرراته ، ومن أمثلة ذلك المبررات الصادرة أو السلوك العدواني أو إلقاء القمامة ... إلخ . وهنا نجد أن هناك أساليب معينة

يستخدمها الاخصائي النفسي في علاج هذه المشكلات . وسوف نعرض
 هنا اسلوبون منها .

اسلوب خفض الحرمان النفسي الجسدي

لكل إنسان حاجات أو دوافع جسدية ونفسية مثل : الحاجة إلى
 الطعام والماء ، والراحة والحس ، وإزالة الشد البدني ، والمتعة إلى
 التقدير والاهتمام من الآخرين ، والمتعة لإرضاء حب الاستطلاع
 وغيرها .

وعندما نواجه عائق لمع إشباع هذه الحاجات لتزول عند الإنسان
 حالة من التوتر والإحباط والحرمان .. وفي كثير من الحالات نجد أن
 السلوك غير اللائق يرجع إلى حالة حرمان لتعني بإحدى هذه الحاجات
 النفسية النفسية .

يقوم الاخصائي النفسي بطول مدة حالة الطفل للتعرف على ما
 يعاني منه . وبناء على ذلك يتم تعليم الحياة اليومية للطفل بطريقة تقلل من
 حالات الحرمان النفسي - الجسدي . فمثلاً إذا جاهد ، فحاجات الطفل
 مثلاً للاهتمام من الآخرين أو سببه الاستطلاع أو إشباع الحس بالظروف
 اللازمة (١٠) .

وفي هذا الصدد يجادل الاخصائي النفسي اكتشاف غير حالات نسب
 الأذى أو التآكل للطفل ، وبالتالي يؤدي إلى إحساسه بالتوتر أو القلق . ومن
 المهم أيضاً تعليم الطفل الأساليب المناسبة للتعبير عن مشاعره
 بدلاً من حالة التجمد بمعنى أن يصر للطفل بهما بطريقة مقبولة وليس
 بتعبير انبساطي أو حاد وأسهل في التعامل .

اسلوب الانطفاء

يوضح لنا التحليل السلوكي أن الكثير من التعريفات في المجهود أو
 البيئة - تصغر من الأطفال لأنها تلقى الاهتمام وتندفع من الأشخاص

من يتصرف بعد في حد ذاته (١١)



فيقبل بالتفعل ، وهذه الاهتمام والتقدير يحدث غالباً بشكل إلى بدون
 قصد أو أدنى من سبب هؤلاء الأشخاص . وأحد الأساليب المعتادة في
 استخدام لإزالة مظاهر السلوك غير المرغوب هذه الأطفال أسلوب
 الانطفاء (١٢)

وتشأ هذا الأسلوب يقوم منسجه ، التقدير مختلف أشكاله عند
 حدوث السلوك غير المرغوب . مثلاً إذا كان الطفل ينطق بكلمات غير
 ملائمة أو يركي ويصنع صوت ويخون سبب طفيف (جسدي أو غير) ، فإن
 للعلاج أو الامتناع ظهورها للطفل ولا تنص على اهتمام حتى ينجح من هذا
 السلوك غير اللائق . وبعد مرور ٢٠ ثانية تقريباً من انتهاء الطفل من
 السلوك غير اللائق يستغرق ، ثمرة العلاج ويطلب مكافأة (جسدي أو غيرها)
 ويستمر إلى بمطلقة هذه المكافآت طالما أن سلوكه ملائماً خلال ٢٠
 ثانية .. وهذا يصغر عند السلوك غير اللائق يعطي للطفل ظهوره ويتوقف
 عن إعطاء المكافآت إلى أن يتوقف مرة أخرى عن هذا السلوك غير
 اللائق . ويلاحظ أن هذا العرص للسط يعبر أن يقررت التغيرات الأساسية
 لاساليب للعلاج .

وهناك أساليب عديدة أخرى استخدمها علماء النفس
 ينجح في علاج مشكلات الأطفال السلوكية
 ويرجع عدم نجاح تعديل السلوك فورا حقيقة عكس من تنبأ حدوث
 الأطفال الشغليين .

المراجع

- ١ - د. يحيى ركيات محمد ، الفكر التربوي في ردهة التنشئة مفاداً وعلة
 للفضل ، ج ٣ ، عدد ٢٨ ، آذار ١٩٩٩م ، شمس (بئر) ، ١٩٩٩ .
- ٢ - د. فراج أحمد ، والحرك التنشئة الإنسانية ، سيرة علمية ،
 القاهرة ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٦ .
- ٣ - د. فراج أحمد ، أهمية ليلية ، القاهرة
 ١ - د. فراج أحمد ، السيد أحمد حسني ، تنمية السلوك الإيجابي ،
 دراسة بحرية غير منشورة .
- ٤ - د. فراج أحمد ، ليل (سائق) تجربة تحليل سلوك الاطفال ،
 القاهرة دار العالم ، ١٩٩٦ .

٥ - Anastasi A. Psychological Testing New York Macmillan 1955
 ٦ - Bussey Kelly The State Of Missouri. An Educational Psychology New
 Jersey Prentice Hall, 1975
 ٧ - Harter (1977) B. R. As Reflected in Theories Of Learning New Jersey
 Prentice-Hall Inc 1976
 ٨ - Hilgard E. F. & Spence D. W. Theories Of Learning New York
 Appleton & Century - Crofts, 1960
 ٩ - Hall (W) Sampling is survey of psychological experiments London
 Methuen 1971
 ١٠ - Martin, G. & Pear, J. Behavior Modification New Jersey Prentice-
 Hall, 1975
 ١١ - Wechsler, D. Adult Intelligence Baltimore Williams & Wilkins
 1958

بعضواً الأدهى ووثقوا علاماتهم
وتسحروا في صومعة الأعطار
لقد انهم حلوا لواء الله في
كل الجهات لآثر الانتصار

وإذا عروس الصباح ثلث حلالها
راحت الأعداء بالأطيار
وتناحت اخروان في سمع الرئس
وتنجم الرغبات للفرار
وعت حلال اليد قتلها مهلاً
عجى سوق أو رعاة حمار
شربا على حبل قنقري كفا
حسّ مدّت في السر تطوار
في هيئة صيد ثلاثة بحرم
من كان أسر ونة الشجر
تعمو ضميره على وعته
يمون كيت كاسر بهنجر

موت أياه من العصور كاتبا
من ماء حوص الكوكثر القوار
تربوا لنا القيدك في محكمي
لنرو الشاة إلى شوق حمار
من كل ملة النور كاتبا
سقطت من النور القوار
على كاحلهم العشاء صمّة
تضيق الأصوات والاحذر

ولقد عموث على لثجى دالم يني
ولمّا حباتك تبيع الأمصار
وبنا إني شوق مثلاً
وتنوّت الشفتان عن أسرار
تغز كمعي أو كلبو داسر
وتعز كلبو الفمخ العناري

فمدوت من حل النسل عت
ولمّا التبع مدّة الأجرار
أختر في أرحابها في بقرة
من تصون احمر والأفجار
سجّ دا معه ولا يمكن د رحمة

هم في الحد جهره متداري
حل جاد عن طيل الخفا مستداراً
أشدّ بها ينيه سر معدار
لمكنه قد قال لي لمّا حمار
من ليل فيك تعالي الشمار
أني خلّك أرى الأسد تحسّوا
في بعثة حبر شعرك الشمار
قد عاد صيكت في حبال شماع
وصدك في الإمعج والأصغار
فأنت أكلت ملك رعيه تسال
تدع عيت مع حري وداري

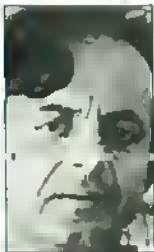
وعموث من دمي داه حري في املا
تس لحث وعتة حداري
وعلمت أنّ ما زال في بعثته
عد لا لئ للمعني المذار

باليه الحلال عن كمي القد
فهيك من نقر من الأقدار
أهيت من سار كطرح عن القوق
بهيدوثك أضح في صبا قباد
أنا فعنة لعت عن ليل السرعة
يتحو دما عيسه الأمكان
دلّ لحدن إلى خضمر لاني
تس حوى ديكو حل الامتار
رد في حباتك رد غلّ في رعتني
أنا يا حبالو فمرد الأطوار

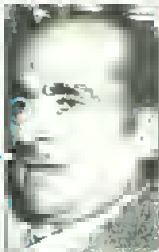




• قصيد •



• نوب •



• غير حرق •

القصيدة ، هذا الحصاد
الإبداعي المتفجر من
معاناة الشاعر وفنسه
الوجودي والتضالته هبال
هذا الكون الممجون
بأسرار ، هذه البقاء
المشكوكا المقتصر به قلب
الفتان . لا بد له ، بصل
إلتقاء ، من أن يتجسد في
بنية مغرطة متأسكة هي
اللغة الشعرية .

الخطبة

وهذا تصور آخر للغة الشعرية ، إذ هي كل مكونات العمل
شعري من ألفاظ وصور وحيال وعاطفة ومن مرسى ومن صواف
طرية تشكل ما سمي بالمفهوم الشعري ، وتصبح كل هذه المكونات في
مفهوم الشاعر لتكون القصيدة^(١).

لما سلوتر يرى أن اللغة هي « سائبة للشاعر » حينها يلاحظ .
ومن هنا تطرا تدلات هامة على نشأة الكلمة الداخل . إن صيرتها
وطوقا ولزوم المذكرة والمؤن ومظهرها الجبري ، نلّف كنه وسها حشياً
يحل لمعي أكثر صفاً حرره^(٢).

لما أدونيس يدعو إلى الثورة على التهود لتقليدي اللغة الشعرية
قشلاً ، فإن اللغة الشعرية تكشف عن الإنكسار أو هي الإحالة ، أي عن
الاستنساخ ، « اللغة الشعرية تتأ لذلك لمحمي ، « ألم للعالم والإنسان »^(٣) .

ولغة الشعر هنا ليست لغة تعبر بقدر ما هي لغة إبداع ولغة إشارة^(٤) .
أي حين ، أن الدكتور هبشال حليجان يرى أن اللغة الشعرية
لا تندرج في مثل اللغة الأمية وإنما هي وحيها التي تمنح صلاحيات
قوامي ، لكي تصبح اللغة الأمية الخلفية التي تسبح عبرها اللغة الشعرية
على عو حالي جديد . . إن كل مبررة في هذه اللغة ، هي عمل شعري
يتفحص « الإحالة إلى مضاء ، لغة لسمية تتجاوزها وصفها ساحة عين
لعللات الخفاقة بين الألفاظ المردة ومظهرها رسمها وحركتها^(٥) .

وهذا شروعت الآراء ، وتحدث التعريفات له بعد من أهم إحد تعريف
واحد للغة الشعرية ، وهو بعد مهمّ شريحها إلى خاص وعرض ، وقد قيل
في ذلك كثير . ولكن الأهم هو دراسة دور اللغة الشعرية ، بتشكلاتها
خلفة ، في إدراية القصيدة العربية المعاصرة . . وأما ذلك لا بد من

ما اللغة الشعرية ؟

ها هي إلهام قنوبه لتعربة الشعرية بعد^(٦)
على هي « سبة الد . مترجمي^(٧) » « سدا »
في الزرع ، هناك تعريفات لا تقبي ، ويحرق ها حرم من لها
قيا ، في هذا للشرح .

يرى كولنجوود أن اللغة الشعرية هي تجريد التعرربة الشعرية في
كلمات^(٨) .

أما الدكتور مصطفى مندور بيت ، أن الشعر عهد « انه إبداع
لحيث ، وليس صياً من الإلتزام الرسمي بصب^(٩) .

والدكتور عز الدين إسماعيل يرون أن الشعر يستند قيمته على
اللغة ، فالشعر استكشاف « ألم للعالم الكلمة » واستكشاف « ألم للوجود
عن صير الكلمة^(١٠) .

والكلمات والعبارات في الشعر ، حب وأي الدكتور محمد
عشيمي هبال ، جدها « بحث صور إجمالية^(١١) .

لما عبد هريروت ويد ، « فاعربة شعرية تجربة لسمية ، « صلوحة
المحاكاة التي دفعت إلى الكشافة ، هو صير لسمية « سلبية » وما على
الشاعر لإشهار هذه الصورة للسمي « سداحية إلا أن يبتدع السكليب
والصورة^(١٢) .

ويرون أن مفهوم « إبداع » أدبي عبد الدكتور محمد زكري
الغشايوي يعني سيطرة الأدب على اللغة بما يحسمه حليب من « انه
روية^(١٣) .

الإشادة إلى دور ثقافة الشعرية في تراثنا الشعري العربي .

اللغة الشعرية في التراث العربي

على سبيل المثال لا الحصر نذكر قول امرئ القيس

فما نكح من ذكرى حبيبته وصنزل

بسط اللوى بين الدخول فحومل

لأخذ عبارة امرئ القيس «فما نكح» نجد أن هذه العبارة المعبرة تلحح لعلنا أمفًا لا ينهي من الإيماءات الدلالية عن طوكية الشعرية بين الشاعر - كما نرى - محافظ . على عبادة الجاهليين ، تحليله طلباً منها للوقوف حقة لمكانه . ولكن لمخاطبين يرمونه إلى بعض

الشعرية

حيوانات لطيفة كالمصداقة وأنس الصفاة التي تعد من صنع الميث . هذا دور غير الشاعر بالوقوف ما هو إلا أمر لا راجع إلى المصفاة وميثاق إلى محبة الزمن بالوقوف حشية ففقد الأحة . إنه فدية الشاعر اللائحة في أي أثره الزمن ولو في لحظة نكاح وحسرة .

تنبهن ما مماناة الإنسان من هذا الطير الذي يجري باستمرار حول ثوبه ، حوافه في غمرة قناره كأي ما أومر عبه . هذا الطير - المصفاة الذي يتجه باستمرار نحو الموب . بين لنا أيضاً أن هذا البدء يلوح من امرق الذات ما هو إلا العكاس لحولما الدائم من قدوم المحطة المحققة ، الوقوف الزمن عند محطة معينة يعني عدم السيرة وبالتالي صدم محسب الزمان . وهذا ما كان يفسد الشاعر في تلك اللحظة .

ولكني ربما أنه لا يمكن إلقاء الزمن دور الشاعر في بعد اسمه سري أو يلف مع صحبه . فكشف وسط الفشار . يمدحس السراج وتتمتع على لسن وئ وحاصر يوي وأتم صميمي إبعاً . من هذا هذه العائنة الشرقية المخرجة في شعراتي العربي . ما نكفأ : إلا أن دورنا الفذلية في عالم شامع ليس من أن نحيا .

ولأخذ إبعاً قول ربيعة الرقي

قولي نعم ونعم إن قلت واجبة

قالت عسى وعسى جسر إلى نعم

إن علة . وعسى جسر إلى نعم . ما حيلولات كثيرة وسفادات لمسة «عسى» من ميثاق البيت لري الشاعر ينس أن تقول له صبيته كلمة «نعم» . وتعم تعي لمجرى حدوث الأمر . ولكن المصفاة حُبست تحت

بضام : هذنية الخيول

ودانت عسى . وعسى نقطة وسط بين إعمال حدوث التي . أو حد حدوثه . إذ هذه الكلمة تصح الشعر في حالة سيرة وعدم استقرار إلى هذين عيسى . فالتا يفسد الشاعرنا العربي : إنه يرى مصفاة إلى عسل : «عسى جسر إلى نعم» . إن الراجح هنا حسانة تحليلاً مبالاً - عوياً تنكسر - أي دور إعمال العقل . إنه قصد الذي يتكلم به . إنها المصفاة التي تدع الشاعر إلى إلقاء بعضه في حة الحيرة وعدم الاستقرار النفسي إلى يوم أن تتحول «عسى» إلى «نعم» .

إذ هذه العبارة تُلح لمخاطب الشاعر العربي وراء العاطفة . وراء الأمل . ولجلاً وراء الضحيرة . وذلك لإحصاء محقق عمر القلب وانت يوم . كما تُلح الحارة تملأ الذات العربية بألم صعب . أمل وفقد في محاولة للهبوط من حبة الواقع ومبراته محيياً من الخلاصة . وبالتالي تحول الشاعر الشريف التحليل :

فصالت على نواحية لنا قدرت

على الإتيحة في ساحاتها القمل

إن الصورة الشعرية في هذا البيت تلعب دوراً كبيراً في إلباسه ثوباً إبداعياً . لو تفكرنا أن كلهم «نواحي» و «ساحات» تعيد السعة والامتداد لامتداد كيف أ الشاعر لم يعد أن يوصل خللاته إلى الحية . وكما أن هذه الحية لم تقدر على احتراقه وهم مصفاة . هذا إشارة إلى «الوجود الكوني» للشاعر . وإشارة إلى تضاد الاتصال الخميمي بين المحيطين وإلى الحرية الفردية . حين تذهب إلى الحية كغير أكثر حية . وبه ويرتدع بها أعطه من أن نحوي . وهذا تلحح لحويلة الشاعر وكأها مشوب الما بل وشوول للقي

اللغة الشعرية المعاصرة

وقد تطورت اللغة الشعرية بتطور التجريبية الذاتية . وإذا تأملنا في لحونا العربي المعاصر نجد معالم هذا التطور واضحة جداً . وسنحاول في دراستنا هذه أن نستكشف هذه المعالم لدى بعض - وليس كل - الشعراء السراة الذين غلبت في شعرهم صور التجدد

وكما ذكر الدكتور عبد الحميد جيدة^(١) فإن قائمة لشعيرة

للمعاصرة تتجيز خصائص جديدة . منها :

(١) حسيبة شعة .

(٢) الاشتقاقات

(٣) استعصام الرموز المختلفة

(٤) القهرية

١- سيمياء اللغة

في اللغة السيمائية هي لغة التحولات الكبرى، ماثلة تتكون أسطراً، لا حروف، شعر من الدخيل وتغير خلافاً ولا لآلة المعروفة من طابع. وفي ذلك تكرب ثورة حموية^{١١١}

نحن لا نأر السيمياء في اللغة لشعبي هي تحوّل حشري، لا بعد علمه مناهي من حروف صحت أو أصوات معقبة مملأث، صمنة هزقة من حمير، بل أصبحت لغة فعل حميد وإبداع، وتحوّلت حروف إلى أسماء متحركة وبغير وتثنية الأشياء، سائر متحفة في كل أ. ولا حمير، إذ حمير، لغة هي عمية حميد في صرق سمنة ولي دلالا. فخر أدونيس^{١١٢}

ليح يوماً نصير على أثير^{١١٣}.
لو أصدنا النقي اعرجي لكن كلمة لأصحت الصورة صلا معي.
ولكن حتى صوف أد لينة، البره نيرم إلى البره لتعبد تصويره ثقتنا^{١١٤}

ولسمة عول أيضاً

تركو الشعر أن يتأثّر بالعصافير^{١١٥}

عند تصويره يصور مدى العلاقة خيمة من الشعر والمصنوع،
ونكاد شعر محمود حتى نجر وتعلل.

يقول الشاعر عبد الكريم شنتنة

لست سوي حتى يصطر كلام^{١١٦}

ويترك الشاعر سليم بركات دلالة عن آخره وانصر

وأترك أبيض حول السر^{١١٧}

لذا الشاعر خليل حاوي بعد عن جسمه نقل ليرس وصدا في
فرقة

وعجبت كيف تُدرّج الدوائر^{١١٨}

بلي هذه اللغة السيمائية غير شعراء، المصنوع الوصلة النفسية
ليكلمه وحشوها بعداً متحولاً.

ب- الاستشفافات

ونلاحظ في شعراء العربي «مناصر كثيرة الاستشفافات في الأفعال، كما نلاحظ استحداث أفعال وكلمات لم تكن شائعة قبلاً، وهذا دلالة على غنى ثقافتنا العربية وعلى تنوع رواد الشعر في هذه اللغة وإبداعهم أيضاً

وقد دأبت ملأ مع هذا الأثر، فخر، عد الشاعر خليل حاوي

يد يشرق

والذي في ضلّة ينصراني^{١١٩}

«فخرجت ألت انحص»^{١٢٠}

«وكاد الأعرار طرب»^{١٢١}

ونحن هذا اللون، عد أدونيس في ديوانه «مدرج صمعة أجب».

«الشعر شنتني حبه وبلد» (ص ١٢٩)

«أشعر ثلاث الشع» (ص ١٣٨)

«شعورج أليخ رمرأ» (ص ١٦٠)

«فكك حن شنتعدن» (ص ١٦١)

«سلا لك أيلر لوعاد نبي شنتفط» (ص ١٦٦)

قد يتجلى الشعر الموهبة الأولى، فلو التركيب صرح على النعم
ونكبه في التالغ من صبح لغات، ولكن الشعر بمناصر يستعمله
ونكب عيب من روح الشعر فخرت. صم

ج - استخدام الرموز

حاً شعراء، المصنوع إلى استخدام الرموز المفعلة والصغيرة.
وكأن ذلك إلى ميل في الشعر عيوب عن ريب التحول والإبداع
والأشبه على ذلك كثيرة

يقول الشاعر أنسي الحاج

«أفك كلم غيث على نسي» (ص ١٦٠)

أفكعت وحشك وحشك^{١٢٢}

لقد شعر من «أفك» من العالم «أفك» حبه. كاشع
فكر، «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك»
شيء قد أفك من قلوب، «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك»
قال

«أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك»

«أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك»

كلم «أفك» شعر، المصنوع من الحروف الأفعوية، وقد تكرر في ذلك
الشاعر الأديبي «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك»
شعراء النعوية «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك»

كشمت «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك»

«أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك»

«أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك» «أفك»

١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢

١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢



أعقبه من قبله

لا لرب

لا ازی

كَلِمَةُ يَحْيَى: الْحَيَاةُ، طَرَفُهَا: الْحَيَاةُ، الْقَصْدُ: ٧

١٠٠٠

[illegible]

□ □ □ □ □

* * *

بصير الشاعر هنا البحر غمفاً يفتح السماء صلباً بارداً وشمسة
شديدة - إنها تلك الجملة التي هي مزيج من الورد والصلابة التي تحب
أن تصبح معاً - إنها جملة الموت والولادة

وقد احتلقت آراء القادر والمؤثرين في عملية الإعلام من الأساطير في شعوبنا المنحصر

تدري الدكتوراه ثورية صالح الروسي أ. إلهامات الشراء سيد
المناظر والمناظر، القعدة، ثور، ذات قيمة فيه، وتلك في خفيقة قيمة
مطوية، وفيه قد تنسب في غيرهم، المدخل أكثر، في إصطحاب، ألهما
تحتج إلى معرفة، ولذا، في الديني، والأمطوري، حتى يمكن، مهم، الألهام
ثورية، لها، صديقا، ...

وبرة علينا الأستاذ ماهر قسندلي في ليلته، والوقوف على أوجه
التأثير الخبيث إلى التبرع والأمانيخ، قد أصبح أن يمتد القصر مفرق
حديق فطنته أن يخلو به، ويخرج حرسه من حوزة القلعة المنيعة
والد بتمه في كل من الأخيار من معان لا يستطيع أن يكتف محب
عشيقاً في ظل ظروف تزدحم حديقاً، وبفكره السليم - كما مسألة
المعصوم فيبر المبرور - إلى التنازل عن الأمانيخ ورسمها، وإنما هي
بمجرد بكتاد يفرق بين الخير الخبيث صفة صفة⁽¹¹⁾.

في الاحتفال بعيد الأسمد بجزيرة اعتد الشجرة على الأسطورة
بأنهم وجدوها حارقة من حيث الماء والحرارة، ولقد أقيمت شعرة إله من
الأسطورة هناك بعلدلة عليه هدايتهم فكانت ملكة الكسوة من
الصيد والحرارة، ولم يستطيعوا ربح بكونهم نفس في الحيل صناعة
الزاد في مثل هذه المكانة، فكانت لهم تلبية في حوت تكبر لطف من قهرهم
وكانت هدايتهم هدايتهم

طالب الدكتور هيثم سليمان الشمر حديثاً، لكن هيثم
الديناي لم يحل الكلمة في عمره اليأس، أن يندب أسطورة من يشه
روى عنه حتى نعم ما يعلى الشمر الذي لم يستطع حتى شبع
وتدبها، حلاً فلياً فلياً حتى استراح هذا الإنسان من يشه لطفه في
عنه ما يدعي.

وما لك رأي آخر ، لئلا تكتوي عبد الله جرحاً . رأيي انه

الكتب والوثائق، ثم يجري صفة القيداء يبدأ من المصدر
المعدية فقولاً (أما كتبكم) عن الكتب (وكمي شاعر) هذا هو
حزبه لرحوبه معدة وجمعة تحت مظلة التواضع صلبة، وسيجوز
صعقته (أما يكتبكم عن الكتب)

عنى شعره لخصي لخصه بألفه الألفي. فله هو يمد
شاكى السياب بينهم مثلاً أسطورة عشتار بحثاً عن الأسماء
وحصده رافوبس يمشى إلى شعره أسطورة الفينيقي معبراً عن
لوتس وآدمت. وغيليل حاكوكي يفتح له شعره روح جود تصبوا عن
التعبد الزواجا، وغريف كليلوت

إلى جواناء، التي أصبحت، بالأساس يوسف الخال، وكانه يكره قصيدة
والله، فسرعان ما علمه الكثيرون أن حياته في تونس ليست راحة
عظيمة، بل هي، بعد كل حادثة، ثمرة من حمار أسطورة غرور، وسحر
يقرب في النهاية إلى الله الحي.

فريق جبهة التحرير العربية - غزة

يرجع المصنوع الى اطاره اذ يعود الى

ويصحبها السيد في الخريف¹⁴.

أما نصيب النسيء : أشواة الخمر : فقط سببته لموت والأغنياء
وحصله في آن معاً - في قوله -

عيناك نقابتا لخيل ساعة المحر

وفي الآيات يرمز بحية إلى عاقبة تغيث . استخدمت لفظة
«حماة» مما دلالة على العدة والحصص والأمن . قال الحلي شجر
مصر وآل الحماة . ومن هذا لعله . بعد تحصن الحية . كل من الحيلة
الأي . في تحصن الأكرم . إلا في حوزة عشر ومن الحماة
رست إلى المنصه الذي يذلل فيه .

كالمهر مريم المديين فوقه الحباء

زفا، الثبناه فيه وارنعاضة احريفه

١- لأبست جعل من هذه الرموز الأسطورية مادة شخصية يرمز بها سماح
تصبح الكلمة الجديدة أي تقوى^{١٣١}.

والى وأبست لا يمكن أن يرى في بداية الشعر من الأساطير، مجرد جرح
من الانكسالية الضيقة التي أقيم يعول إلى عدة طوائف لشعرية متباينة
الأساطير، يتناول معانيها. إن المثلثة في الواقع هي صيغة «ارتباط»
بشعر من هي سائلة مع إبداعه. لقد وجد شعراؤنا في الأساطير شعراً
لغزلياً وشعراً للإبداع والإغراء، وغرضه يبدو من هذا المطلق وعاشية
أن الأساطير في عالمه عني الإيماءات والقصص والكثير، لهذا ولما سم
بسطوه لشعره على تراث من لغزة طويلة مطبوساً وسط شعره على أنه
جرح من الشعرة في لغزيات.

كل هذه الخصائص التي ذكرتها والتي ميزت بها لغت الشعرة
للعصر، أدت إلى وجود ما يسمى «الشعر الشعري»^{١٣٢}، إذ صعد لكل
شاعر من الخاصة التي يعبر فيها اتصاله بوزنه، وصار لكل شاعر
دعوى خاصة له بدوره وتراثه وشعره خاصة. فبعد أن كانت
لا يعد لهم من شكل القصيدة (شعرية أو نثرية). لهذا أنه توجد قصيدة
شعرية في هذه الكلمة وفي الحديث بعداً عربياً يُدعى «الترسل» أو «الغزل»
المتكاثرة الإسمية المختلفة كما أوالها إلى «شعر الشعرة» ويكون الشعر
في علمه عدداً لا تحصى من الخطأية المصورة، لينحس إلى الكتابة التي تسمى
«الشعر» على حد بعيد. لأبست جعل من شعره «الشعر» واستمر للشعر
الشعري «الشعر»^{١٣٣}.

وبذلك فإن العصور الإبداعية ليست مبردة في شكلها، وإلى فضل في
الحاضر الجديدة التي هيئت عقريه الشعراء أو لمحتها «ب» []
وتبست الشعر مجرد حوارات عقلية ولكنها تشكل حواراً نرس الشعرية
بها هي التي تبرز لشعة الشعرية الغطاء في تكونه والتي يقفها على أسيرة
يها^{١٣٤}.

لستنتج أن مهمة اللغة الشعرية هي النحر، فالصورة
الشعرية ليست مجرد إظهار لتعدد في داخله التناهي، وإنما
هي أفق مشعرون بطاقات واختلالات لا تنتهي.

إن اللغة الشعرية ليست سوى عملية اغتصاب للغة
العادية، إنها خروج على هذه اللغة، ولكنه ليس خروجاً
سلباً إذ إن اللغة الشعرية تعود لتحتل اللغة العادية ببولود
جديد هو التعبير الإبداعي نفسه. وفي النهاية، هذا لغزاً سوى
الكلمات «الغزل» صرح في عصر الكلمات

الهوامش

١ - Cohen, Jean, Structure de la Langue Poétique Flammarion, ١

[P. 22]

٢ - «حمار» من «حمار» ما هو «الكلب»؟ ترجمة جورج طرابيعي، في «قديرات»

عبد الجليل عبد (١٩٩١) ص ١٠

جروت (ص ١٠٣)

٣ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد الجليل عبد (ص ١٠٣)

٤ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٥ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٦ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٧ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٨ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٩ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

١٠ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

١١ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

١٢ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

١٣ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

١٤ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

١٥ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

١٦ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

١٧ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

١٨ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

١٩ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٢٠ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٢١ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٢٢ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٢٣ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٢٤ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٢٥ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٢٦ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٢٧ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٢٨ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٢٩ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٣٠ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٣١ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٣٢ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٣٣ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٣٤ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٣٥ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٣٦ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٣٧ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٣٨ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٣٩ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٤٠ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٤١ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٤٢ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٤٣ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٤٤ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٤٥ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٤٦ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٤٧ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

٤٨ - «شعر» جورج «مدرسة» و«حمار» عبد (ص ١٠٣)

بين شاعرين

١٢

شارل بودلير • إبراهيم عبد القادر المازني

أزهار الشر

هو عبد القادر المازني الشاعر العربي شارل بودلير (١٨٦٦ - ١٨٦٧) البصير حسي شاعر شاعر
لغوي الخصب، والذي، يقتصر أثره على الشعر الحديث من بعده إلى يومنا هذا بحسب ما سمعته كذلك
في نظريات في الشعر التي تحدثت عن شذوذه بأنه وطاوعه وبصيرته، والواقع أن الشعر العربي بعد بودلير
منذ مثاله لا يفي لمعايير الأوربية كونه، ولكنه قد سعى إلى شفاء لهلجته من حيث أدب بودلير، فقد أثر به كذلك من
وولغو وملائمة، حتى لقد أعيد هذا الأخير بأنه ما من حيث أدب بودلير، فقد أثر به كذلك من
شعره العذبة الحرير المازني، وعبد الرحمن شكري، ويبدو شاكر المصاب، وعبد الله، من شبرا أن
شعر بودلير كان لهم أثر في شعر الرومانسيين، كما دهب إليه الشاعر «أزهار الشر» أو «زهرة الشر»
١٨٨٧، وقد كل ملأه شعر ليريد الخليل، مولييس من شعر الأعراس الثاني، ولا هو من قبل
الذكوات الشخصية، التي يتجلى في الشعر قصة حياته وعذباته وإن هو يذهب للألم، إلى الشعر من الدرجة
الشعرية وفراغها الدائمة في الشعر الحديث

زهرة الشر

في جنس عدده آخر كاد من جوان الشعر إبراهيم عبد القادر المازني، وهو حرة طبع
هذه طبعه، وطرحه في الشعر، وكيف أنه ليريد، ليد في هذا العنق السراخه ما يحل في
حماطه، في السند السند، وهو الذي يند من تعدد اللغة حوضه ليد، وهو الذي علق نوره من
حياته، ووجهه أن حرسه في أن يرى ما يحس، وأن يحيا ما ندم ما يحس، وهو الذي يعان
الصح عملاء، ويريد تحت هذه وحللا، ويعبر في الشعر بالغ والأس والفرق والفرق، ويذهب فيه
الموت المسودة للشعر في مرقط الشعر، ويصبح من تعريف المازني لوظيفة الشعر، صدى لثمة الشاعر
بودلير، حتى لقد حو في هذه القصيدة «زهرة الشر» سلفاً ليريد بودلير الشاعر «أزهار الشر» وقد
كان المازني عمو في صدى الشعر العربي الحديث معاً، كما كان هو وصيه المعفاد وشكري أحسنه
مدبرة القيد في الشعر

مكتبة



مكتبة

• أزهار الشر •

التي تنمو شجرة الروح واحبب

هناك نوح البركة هالها فوق الجوديات
فوق اجساد العذبات، السحب، النحل
ورق الشمس، وراز الأكرام
وراء جرد الألائكة ذات الحرم
تظلمت حديقته يا دوحى
وكنت منع ماهر بعد لا يابوس
تفتقر لمرتبك البهينة
سمة وجوبية تسمعي على اربع

تجلى صفا، بعيد عن هذا النقص ماهر



الطبعة هيكل، تيهت من اعمدته سحر

في بعض الاحياء كلمات مبهمة
هناك بين الابدس وسط غابات من الرصاص
لحرق هذه وشكله سقرات كيفة
وكما تحفظ الاصداء المولدة من سجد

في وحدة مقلنة وعيفة

ها وحاة الليل والظلمة

تتحلوس الحصى والكرال والاصم

هناك عطور لينة كشمع الاعمال

علية كثر لغير، حضراء كثر لغيري

واخرى خائفة متزعجة ومطهرة

شائمة كالألوان غير المبردة

كثيرة المسك والخصم والمحرر

• زهرة الشر •

به يهز بحر والشد
وردة الكبر والعمود
تصيح اعمالك انتابا
وعلى اشدالك السرم
تدود سر حركتك الاعمي
مطروقة الدب للمعم
المشي وسي وانت دوة
بدا فرحة السود بلوسم

صدا من التبر حو
تحاله ليت اقم
والليل من ونعمها كيف
كيف يحسد او يرم
لا عمم طفر حيث نمر
ماتر سر شرف عفر



يعتبر الشيخ عبد الحميد بن باديس الذي توفي في ١٦ أبريل (نيسان) سنة ١٩٤١ م، عن عمر يناهز الواعد والقصير عاماً، من أعظم رجال الإصلاح الإسلامي. والثروة الإسلامية في الجزائر، بل في القطر الخضر العربي في العصر الحديث (تسوية - الجزائر - اشغوب).

وقد ترك بصمة واضحة حلية على معظم أحداث تاريخ الجزائر الحديث، لأنه كان من حلقه المارين، ولعلنا نحتل مكانة مرموقة في لقلب كل الجزائريين. رجالاً وسادة، مثلاً وشيوخاً، مثلاً، نحن في مختلف حواضن تاريخ الجزائر الحديث، سواء في التربية والتعليم، أو في الإصلاح السياسي، والاقتصادي، والسياسي، للمنتج العربي لفضل في الجزائر، وفي الدرع من طويته الشخصية الجهرية، أو في العمل الفلص واتحاد من أجل حرية الجزائر واستقلالها، من ريف الإحلال الفرنسي (١٩٣٠ - ١٩٩٦ م) إلا ونجد للشيخ عبد الحميد بن باديس مواقف بطيرة، وأعمالاً حلية، لا يستطيع أن يحكمها أحد، كما لا يستطيع أن يخل من شأنها أحد كذلك.

ابن باديس

رائد إصلاح الإسلام في الجزائر والتربية

من كان يفي وندا
أو كان يبشئ ذلنا
هنا نكلم عهدي به
فإذا هلكت فصحي

فعل الرحابة والكرم
قله المهانة والحرب
حتى أوسد في الصخر
تحية الجزائر والعرب

وهو شيد قبل كانت الجزائر ولا تزال تردد، في صخر اعجاز لأنه صرخة صانعة من صانعي الإسلام، وصداق مسروبة، وصداق وصيته، وصداق أتباعه احضاري وثقافي.

الثورة الجزائرية والشيخ ابن باديس

بعد استقلال الجزائر في ١٩٦٢ م، حدث ثورة شعبية شاملة، كانت إحدى ملامح التاريخ الإنساني المعاصر، في الصحة، والقدرة، والظلمة، عرفت الثورة الجزائرية الطفرة بكونه الشيخ عبد الحميد بن باديس، وروى المعنى في إعداد الشعب لحرارة لاجبة ضلالتهم عمداً (١٩٦٣ - ١٩٦٤)، للثورة بعد دفن العاهل، وبس قومه من أعمال حلية من لحن دمجته على مقومات شخصية العربية الإسلامية

وقد عمل بدون كلل ولا ملل من أجل النهوض بالشعب الجزائري ثقافياً، وعلمياً، ودينياً، وناضل بعلومه، وقلمه، وبكل ما جملك من إرادة المؤمن الصادق، والهادد «ببور» من أجل حرية الجزائر واستقلالها على المدى البعيد، في أحلك الظروف وكساليا، وأشدّها طغراً ومعوقاً من طريق تكوين لرجال، وأعداد القادة، وشري الوعي العربي الإسلامي، والتربية لمبادئ بين الجزائريين، حتى أصبح لشعب ثائرة على قوى حار معركة الاستقلال المسلحة حين يأتي ولادة بكل معظاتها من حمة وعطاء، بتسطيع وقبادة، بعد الاستعمار الفرنسي الذي احتل الجزائر العربية للسلطة أكثر من قدر من الزمان (١٩٣٥ - ١٩٦٢ م)

ومنذ وفاته في ١٦ أبريل (نيسان) ١٩٤١ م، ولشعب جزائري في كل عام يحصل بذكرى وفاته. ديج المرحلات، ويشهد لأشيد الوطنية التي أثبتها ابن باديس، ظل شبيه الزمان

شعب الجزائر مل
من قال حاد عن أصله
أو رام (دمساج) به
وإلى العروبة يتتبع
أو قال مات فقد كذب
وام المحال من الطلب

﴿ يَرْجِدُونَ أَنَّ بَطْشُوا نَوْرِ اللَّهِ بِأَفْئِدَتِهِمْ وَيَبْأَىٰ اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَمِ
نُوَّهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴾ .

وقد تعاقب من بلايس وعفاة من وائله في عزلة وعذلة لإسامة
تلك الحرب الشبيهة والمتعددة الأطراف ، وكان الصراع ركبت العجلة في
الآخر هم ﴿ إِنْ تَنْصَرِبُوا أَنتُمْ نَصْرِكُمْ . وَيَبْتَئِ الْقَادِمُكُمْ ﴾

من هنا أصبحت الجزائر محاربا في كل هدام بعد الاستقلال ، وبعد
الطرد في يوم وفاة ابن عباس حتى قتل وكراه حجة رصاعة في قلوب
الجزائريين ، ونقل تعمال الخيلة التي قام بها من أجل نكث الشعب
الجزائري ، والتمسك به تقديراً ، وإسلامياً ، وسياسياً ، وروحياً وحرره من
الخرافات ، والتمسك به ، التابعت للدين ، في نفي مبدأ للشعب الجزائري
يسمح على صوته يستعدي بها في خدمة الجزائر ، والعربية ، والإسلام ،
بعد كل الأدب والروحانية المتعددة من الخارج ، التي تتناق مع الثقافة
الإسلامية ، وثورات الإسلام الحرس للحرر .



جوانب من شخصية ابن باديس

والشيخ عبد الحميد بن باديس إلى غيب رعتة العاقبة ، وعنده
الواصل ، من أجل تحرير الجزائر من التفرقات والشغل ، والاستجابة ، في
شعبية عظيمة قام معي عطمة ، ولا تقتصر عطمة على جانب فرن
آخر ، تحولت حروبه عيفة ملخصها هذا يلي :

١ - إنه حرب عظيم استطاع أن يربي لتجزئاته جبلتين من
الرجاء الصناديد كذا صفة جعلتها لحرية الإسلامية الحنية ، . وقد
كاد له رأي خاص في تربية ثلاث الجزائر تربية خاصة لنظر الظروف
أجزاء في البث ما بين الحزبين العائلين (١٩١١ - ١٩١٥) ، غلبه
الشعب البشير الأمير الهيمي ، منه ابن ساهي في رئاسة جمعية العلماء
المسلمين الجزائريين (١٩٢١ - ١٩٥٦) ، كما يلي . وكانت نقطة
في تعدد عليها ، وس بلايس في اجتماعا للجمعية السود ١٩١٣ ، في
قربة الشد ، هي ألا توسع له في العمل وإنما يربيه على فكرة مصحة ،
ولم يوع على قبا ، تمت لنا هذه التجربة في الجيش الثاني لجندهاء من
تلاشت^(١) .

٢ - وهو مفسر للقرآن الكريم قدير على الطريقة
السلفية مراداً بفتحيات العصر كرجلانيته ، وشروره البهمة الحنية ،
يعتمد على تفسير القرآن للقرآن ، وعلى مسائل السنة
النبيهية . من العدل النبوي وأقواله ، ثم على أصول الدين ، ثم ،
وله قدرة فنية في عهد مدلول الأيمان القرآنية ، واستخراج العصر
والصقات مية ، والتمسوة على تطبيق كل ذلك من أحوال المجتمع
الإسلامي المعاصر ، الجزائري وغيره ، من المصنعات الإسلامية الأخرى .

وله أنه تصبر الطراد كله في حوالي سنة وعشرين عاماً ، في الجاهل
الإخضر ، يديته قنطينية ، وسبطوك^(٢) في الشرق الجزائري ،
وذلك في عام ١٩٢٨ . وقد احتل الشعب الجزائري بهذه التهمة
استعداداته وجمه ، امت حوالي السبع في منطقة قسطنطين في شهر جوان

في الجزائر

بصام : د ، متوكب وأصبح

لشعب الجزائري ، وبمعا هنا حديثاً لذلك كانت مهمة له ، فحروبه
حمل يوم ١٦ أبريل (صدام) من كل عام ، وهو ذكرى مهمة ابن ساهي
يوماً وطنياً يحضر به الشعب الجزائري ومظلمة الوطنية في كل مكان من
الوطن الجزائري .

وله « حملت قيادة الثورة الجزائرية على هذا الجو اسم « عهد العلم »
لاي الشيخ عبد الحميد بن باديس كالأصل كل شيء . من رجال العهد
الأفراد في الجزائر ، وقد نعى شغل كبيراً من حيث يشر بعد العربي
والإسلامي في الثقافة العربية الإسلامية في الجزائر بعد أن كانت فرنسا
تصير على هذه الثقافة وتغني على اللغة العربية وتغني على القرآن
الكره في الجزائر .

تقدم كان الاستعمار الفرنسي في الجزائر استعماراً استعماريّاً ، وثقافياً ،
وسياسياً ، وعسكرياً ، ولحقاً . وقد حمل طينة قرب وثلك على محاولة عبر
للغة العربية ، وثقافتها ، وهو الإسلام أو كنه القرآن الكريم في الجزائري

(بروس - حواله) ، ، وذلك لسبب

● الأول : خمسة حزم تحرير لقوات التحرير

● **والثاني** : سمح أن يفرجوا السبي لأهل ووسر داخلهم
● **شوطان** : في مارس (آذار) سنة ١٩٢٨ ، ماو أبلغ العربيه بغير لغة
العربية في الجزائر ، لا يجوز تسميتها وعلميتها إلا على هذا الأساس ،
وذلك لكي يظهر الشعب الجزائري لبرصه مدى تعلقه ، وبمكتبات
الأكرام ، **الضرائر الكبرياء** ، وكذلك كاتبة الاحصالات المذكورة مطهرة
إسلامية واثم ، ثلاث هبة ، وميلاب " ، وطنية ، مهنيا فرنسا دها
حيدا في ذلك الوقت

٣ - وهو مصلح ديني واجتماعي يجتهد كان أول من دعا إلى
الإصلاح الديني والاجتماعي على الطريقة السلفية في المغرب
الإسلامي (المغرب) - تونس - مراكش ، وكان يأتي مع المدرسة العونية
في نجد ، ومدرسة محمد حيد في مصر في دعوته الإصلاحية ،
وهزيمة غزوة الشيخ ، والمطرات العونية بالإسلام إلى ملاحه الأول في
الكثافة والسنة .

وقد قنوه الشيخ ، والحرارات ، والتقليد العنيدة ، وحاربا رحدث
الطرق الثورية (المطالعة) الذين اكثروا من البند التي شوهت وجه
لبنس الإسلاميين ، وصرفت الشلس عن الفهم الجاهل لبيهم
وبديعهم ، إلى خدمة مقلبي طرق الصربية ، والشيخ مختهيم . هؤلاء
للملاح الذين لبس بعضهم لحاف إلى شعارات مع الإدارة الاستعمارية
بعد مصلح بلاهم العبا في طرية والاستقلال ، وكذلك إلى جانب ذلك
أعينة حصارها ، ونفذ : وزلي ، وسبر ، وعنة ، يد حرج أدب ، قس "

١ - وهو خطيب مصنف متعنت بموهبة خطابية لشد ، وله
قصة كبيرة في الشار في متعنت وقامع سلافة الشكره التي مضى
إليه ، ويعمل من أجلها ، أو في تقديري في بريد القير ، ووعيل من
الشعب المسألة والتأهيد

وقد كان متحد كثيرا في هذه المدرسة ، الخطابية في شر وعلة
الإصلاحية التي تختلف إلى أساليب الحرية ، والدعوة مرحمة ، كما كانت
سلافة في إلهام حصره من دعاء القوسه والاستسبح في طرسه ،
والشعب عسبي ، والعشاء البالي في لأجر على العرفية خطابية حمد
الشعبية الحرية .

والواقع أن موهبة الشيخ من بيبس " الخطابية ، كعنه إحدى
حواسل لمحة في مع كلمة الشعب الجزائري حوز الشار التي كان يدي
ها ، ويعمل من أجله ، والتي تخصص في الشعر ، المعروف في الحرف
لها بان تعريب العناوين وهو **الإسلام دينا** ، **والعربية لغتنا** -
والجزائر وطننا .

٥ - وهو صاحبنا قدير كان من بناء الصحافة المصرية
القديمة في الجزائر ، ولد أسر مجموعة من حرله مبه جسريرة
المتنشد التي صدرت في " عصف " سنة ١٩١٥ ، رتي
أعطينا مرسا حذ صوره ١٨ عدد ، فقامت وكس السرب ، وجريرة
الشهاب التي أصدرت في ٢٠ ١٩٢٥ ، كعينة اسمية تم لموت

في مجلة شهرية في ٢٠ ١٩٢٩ ، وتوقف عن إصداره في مدينة الحيرة
أعطينا الشاب ، وتعتبر مرجعا مبدأ لتحركة الوطنية ، والإصلاح
والحرية ، لا يستعي عنه بأحد في تاريخ الحرف الحديث ، أو في تاريخ
الحركة الإصلاحية في الجزائر وجة أقطار المغرب العربي ، كما تولى
رئاسة تحرير جرائد جمعية العلماء التي أسسها مع مجموعة من
العلماء ، المصلحين في ٢٠ ١٩٢١ ، حذ أدب عصر الاحداث
العربية للجزائر قرا كادلا ، وفي حركه السكة ، والشباب ،
والصراط ، والحقار .

وقد لعبت لخرالد المذكورة دورا بارزا في قضية العربية الحديثة
في الحرف حيث نشر في السبسي ، والزيار الوطنية ، وروح الشجر
عيد الاحتفال في طرس الحرفيين ، كما علب لوه الشار حذ حفر
لشعب الحرفي السياسية ، ومفومات شعبه الوطنية

شعائر عشر ابن باديس

ولا يكفينا فهم وتفسير القدر الذي لاه الشيخ عبد الحميد بن
باديس في تاريخ الحركة الوطنية الجزائرية لها دور تحرير متميز ، ولا إذا
مهما لولا شعائر القهر الذي عيشه ، ومصلح حاله من حار
مقودات الشغبية الحربية التي كان ابن باديس يسمعه في ثلاثة
مفومات ليدية هي : **الإسلام** - **قفره** - **لحرف** - **له هي لك**
الحصنة

الواقع أن العصر الذي حشر في ابن باديس (١٨٨٩ - ١٩١٥)
كان عصر ديب البطلة الوطنية العنة في القزارة ، وكانت البلاد تعبت
من حربة حجة نرح باح ، طلاء الاحتلال الذي أطلق عليه سكان
قواء ، وسببا جمع الحفوز "أسية لاسك في القز العشري
وله كانت الآراء والتحدث لاسية التي كانت في الحرف هيا من
الحفوز العنانية تش في كثره وتقدات أرواح الحرف لاهمب الشكاه
في كاتبا وتقدته .

فالخص من لاسية الحرفيين بقر السلامه في حمت مسودة
الحرفيين بالمرسيد حلال في الملقب والوحد مع صفة هي
قز ، الأرواح الشعب الإسلامية ، وهذا ملبس ما كان يفس في
صعته عيه من إدارة الاستعمارية في حفر

والخص بالأحر من هؤلاء لاسية من تصرف صفة شخب سدا
توسيع الكفيل في قرس من حفرته ، حذ عسبر هو حفر
عزقة الحربية مع اختار تشكل هيا قيسود لأحور "شعبية
الإسلامي ، وهو معروف في شيخ حفر حيث يدعاه الاندماج
في قزنا والشخص بيبسها .

ولخص شل من هؤلاء لاسية إلى في أصدا ، واستمر ، وهو
لسمه لوهية دليله حيث أصبح هؤلاء سلاسم عسبر هيا
مصلح بلاهم عيه في حربة ، والكزاة ، والاستقلال ، وهو
المعروف في تاريخ حفر حيث عينة بيبس (وي وي) في



✱ باسم - غدار حرو ✱

وباختصار فقد عمل الشيخ عبد الحميد بن باديس بصفة
أساسية على إصلاح ثلاثة أمور جوهرية لنهضة الشعب
الجزائري العربية الإسلامية هي كما يلي

- ١ - إصلاح عقيدة الجزائريين
- ٢ - إصلاح عقيدة الجزائريين
- ٣ - إصلاح أخلاق الجزائريين

١ أولا: إصلاح عقيدة الجزائريين

لقد أحدث قضية إصلاح عقيدة الجزائريين صبرا كبيرا حتى وصلت
رسيد الشيخ عبد الحميد بن باديس - ومن أسلافه قسما الناس
والعامة - ومن أسلافه كثره الصحابة الوطنية - لأميرهم بوي في الشعب
الجاهل لا يستطيع أن يفهم وجوده على التفرقة بين الجاهل، ولا يستطيع
أن يبال بحرية من اعتدته، وفي حلق ما يراه يحصل عليه فيه لا يعرف
كيف يحفظ دينه، ولا يستطيع أن يفهم أن يصرح بحرية على
الجزائر إلا لكون الشعب الجزائري في أخصب الساحة شعثا كسفا
«يعيش في جهل الجاهل والفتنة»
ولذلك غلب إصلاح عقيدة عن طريق نشر العلم والحرية بين أهله
حتى يذكروا حُرْفَتَهُ، ومن ثم يسيرون للمقتلة ب «والصالح من أهل
الخصول ص» ذلك أن الشعب لنتمكن لا يمكن اعتدال دأ من هدف
أبنا، مهم كانت برها

ولذلك جعل من يافس في جدار الحرية وقصده حوالي ثلاث سن
عدلا متزايدا من أجل تربية لحين للصدمة ثرية عميقة - ووعيت
وإسلامية - حتى يمكن من صراط إصلاح العلم والحرية، أو «بصا على
تحرير الجزائر من العبودية والاستعمار المظلم شعبا وهدا ما حصل
بالعلم في ثورة الفلاحين» - وفي تشرين الثاني ١٩١١ و ١٩٠٨
وقد نجح ابن باديس في هذا الميدان نجاحا كبيرا حيث كثر ليعملوا
حليهم كعشرين من الرجال، واتسعت لاعتقده ليش سحرهم مذهبة كبيرة في
بنت النهضة لحرية الإسلامية في الجزائر، و«بصا سياسة العريضة»
والأنسج «والصليب» حتى قصص خبايا قصص صبرا عذب بابه حرب
فصلية لثنية - وصعدا شعثا من الجزائر الكبرى في تيج (و) (الشيخ
الفاخر) عام ١٩٠٤ - وهي لثنية لشعبية في حشد بابه للثورة
المليونية لشهدا - كانوا من حروف المصادر

ثانيا: إصلاح عقيدة الجزائريين

وإصلاح عقيدة الجزائريين هي الأخرى أهدب حبرا هدا في لقاء
الشيخ عبد حميد بن باديس الشاوي والأخوه في ذلك ل «استعمار
والطرفة لعدة قد أهدا نكت العقيدة لهدا كبر

للاستعمار لعدة عقيدة جزائرية عن طريق جهاد شعثا سلمه
عددا لهدا - صروف لشعب الجزائري - تحت حربة من شعثا

الإسلامي الصحيح، لأنه قصص عن معظم مذهب العلم الإسلامية التي
كانت ملقة في الجزائر لعل «ولم لا استعمار الفرنسي في البلاد» في عام
(١٩٠٠م)، ولذلك - حد لنا - و«بصا الخواص معدة إسلامية مثل
الأزهر» في لهدا «الزيتونة» في تونس «ل «أفرويين» في
الغرب الأنص، و«بصا فيها أموك ليلي إسلامي صحيح» و«بصا
الديعة في مصادرنا الأساسية لكي تصح عقيدته الدينية سابقا على
أسس علمية إسلامية كما هي مشروحة ومعينة في مذهب إسلامي
أساسية التي هي الكتاب - والسنة» و«بصا السلف الصالح

أما الطريقة لرجال الصولية «مرفوا»^١ فقد لهدت عقيدة
الجزائريين من طريق العلم، والحرية، والعدالة، التي بشرها رسيد
ب «صا الشعب الجزائري عن أهد من لهدا» ولهدا أن الهدا من
وي «لهدا الشعب عن دنا يعقوب

و«بصا لهدا شعث عبد الحميد بن باديس في لهدا «لهدا» التي
كل كهدا من عام ١٩١٥ م حتى ديدية حروب العالمية الثانية عند
١٩٣٩ م «بصا الأوجاع لهدا لهدا لهدا» و«بصا» و«بصا» و«بصا»
عن أصول الشيخ «والشيخ لهدا الشيخ» و«بصا» و«بصا» و«بصا»
الشيخ «بصا» و«بصا» و«بصا» و«بصا» و«بصا» و«بصا» و«بصا»
والإسلام» و«بصا» و«بصا» و«بصا» و«بصا» و«بصا» و«بصا»
لهدا لهدا و«بصا» و«بصا» و«بصا» و«بصا» و«بصا» و«بصا»
بصا حردا لشعث من حردا و«بصا» و«بصا» و«بصا» و«بصا» و«بصا»
شعث عقيدة الجزائريين (إسلامية مشروحة عن كل بصا» و«بصا» و«بصا»

والحرية، والعدالة، و«بصا» على أسس من دنا في كهدا لهدا
وسيلة لهدا حردا من دنا رسيد

وهو كهدا حردا حردا لهدا «و«بصا» و«بصا» و«بصا»
لهدا لهدا حردا من جزائرية» و«بصا» و«بصا» و«بصا»

وإزغتهم القومي، والبربري والإسلامي، واعتبه العربية.

ثالثاً: إصلاح أخلاق الجزائريين^(١٢)

ولقد انبثقت أخلاق الجزائريين من دهرين إصلاحيه في المجتمع الجزائري من إصلاح أخلاقي، أخلاقيين التي تعقبت من شعيرة شعيرة للجهل والفساد، وتلقاها الأعراس الاجتماعية التي شهدتها الاستعمار الفرنسي في آخر حقبة قبل كامل بقصد روج الإصلاح الأخلاقي والسياسي، في إصلاحه الفساد بين شعبه، وشملت الحرية، ورحمها، حتى يصرف أصحابه إلى الخير، والصدق، والرفق، وغيرها من الأعراس الاجتماعية، وبذلك أصبحوا الأصحاء القويين بسبب تولده وعصره التحفدية على البلاد، واستغلال ثروتها وخدماتها كما يشاء يريد.

ومن هنا عمل ابن باديس على إصلاح أخلاق الجزائريين من طريق تربية أبنائه الخيرية في الأسرة والمدرسة، والمجتمع، تربية إسلامية متينة حتى تتكون أجيال صالحة في أسلافهم وسلوكهم الممد تكون صفة تحرير البلاد من الاستغلال الفرنسي، وزيادة السياسة، والكرامة للوطن.

ولا يخفى أن الأخلاق الصالحة هي أساس النهضة الصالحة، وعمدة العمل الوطني الصالح، يقول الشيخ عبد الحميد بن باديس مبيناً طريقته في تكوين الأجيال الصالحة: «لقد لنا شئنا شئنا» - والحاصل له -

تلاصقنا على القرآن الكريم، ونوجه نفوسهم إلى القرآن الكريم، من أول يوم، وفي كل يوم، وقبائنا التي سنتحقق هي أن يكون القرآن الكريم منهم زجلاً كرجال سلفهم، وعلى هؤلاء الرجال القرائين نمنح هذه الأمة أمناً، وفي سبيل تكوينهم نلحق جهودنا وجهودها»^(١٣).

ابن باديس والشخصية الجزائرية

يعتبر الشيخ عبد الحميد بن باديس من أكبر قادة الحركات التحررية دعواً عن مفومات الشخصية الجزائرية، ومن أكبر الذين عملوا لمحو كل ما ملأ على أبناء اللغة العربية، والثقافة العربية، الإسلامية، وتلجج الحركات القومية الإسلامية، في تاريخ الحركات الحاضرة.

وهو يرى أن مفومات الشخصية الجزائرية تستعمل في ثلاثة مفومات أساسية هي: (الإسلام - العربية - الجزائرية) دهر محل عبودية الحركات تحديداً، حيث يرى أن الشعب الجزائري البربري الساذج، لم يتكون من أصحاب السكاكين الأصليين للحرارة، وهم الأعازيغ (البربر) مع العرب الذين حملوا الإسلام وثقافة العربية إلى الجزائر، حيث أسس الأمازيغ (البربر) وتعلموا اللغة العربية منهم، وبذلك أصبحوا خصال من شربل * النصاعة، والظفر الطرية. وهكذا فإن



مفومات الشخصية الجزائرية تنحصر في رأي ابن باديس في ثلاثة مقومات أساسية هي :

١١١- الإسلام : كثير ، وصحافة ، وأحلاق ، وموت

١١٢- العروبة : كنية ، ولغة ، وتاريخ ، ودين

١١٣- الجزائر : كوطر عربي إسلامي . (هو جزء لا يتجزأ من الوطن العربي والإسلامي الكبير) .

رأى جيش ابن باديس طوائف جبهة واحدة ضلّت عن تلك التضييقات في وجه كبر سر سؤدته مع الناس جاءه سواه كانه جرحه ، أو كذا مستحيلاً ، لا يبعد ولا يبعد أبداً .

رأى عهد الله والوطن على أن يعيش للعروبة والإسلام ، وأن يموت من أجل العروبة والإسلام .

في ١٩٣٨ ، أي الشيخ ابن باديس حطاً جليلاً في حياته ، صعدت منصة لتفسير القرآن الكريم في كلغة الشعب صميمة فسطح مطع رأس تحت عرف « الإسلام » ، أميا ، رمق ، والمصر ، حمة شحم شالي .

« إنني أشاهدكم على أنني أقضي سياسي على النصرانية والإسلام » كما قضيت سواذي عليها وإنها لو أبادت ، وإنل صافسر حياتي على الإسلام والقرآن الكريم . وفيه الإسلام والقرآن الكريم . هذا عهدي لكم ، وأطلب منكم شيئاً وهذا وهو أن تؤثروا على الإسلام والقرآن الكريم . وفيه الإسلام والقرآن الكريم » .

استعداً وتقياً مع هذا الاختصاص والعروة على العروبة والإسلام . ووا ، لشهد العام الذي كرسه له ، وهو طائفة على حرية الفكر ، وإسلامه ، ووطنه الحرفي ، كان تصديق لكل معرف ، الخط العربي والقرآن لشخصه الحراري . كتب في ١٩٣٥ : « خطاً شارباً تحت عواد الكلمة صريحة » ود فبما على بعض الخبرات السديد كتابوا بكونهم لشخصية الحرفية ، ووطنه . سادهم الجزائر قد في فرنسا . فاش ابن باديس : « قال : المعنى من السواب أعيد » ومن الإعيان . راس كل الوطنيين هذه الأداة ، إن الأمة الجزائرية مضممة على اعتبار نفسها أمة عربية بنة لا وح ، بل الإوطي المغربي ، ولا صابة ما لا الاندماج الفعلي لله في فرنسا ، ولا شق في تحقيق هذه الرغبة ، ولا سأل كبر فرنسا يحد بكن سرعة ، فمصر جميع ما ييسون دور تحقيق هذا لا تمنع الله ، بل قد لآه السواب السابى . إنه قضى على عقيدة الطروقية ، في ظهور التاريخ مع عداها من كبر ، وفنر حباً في لفظة الحاضرة له بغيرها على حرة ، وأخيراً فشرت عليه السواد لتعني فذا : « بربيع فرنسا هي أنا !!! » .

ولم يد عبيد الشيخ ابن باديس في حياته « شباب » دفاً قوياً وصحفاً فقال : « لا ، صافة ... إنسان ضلّا في صحف التاريخ ، وإقتلا في الخلة الحاضرة » . فوجدنا الأمة الجزائرية المسلحة متكونة وموحدة ، كما تكونت ووجدت كل أسم الدنيا . وهذه الأمة شربها الحفل ، عتلات

الأصالة ، وهذا وجدنا القريب في الطبيعة . وهذا لظاهيا احصة ، وهو ضد وأحاطها ، بما فيها من حس . وفتح ، شاد كل لغة في الدنيا . ثم إن هذه الألفة الحرفية والإسلامية صممة هي فرنسا ، ولا يمكن أن تكون فرنسا . ولا تريد أن تصير فرنسا ، ولا تستطيع أن تصير فرنسا رأس كروتة ، بل هي أمة حيلة عن فرنسا ، كالمعبد في ليل ، وفي كمالها ، وفي صمها ، وفي دينا . لا تريد أن تفتح ، وفي وطن همد ، معين . هو لوجر الحرفي . همدوا ، لحاية الحرفة ، والذي يشرق عليه الواق لمة العين من قبل دولة الفرنسية^(١١٧)

وكما حارس التفكير الشخصية الحرفية حرم كذلك دعة الأسح والخصيص هذه أعداد قو تنكده للتحسين . شخصية الفرنسية ريشير في جروية ، البصائر^(١١٨) ، لسان حال جمعية العلماء « البني كان يسوق ولتسا ، وكان يقول إن من يروح امرأة لروية قد « أجّل الاستعارة إلى بنت وأهمرتى ضد الروح »^(١١٩) . الفرنسيات ، عداً على لجان الأسرة الجزائرية والشخصية الحرفية . الرشي الحرفي من العروبة ، والكفر ، وفتح ، والإخاد ، والوحدة

وطني الشيخ عبد الحميد بن باديس

ولل حب عال للثنية في سائر الحققة على مفردات الشخصية الحرفية فله كان الشيخ ابن باديس وطنياً من الطراز العدمي . يمت الحرفي والحرف ، بدار عليها . وصفي من أصل سعادته وعبره وكراسيا ، بكل غال وديس ، وكادته من العرب ، والسحر ، وحرثي تحير خلف ، ولغة ، والإحسان ، والوطن . حيث في ١٩٣٦ ، « أي الشيخ عبد الحميد بن باديس عصبه أعضاء حمة والنية ، التي كان يقول : « إننا في صممة كسعية تحت صم » . « أي أختي » ، وأحد من سائله لقلته : « أختي شمسها ولؤلؤ » . وهذا أن شرح مقولاً : « يا بعض الإسلام ! » فقال : « لم الحرفي وطني الحمة ، الذي يوطي لمة روح من شعبي وأسد ، والشفاء بوح خاص . وتعرض على تلك السواب أحسنه - كعبه صم - فروعاً حامة ، وأنا أشعر بأن كل مقدرات الشخصية مستمدة من صم » . فأي من الصم أن لكونه صمداني أن صم تصف نظره تنبع^(١٢٠) . به مبادر .

وكتب في : « الشباب تحت عود ، كلمات حكيمية ، يمد حشوق الوطن على الصم فقال : « يا ب ، إلى روح لؤلؤ المير ووطنه ، كبريات النامي ، وصالح الحرس ، ومال السليل ، ولغة الحرفي توحاً على لؤلؤ ، ولقاء براحيته . ب صم حدية ، وقصاصة ، وعزينة ، والحققة على شرف سمع سمعته - صلا شرف - لا تصدق على لؤلؤ وطنه ، ولا صم لن لا صمفة لؤلؤ^(١٢١) »

وقد كانت بته كل مرة صمكة تحت شمس انتف على حمة وطنه والسمة في البوص شمس . صم لؤلؤ على سبيل لؤلؤ . في حمة الدية والصم سطحية التي كان يقول رئاسها أنصت في أرحر

أما، كذلك، كتابنا «التشريح عند محمد بن إيلويس فلسفة وعجود» له إهداء
 وشكرنا له، إهداءه لقرية حد ابن عباس محمد عمر ١١٠٠ إلى ١١٠٠ ألف حبرته.

• ١١٧ •

وفات ابن باديس

وفي يوم ١٦ أبريل (نيسان) ١٩٤٠م، توفي الشيخ
عبد الحميد بن باديس وكان مستوعاً من الخروج من مدينة
قسنطينة بأمر من سلطات الاستعمار الفرنسي.

ولدت تركت وفاة الشيخ عبد الحميد بن باديس قرأها كتابة لي صديقي
الحركة الوطنية ، هي معروف رجال الإصلاح ، ويتألف من خمسة فصول
كانت تعدد ترجم الخلفاء ، والرفعي العبد ، على خمسة فصول ، وعلمنا
وعلى الإسلام ، والعربية ،

ولد له الشيخ العربي القيسي في بلدة الشبع عبد الحميد بن باديس في الفترة ما بين ١١٠٠-١١٠١ هـ. وقد كان عبد الحميد بن باديس في جهاد، وأعماله هو الجزائر كلها - فلنجهاد الجزائر بعد وفاته أن تكون هي الشيخ عبد الحميد بن باديس.

الحوامشي

أما بعد فإني أكتب إليك كتاباً في شرح بعض ما في كتابي في الفقه والحديث
والشريعة الإسلامية. وقد كتبت هذا الكتاب في شهر ربيع الأول سنة ١٤٢٠ هـ
بمدينة الرياض.

١١١ : الباب الأول : مجلة لرسالة في الحلال والحرام : ١١١ : باب ١ : ١١١

١٥١ لا يصح القول لغير ثلاثة حتى يروى الخطبة من في هذه السلسلة
القصيدة

[illegible]

(١١) انظر الدكتور صلاح الخطاط (محرر المصحف) معهد الدراسات العربية
 الحديثة - جامعة المورد العربية - بغداد ١٩٨٨، ص ١٠، ١١، ١٢.

(١٠٦) الدكتور محمد عبد السلام - علي بن الحسين - المصطفى حمزة بن علي بن يوسف
الاصمعي (مكة المكرمة - جدة - الرياض - القاهرة - الكويت - البحرين - دبي -

(١١) قصد التورية في الخبر هل هو ولا يجب الحكمه بنحوه - جواهر .

١٩٦٦ - ١٩٦٩

والعليه أرجع سائر من ٢١٤ إلى من ٢٢٨ .

١٦٠ عشة : شهابه - ا - م / ٩١ / عدد / بجسوس - قحواير (صرنا) = صرنايد (

(11) $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$ (self-ionization of water)

١٦٦١ أمير مدني = الشهاب = ٩٠ : ١١٠ لاهند سولير تاتريسي الشهاب

(14) اعمد 111 قس الكفا 11 بخر (كاسر الش) 11138

(II) المصادر المطبوعة السابقة

(١٦) من الخوار
، (١٧) حجة القضاء (حجـه أسبوعاً) ، (١٨) من

[illegible]

الزراعة عند المصريين = الفيل (أكله) - بستان (أكله) - الخمر (أكله)
(١٣٣) جندو لشجرة المرسية (أكله) - الفيل (أكله) - الخمر (أكله)

تاریخ = ۱۳۸۱ هجری قمری (۱۹۶۱ میلادی) | جلد = ۱ | صفحه = ۱

ابتهاالات في يثري

شعر: علي عبد الفتاح عيسى

لن عطر في حليا يثري
وصيه.. قد كسا الارض ما
والبلات.. مثلت في لرحه

* * *

والثمت مبررة في خفته
حمزث منا لخلها تشفكي

* * *

عس عثاك حثاك وفي
لحر حثاك.. وفي اعرقا
صاحت الاثري من اثنا
حث زهر لثب في ابيها

* * *

كح قصور ثديا في حاطري
وفي الفح.. صثمت في بيدي

* * *

فثف بنا وب.. حأ وهدى
واثري لثسا عى ايثك
واثري لثسا عى ايثك
واثري لثسا عى ايثك

* * *





تأليف :

فردريك جولدن

مراجعة وتقديم :

د. أحمد عبد القادر المهندي

زحف القارات

يمكّن هذا الكتاب قصة تولد وتطور نظرية زحف القارات ، ويشرح الكتاب سبب يبروي حلقات تولد وتطور الفكرة بشكل قصة بوليسية علمية ، ويصف خطوة خطوة الأدلة العلمية التي تثبت نظرية زحف القارات .

شرح هذا الكتاب لأول مرة في عام ١٩٧٩ م ، في نيويورك ، ثم في عام ١٩٧٤ م ، في لندن بواسطة دار نشر Methuen and Co. Ltd . يقع الكتاب في (٦٩) صفحة تحتوي على مضخة وستة فصول بالإضافة إلى حالة المراجع ، وفهرس تحليلي في آخر الكتاب ، كما يجري الكتاب على (٢٨) صورة ورسماً توضيحياً بالأسود والأبيض ، لكن بعض الصور غير واضحة ، كما أن لغة الكتاب تبدو صعبة أميلاً . وبالرغم من هذا فإن الكتاب قد نجح في إبراز أهم مبادئ نظرية زحف القارات وتطورها من الناحية العلمية والفرد على حدت اهتمام القارئ للتحقق من قول صيغة .



● نطاق موائل مانتو والجيرة في غابون ●

عمر آلاف الكيلومترات في البحر من المسد أو إفسيف، إلى قنطرة لمسطح احوسى، كم أن هذا الرافد الصغير كان سيولاً جهش في المحيط الأطلس، إذ أن ما التفسير لما حدث؟ كانت هناك تنكبات وحده لرجوه ذلك احوال في قارة القطب الجنوبي، وذلك أن قارة القطب الجنوبي نفسها قد تحركت، وخلال رحلة هذه القارة الفجرية لمناها مسطحة حملت حجم ذلك الرافد اقترى معها.

إن السطور التالية سوف تحكي بوعاز ملامح من الفكرة القديمة الجديرة عن أرضنا الخضراء السقي بمرزيت حسن خلال الاكتشافات الحديثة. وتتلخص هذه الفكرة في أن القنات في حالة نزوح وانتقال من مكان إلى آخر

جامعة الموحدين

كان الميجريسين - في القرن السابع عشر الميلادي - يعتقدون بأن عمر

جميعه في قارة القطب الجنوبي

في أواخر عام 1969 م، وخلال بحث علمية إلى قارة القطب المتجمد الجنوبي، قام فريق من العلماء الأميركيين باكتشاف علية في الأجمة، وجد مزللة الجليد حصة متلحرة لرافد عفر من سمك رصص جيد وهو الطين *لوفوس* Lophosaurus، وهو غريب لغيره لمتلحرات، استطاع العلماء أن يتركوا أنه ذلك الرافد الصغير تشبه عرس النهر كان يسكن مد رس جيد في المستنقعات الاستوائية بياضيقيا والمهد، لكن كعد أن هذا الطين الرافد الذي يعيش عادة في الأماكن الحارة إلى هذه المنطقة الباردة للقطب الجنوبي، وفي لا تعد من الضبط الجرمي، إلا حوالي (600) كيلومتر فقط. هل يمكن أن يكون حيوان اللوفوسوسوس سباحاً ماهراً في ذلك الزمن البعيد هذه حوالي 200 مليون سنة تقريباً؟ وما. لكن من غير احتمال أن يكون لهذه الفكرة الحكاية لكن جدد

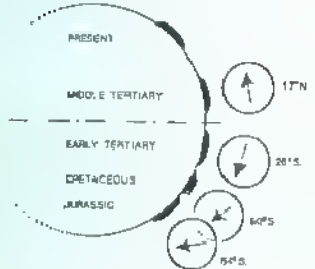
الأرض لا يمكن أن يهدى في (٦٠٠٠) سنة فقط. لذلك فإن الطاعمر الجيولوجية مثل البصم المثالية، أو الأحاديث العميقة، قد وجدت صد يده الخلفه، أو تكونت بعد ذلك قليل. تلك لأر الجيولوجية لم يأسلمه في الإمبراطور الأرض الحديث. وفي عام ١٧٨٥م، شرح الجيولوجي هتون Hutton في مدينة من، عاصمت لندن الجمعية الملكية هاتنبره، (اسكتلندا) ملاحظته عن الطاعمر الجيولوجية المثالية وقد مررت من من مدينة الخوفن سلال الشاطئ المتصلة بس إنجلترا واستكما مآر كثيراً من كوارث أسوأ تشهده الطاعمر الجيولوجية المتصلة للأرض، لظهر مبدور أيضاً إلى أن الأرض تشكلت عطلات أكثر مطا مسا حصوله.

وفي الرابع من التجارب التي أجريت على سطح الأرض بطنية سماء، لدراسة لها لا يمكن أن تتلاقح في حياة شعبي واحد أو أكثر. لكنها يمكن أن تلاحظ سلال، مرة طوية تظهر مآلأ الأهرام، كما أن عوامل التعجر لم تكن كوارث مبدية، وإنما عمليات ثلثة رطبة، مثل غريمت الأسواح ضد الشواطئ، أو كوارث الأمطار والرياح ضد الصخور الصلدة، وكذلك حصل الطبيعي راعطه المختلفة والآثار السريعة.

جد وليداتون خمس سنوات، أي في عام ١٨٠١م، مشرو الجيولوجي ويليام Playfair له كتابه للنسب للخصائص النظرية الجيولوجية عن الأرض، الذي شرح فيه بوضوح غريمت مبدية هتون. وهكذا أصبحت مبادئ أفكار هتون تعرف بعدة الموجدتين، التي قبلت بأن سطح الأرض يتغير ببطء وليس بطفرة الجوارث، وأما الخاص هو مفاد الخشبي، وتعتبر قاعدة الموجدتين هي الفكرة الحقيقية لعن الأرض الحديث. لكن نظريات هتون أصبحت لا تسطع أن يشرح أو تفسر كثيراً من الآثار الجيولوجية، حينئذ أراد شرح البحر والظواهر بعده يمكن أن تشكل بعض الظواهر الجيولوجية لسطح الأرض ماها لا تسطع أن تفسر هيئة تشكيل القارات أو تحريك بعضها من بعض.

٢. في كتابه ١٨٣٠م، شرح الجيولوجي، ألكسندر برنارد، لاسويس

شرح بعد في كتابه الجيولوجية



Edwards 1888، خريطة توضح كيف أن القارات الجارية يمكن أن تتنحى في فترة واحدة سماء، جولدواث، سة إلى معتقة جولدواثا العليا بالفرنسية. وفي عام ١٩٠٨م، أخرج الجيولوجي الأمريكي تايلور F.B. Taylor يفسر الملاحظات التي شهده زحف القارات. لكن نظرية زحف القارات لم تكن أي استخدام على إلا بعد شهر الفيزياء ليجنر Alfred Wegener مآل الإرساد الألماني، الذي حاول أن يشرح فكرة زحف القارات بطريقة علمية جديدة. عرض ليجنر فكرة الكوارث التي يمكن أن تحرك القارات.

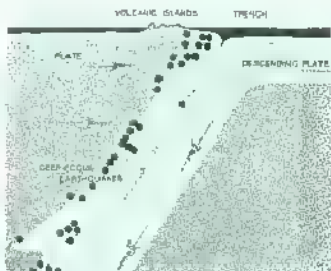
الفيزياء ليجنر وزحف القارات

بعد أن أسس ليجنر دراسته في علم الأحياء الحيوان بالمرصد الجغرافية البروسي كساد في. كان عمله الرئيسي هو دراسة طبقات الجو العليا بواسطة جهاز مودرن في طائرات ورقية بالبرلمان. وفي عام ١٩١٦م، أنشرك فسر مع المآل الفيزيائية في ليد فضاء، التلج جبريتايف، بعد مرته أصبح محسراً في علم الأحياء بجامعة ماربورج للفيزياء. هذا العام نجح شعرك القارات بالهفلة هذا كان محسراً لسطح الأمطار، كان ليجنر يطرطع على مآل لشكل مراحل قارن إفريقيا وأمريكا الجنوبية، لكنه تم أيضاً أنه يوجد كذلك بعض التلج للسطح القديمة التي أصبحت من إفريقيا لأمريكا الشمالية. كما أنه اكتشف وجود بعض التلج بين الجيولوجيات القديمة على القارات المتصلة، كما أنه برصد بعض التشابه بين الأسواح الحديثة من الجيولوجيات.

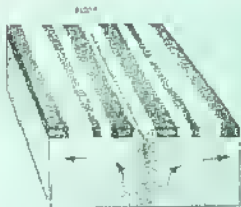
وقد رسد ليجنر أن نظرية الفكرة الأرضية المبرهنة يمكن أن تقدم الحل لمشكلة مبرهنة الجيولوجيات التلج في القارات. ويشرح هذه الفكرة على أن في قطعة من الأرض محاذر الوصول إلى مستوى السطح القديم في لعمدة السطح أولاً توضع سيكتينها فياً بعدد يزيد عن مآر واحد في القرن الواحد. وسطن ترتفع على مآر عا عاقل مستوى السطح، وفترج ليجنر بأن الجيولوجيات قد التتوت وتبرعت في القارات المتصلة مبدوا أسكر للقبارات أن ترتفع

وتتغير من الجيولوجيا في وقت كبر عاقل بعد. لكن الجيولوجيا، التي تشترك قريباً في مبدأ من بعضها البعض مثل السطوح المصمم. أي أنه القارات هي التي تحركت، رئيس الجيولوجيات، تكون ليجنر كان يعلم أن العلماء لم يصدقوا نظريته هذه، لذلك فقد طلب ساجد طويلاً في البحث ودراسة المخرائط الجيولوجية، للاحظ أنه إذا تمكن وصل قارة لأمريكا الشمالية خافة أوروبا ما كان حرك بعض أشكال التي يمكن أن تكون حلة في سلسلة واحدة في عاقل القارتين، لفتأ جبال سيرا Sierra في جنوب يوتنيس أميرس بالأرجنتين يمكن أن تنضم لأمأ جبال كيمب Gaps خلال المحيط الأطلسي في جنوب إفريقيا، وكذلك أشكال الموجودة في شرق كندا، مثلك الموجودة في اسكتلندا وإفريقيا، كما أنه قد يقال لما نفس العصر الجيولوجي تقريباً. وقد رسد ذلك أمأرن فغير نظريته في عاصرها عاقل كقفا في عام ١٩١٦م. وقد تمكن من ترميم فكرة من وجد القارات في كتلة للسور. حصل القارات والمصطلحات.

كانت الفكرة الرئيسية في كتاب ليجنر هي أن القارات كانت جزءاً من قارة ضخمة واحدة تغطي ثلث الأرض. وقد سمي بقدر هذه الفكرة



١ - خدما تصادف سيمونا في تصادمها بانكس وسفح قزح الهللا لمر في
لحد مكن عصفها ٢



٢ - صر ٥٥٠ (مليون سنة) للخلقة في سوب سيد كاع البحر

المخاضية القديما

ولما كان المصينيون هم ٢٠ من اسندى حجر المخاضية - بصمد
عقرو هذا الحجر بنسطة على وحده انه بؤشر دأشاً إلى الشك . وهكذا
ولدت الوصلة المخاضية . وتاتي كلمة المخاضية من اسم
منطقة باليونان تسمى «ماغنيسيا» . حيث يوجد ماكن من اعمار
المخاضية .

وقد استخدم العلماء النسل بمسرب الصاخية القديمة قاعدة
الاصية ، لوالى الماطي بحر اصاص كاشقرو مصاصية حيث
له هذه الاحجار الطمحة مارة من مؤشرات مدونة للنسل للمخاضية
الاصية التي يثر من هذه الاحجار في ريدان ومكان تكوينها . حيث ير حط
الارض الماطية لمحل والياً في عزم الصخر حينما تدور وتندب
وعلى إذا تحرك الصخر ، لم تغير اقل الماطية للارض . صر الصخر
سجل يمتد باصاخية الماطية الاصلية التي اكتسب ، ولمل اصلي
الصاخية الماطية من تلك التي توجد في «الافلا» اياً في يادهم .
وقد جرف لطله بعد الماطية منذ أكثر من قرن واحد من الزمان .
وحيث قد هذه القاطية صممة حد لها يعرفها العلماء بغير هم . على
حدث التطر انقبت للاهرة الماطية ولت اصصية المطرة ، التي
تسمى «المدادات المخاضية غير الموجهة» - Asianic Magnatow-
١٩٦٥ ، والتي اصزعها العلماء القديماني البريطاني بلاكيت P.M.S
Blackett ، في العهد الخامس من هذا القرن الميلادي . وتنتطخ هذه
الاهرة لم تقتصه المجلات لقاصية الصممة حد التي تصل اصلاً إلى
مليون ١ من مصاخية الارض .

واي ثول التصادف للماني حينما كادرا يرمون طبقات من الصخر في
الريف الإنجليزي ، التي تكونت مدحوالي ٢٠٠ مليون سنة مضت . وطناً
للقصام هذه الصخور من اليل الماطي اقترطوا لإظهار في تلك الوقت
كان حوالي ٣٠٠ ، كما تال الماطية للربط لإظهار في الوقت الحاضر يهر

بالحايا Pangaea من الكلمة الإغريقية التي تعني «الأرض الكلية» ، أما
بداية الكره الأرضية فقد كانت مبعده محيط معصا منشالاسا
Pantlissas في البحر الكوني ، قبل ٣٠٠ مليون سنة تقريباً بدأت
بعض عوامل الجورجية داخل الأرض في غيتت ماعا . وسطه يمدات
لغير إمارع في ذلك العهد الذي : قاروا أمريكا ترصد إلى الغرب ،
وأسب إلى الشك ، وأستراليا إلى الشرق ، وأنتاركتيكا إلى الجنوب ،
وبقيت قارة أوروبا وإفريقيا في مكانها إلى حد ما . ولد اجابت نظرية لحد
من بعض الأسطة الصرة كلاً على

س - لماذا تبدو القارات وكأن سواحله يمكن أن تتلام أو
تتناسب في أشكالها ؟

ج - لأنها كانت مرة من فترة صممة واحدة .

س - لماذا توجد الشبكات والميوانات ذات النوع الواحد
متفرقة في أماكن مختلفة من القارات ؟

ج - لأنها نشئت حينما رجحت القارات من بعضها البعض .

س - لماذا نجد الأحافير التي توجد في المناطق الاستوائية في
المناطق ذات المناخ البارد جداً ؟

ج - لأنها حملت بواسطة القارات عندما كانت هذه القارات ترصد من
نطاق ساحل إلى آخر . وأثنى من عدا مر ريد قارة أمريكا من حوض خط
الاستواء إلى فوق ،

بالإضافة إلى هذا فقد أجلت الغيرة من عملية تكوّن سلاسل جبال
القصية مثل جبال الهضلا والأنديز والبروكي . لكن الميل من
العلماء أموا هذه النظرية ولكنهم عوقروا أنه من لخصم الضرر لكل ما
حاء فيه .

إلى ٢٦° ، وأسيلاً ، وفي أواسط العصر الثلاثي منذ حوالي ٢٠ مليون سنة فإن الليل التناطلي للهند قد انحس ١١٧° فقط إلى الشمال . وهذا يعني أن هذه كانت تقع حروب على الاستواء في الجزء الجنوبي من الكرة الأرضية ، ثم تحركت بيضا إلى شمالها الحالي .

اكتشاف قاع المحيط

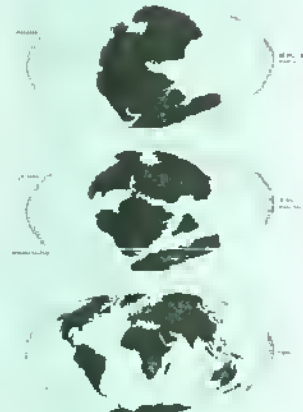
في أواخر القرن الخامس من هذا القرن الميلادي ، بلغ علم المحيطات Oceanography كنه من حيث النشاط العلمي . وقد استطاعت السفن البحرية تحت رحمة البحرية الأمريكية أن تصد البحر حرفة وعمداً في عملة مركزية ، وبكثافة ، لرسم قاع جميع بحار ومحيطات العالم .

وقد كان السبب في رسم قاع المحيطات هو الحاجة الملحة للحصول على سرائط دقيقة لفلحاطيل البحرية والحوافض السطرية ، التي كانت تعجز في أحيان هذه المحيطات ، وقد أنشئت هذه الخرائط الأخيرة بين الحيات الممونة في البحار والمحيطات ، والخيوط البحرية تشكل سلسلة مستمرة تغطي أجزاء كثيرة من العالم ، وفي غدير سولد الكرة الأرضية من الساحل ، ويظهر من أن هذه الحيات والخيوط والرفعات الموجودة في وسط المحيط تكون ممتدة تحت الماء ، فإن للظاهر الجيولوجية هي أهم ما تتميز به شبكة الأرضية ، حيث إنها تمتد في مساحة أكبر من مساحة جبال الفسلايا والروكي والأندلس مجتمعة .

إن هذه الحيود والشقوق في وسط المحيط هي موقع السلاسل والشلوات البركانية الضوية مثل تلك التي تحت جزيرة سورتسي Bursey بالقرب من شاطئ جزيرة أيسلندا في عام ١٩٦٣ م . وقد نشأت في قاع المحيط أكثر نشاطاً مما توقعه العلماء ، ويبدو لهما كلال عمراً وخاصة في وسط المحيط ، كما أن النشاطات البركانية في ذلك من أن هذا ليس للوجود في وسط المحيط يمكن أن يفسده حافة جديدة إلى قاع المحيط .

نظرية انشطار قاع البحر

وقد ان الجيولوجي الأمريكي هاري هيس Harry Hess في سنة



✱ فكرة الجيولوجية الحديثة هي الفكرة التي كتبها هيس في سنة ١٩٦٠ (Hess) فسرحت حركات وتبدلها قاع البحر ١٠٠ مليون سنة كما يبدو للرائي أن هذا وبمعدل ١٢٥ ميلون سنة ، هو الحدوث في ذلك الزمان ✱

٢٦٥ - كتب هيس في سنة ١٩٦٠ أن إن الجبلزلازل الجبل أن يكون موقعها مبدأ من الموقع الحالي ، أي إلى الجنوب خلال العصر الترياسي ، لأن ٣٠° تسلي على موقع إنجلزلا كان لرباً من خط الاستواء ، وبطريقة حلجية تحسرى لمرور الضياء لذلك من معلوماتهم الجديدة قد باحسار آخر . وقد أمروا الجيولوجيون على حدود البازلت من هضبة ويكان بالهند ، وتحتوي هذه الضخمة عمراً أمراً عتمة في كل طقة من طبقاتها وقد حتى ١٥٠ مليون سنة في الماضي الحيد ، وهذا هو المنطقة غنية ككاداً سولونياً (ترياسي) حيث إن كل طقة بطي مبعداً عتمة من انقصة الجيولوجية في حوالي ١٥٠ مليون سنة كان الليل التناطلي المتوسط للهند حوالي ٢٦° إلى الجنوب . وهذا يعني أن إمره الرحلة التناطلية كانت قبل ساسة القطب الجغري في ذلك الزمان ولتلكا ، وهذا حوالي ١٠٠ مليون سنة إلى الليل التناطلي للهند قد نفس إلى حوالي ٢٦٠ . وهذا حوالي ٥٠ مليون سنة فإن الليل التناطلي قد نفس



لتصطب إلى الجحرج ، في الانجراس الضاحكون . ولا زالت نظرية حذاري من
 « انتشار صلب المحيط Sea-Floor Spreading » كما سمع الجيولوجي
 الأمريكي دافيد B. D. Dyer في كل المسألة كحماً مائلت لتزحف
 القارات Continental Drift .

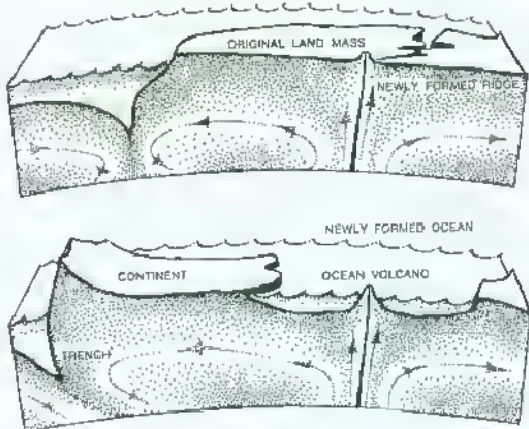
زحف القارات والمحيطاتية القديمة

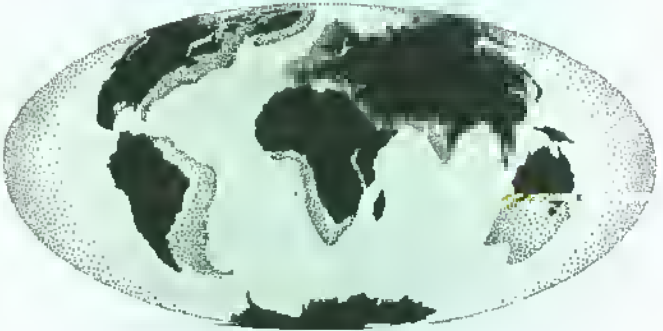
في عام ١٩٦٣ ، انكر عالمة الدراسات العليا في الضربة الجيولوجية
 جامعة كامبريدج بريطانيا انحراف صخر نظرية من غير انتشار كبح
 المحيط كان هذا ، انقلب هو البروفيسور فاين F. Vine ، امي كـ حمره
 أنداك حوالي ٢٤ عاماً ، وجد قايير بأنه هناك حركات عكسية . في تملالاب
 في ساحل الصخبي للأرض ، أي أن القطب الشمالي أصبح في يوم من
 الأيام القطب الجنوبي والجنوبي والشمالي . وفيه صرح انهم من دراسات
 لمطبعة الصخور القديمة بأن الاقراص الصخرية قد انعكست عدداً من
 ثلاث خلال الثلاث ملايين ونصف مليون سنة الماضية

وليز لاني بأنه هذا يجعل الصخبي يمكن أن يكون ذو ملامح كبيرة
 عند كان لوح المحيط يتشر حراً من وسط المحيط دون عدم حركة ولكن في شتي
 مناطقها ، لهذا كان الصخر التزمي يتنق من شت وسط المحيط ويضمه متكون
 بشرة المحيط ، فإن هذه انحراف صخره تسجل على الصخبي للأرض في ذلك

كلاسيكي الشهير « تطور حوض المحيط » ، حل أن وسط المحيط عبارة عن
 كسر أو ترشح له قشرة الأرض . لكن هذا التل لم ينتج من التمدد ، بل هو
 تمل هذا التل أو الضيق إلى تيارات الحمل الحراري Convection
 Currents وهي فكرة الحديثة التي تأتي بها الجيولوجي البريطاني هورنر
 Holmes . معاً ترتفع درجة حرارة الصخور في طبقة الاستينوسفير
 Asthenosphere ، فإنها تصعد بسط إلى تمل مثل تجمعت في تليق
 الشقوق في واد يمني ، حيث يساهم التدفق إلى تمل على شكل مائل ، ثم
 يسكب على الخواص وبعد ملايين السنين من الصخر يصل إلى الطبقة
 العلوي من الوشاح Mantle . والتي تسمى الليثوسفير Lithosphere .
 وبعد هذه الطبقة والخاص درجة الحرارة والضغط فإن الصخر الأصلي
 - الذي يحوي على معدن الأوليغين - يصبح لصخر فيرديتو ، ويتغير إلى
 صخر معروف يسمى « البريتشول » . ويتنق حرة من حاد الصخر سطفاً
 البوتومير . أما الجزء الآخر فإنه يتنق في الصخر مساهمة عملاق حاضه
 البوتومير (صخره حوالي ١١٩ كيلومتراً) ، حتى يتنق من لوح المحيط . وبعد
 ذلك يحدث تغير آخر حيث يصور صخر السرميتين ، ويكسر قشرة الأرض في
 وسط المحيط ، وينتق في شكل صخر سركتي . ولا تنق القلا أو الصخور
 القلاي متلاً لثة طيناً . فحينئذ يرد فيها اتصال بطراد فيركلية الحديثة على
 حاتسي شت وسط المحيط ، وتصلد إلى الصخر القلاي الصوروب والمحيط لتتألف
 المحيط ، وتحت الصخر من حاد التي تعتمد من أسفل من الصخر وسفا في

• جرد كره •





■ الشكل الثاني: زهاء ثلثي حصة الأرض يتلخص فيها ثلث الاحتياطيات النفطية العالمية ■

مشروع قاع المحيط

في كندا، في العقد السادس من هذا القرن الميلادي، بدأ مشروع صيد سمك «مشروع موهول» - وكان اسم أهداف ذلك المشروع قد يتجلى وتسلح الأمل - وقد أتى اسم موهول Moho من اسم الفيزيائي الهولندي A. Mohorovicic، لكن بعد وقت وجيز أفرقت الحكومة الأمريكية أن هذا المشروع مرفوع بكتف تجربة غير آمنة، فبدأت التصادية تتذكر.

فلما بعد أن كلفه أكثر من مائتي مليون دولار في مراحله الأولى، وذلك في عام ١٩٦٦. وفي شهر أغسطس (آب) من عام ١٩٦٨، أعيد ذلك المشروع لتصبح «مشروع الحفر البحري العميق Deep Sea Drilling Project (DSDP)» ولم يكن هدف مشروع الحفر البحري التوسيع أو توسيع قشرة الأرض ليجعل إلى كوشن Mantle لكن هذه الأساليب هو صخر حدة للزلازل بحرية خلال رسوبيات المحيط.

وقد أثبت هذا المشروع ذاته من أكثر المشاريع نجاحاً من الفاسيبي العلمية والاقتصادية. وقد أثبتت الدراسات التي أجراها العلماء على رسوبيات محيط بطريبي زحف القارات، واختار قاع المحيط، وتعدو قسوريات تقدم وأكثر سبكاً كأيام كان مفرع معاً من بين وسط المحيط. وقد ظهر بأن المحيط الأطلسي الشبلي قد أنتج منذ حوالي ١٢٠ إلى ١٨٠ مليون سنة. وقد انفصلت أوروبا عن أميركا الشمالية بمعدل حوالي ٢٠ سم في السنة، وتعدو الماكنتون بيرسون تتسول من مشروع الحفر البحري المستمر أنه

الوقت، ولي ينجح هذا الاختراع المصطنعي حتى ولو كان مصمم ببعيد عن كل طرف من طرفي وسط المحيط. وعندما يتغير الحقل المصطنعي للأرض من الضيق المركزي (الزائد) عند وسط المحيط صرف يتخطى بشكل كبير، ويمكن رؤيته من المحيط على حاشي وسط المحيط في كل مرة، وتكون لدى انتشار قاع

المحيط بواسطة شريط محيط مصطنعي ومحوي بامتداد وفيه كلها حدثت رحب على حاشي من وسط المحيط. وقد قدم في ويلز الجيولوجي الكندي تورنر ويلسون Turon Wilson، تدعم أكثر لتطرية انتشار قاع المحيط بالبيديا، وحول وفي معروف للماكنتون الحقل المصطنعي للأرض حسب

البحر من عند من القطع المصطنعية الترفا في مناطق خضراء حرة قاع المحيط، وكلفت حسابات العاليية نظرية البينة لقياس المعدل الحقيقي لانتشار قاع المحيط. وقد وجد أن عمر قطعة مصطنعية حوالي مائة سنة من هذا يعني أن الصخور قد رحبت مع ذلك الخبز من صكاد ولاها، وهو وسط المحيط. وهذا تدفق هذا التمر على المادة التي تتعدى هذه القطعة المصطنعية من بين وسط المحيط، منه يمكن حساب السرعة السنوية للزحف للزحف الحرة من قاع المحيط.

وقد دلت المعلومات المصطنعية بأن المحيط الأطلسي قد انتعش منذ حوالي ١٢٠ إلى ٣٠٠ مليون سنة. وهذا الرقم قريب جداً من الرقم الذي اقترحه العالم فيشر من نصف قرن تقريباً على اتصال قارة إفريقيا عن قارة أميركا الشمالية.

نظرية الصفائح أو القطع

في عام ١٩٦٩، نشر الجيولوجي الأمريكي مورجان W. Morgan نظرية الصفائح أو القطع Plate Tectonics Theory، وقد اعتبر مورجان بأن القشرة الخارجية للأرض ليست ثابتة وصلبة كما يعتقد كثير من الجيولوجيين، لكنها عبارة عن مجموعة من القطع أو الصفائح المتحركة.

يبلغ سمك كل واحدة منها حوالي ٩٠٠ كيلومتر، وهذه القطع أو الصفائح مكونة من القشرة الأرضية الرفيعة، بالإضافة إلى الجزء الأصغر الذي يسفل القشرة الأرضية، وهو الليتوسفير. ويرتبط الليتوسفير مع طبقة السعة من الصخور تسمى الأسبوسفير. وبالإضافة إلى هذا فإن القطع أو الصفائح الرئيسية يمكن تقسيمها إلى صفائح تنحصر. ولها تظهر هذه الصفائح على سطح الترسبات الأرضي، وإذ تنتج تيارات عميقة على سطح الأرض.

وعندما تتحرك الصفائح متلاًوياً فإن ذلك جديداً يمكن أن تولد - وتنتفيح أودية وتبركبة الشبكية له ولحقاً كما كما يظهر عند مدات الصفائح التي تعمل على إزاحتها لتتحطم عند وسط المحيط الأطلسي. وعندما تستند صفيحتان فإن قوة الدفع لإحدهما تحت الأخرى يمكن أن تدفع القشرة الأرضية لحد عالٍ حالية، مثل سلاسل الأندلس والمغربي، أو لإنتاج سلاسل شوية من الجبال البركانية، مثل جزر اليابان والفلبين. كما أن قدرات صفائح تتحرك بواسطة الصفيحتين عندما ترتطم رؤساً رؤساً.

وعندما فإن حركة الصفائح، أو النشاط التكتوني يكون مرتبطة جداً، لكنه في أحيان أخرى يكون منعزلاً بعيداً جداً. فمثلاً حدث زلزال صفيحتان على صفيحتيها أن تحرك متعاكسين مثل الصفائح الصليبية بالصفائح الأمريكية الشمالية تحت صفيحتي كندا وواسم بكتالوجوموتيا فها صفيحتان أحداً. فمثلاً عند هذا الحد صحو في الأرض مما يسبب حركات عمدة ولا تزال.

لكن ما هو الشكل الذي سوف تأخذ، الأرض في المستقبل ؟ لا بد من هذا حتى شيء من ذلك. لكن فعالية داتيت وهندرسون أثبتا إلى أنها الإكتونية لإحالة على هذا السؤال وبواسطة مرقه حركات الصفائح في القشرة السفلى والأخضر أنها مستمرة كذلك في المستقبل. وبعد ذلك فإن صورة الأرض بعد ١٠ مليون سنة من الآن ستكون كذلك.

سنداد المحيط الأطلسي على حزام المحيط الهادئ، وشبهه قارة أستراليا إلى الشرق، لكنها متحركة صفيحتاً عمداً مع قارة آسيا. وعلى طول الساحل الشرقي لإفريقيا فإن قطعة كبيرة من الأرض قد انصلبت من إفريقيا. أما لقارات الأمريكيتين فقد انصلبت على بعض ولم بعد هناك حاجة لقناة بينا، وكذلك انصلبت قارتي آسيا وإفريقيا، إذ بعد هناك حاجة لقناة السويس وأصبح البحر الأحمر عمداً حديثاً.

لكن أين سيذهب هذا كله ؟ لا أحد يعلم هذا غير الله جل جلاله. فهو المتقدر على كل شيء، سبحانه.

، خلال حياة الإنسان، فإن قاع المحيط يمكن أن يرتفع مسافة تقدر بطول جسمه تقريباً، أما المعدلات الحالية لارتفاع سطح المحيط في بعض المناطق لإثبات تبين نحو بعض الأشجار العادية،

صورة الأرض بالخرائط الأني

استطاع الملاح الهولندي واينر Holsen & Dietz أن يجعل الأرض يبدو إلى الخلف عشرات الملايين من السنين. ولقد كانت صافيته القوية العميقة حارة من جانب إلى جانب. وقد استطاع العلماء أن يتنبأ كثيراً من الأخطاء العلمية الجديدة التي كانت مطروحة وحده الفترات. وقد جمع العلماء الفترات في قارة واحدة، وشعنا حركة هذه القارات، في الصفائح خلال المؤسسة الأمريكية الوطنية. وعلى القارات في رحلة إكتونية إلى نظام الجيولوجي الصحيح إلى العصر القوي، أكثر من ٩٠٠ مليون سنة فقط. وقد وجد

تعداداً أنه لا توجد سوى ثلث صفيحة واحدة، شبة إلى حد كبير بقوة (إفريقيا) التي تقريبا البحر، ويعلم هذه القارات انصلبت عن صفيحة شبه بحر وينتال ١، الذي اقترحه ليمر. وبعض الباحثين حوالي ٦٠٪ من سطح الأرض وتقع قارة أمريكا الشمالية إلى الجنوب الغربي من سويته الحالي. ثم بعد أنشأها منهم قارة إلى الجنوب الغربي من الطبقة الحدودية الغربية. وصفيحة انصلبت كجانب حالية من الرد الديكتونية من الأرض حلال تغير كثير من صفيحة تشكل الآن المحيط الأطلسي والهندي، وثبتت عند هذا (صورة الخريطة) (التي لا) فقد مدات قارة (إفريقيا) تشكلت بالمرح.

وعندما هناك شريط مثير مثير من القارة، إلى العصر الجيولوجي، حوالي ٤٨١ مليون سنة مضت. من نصف الكرة في الكرة الأرضية أصبحت قارة واحدة، قارة لوروسيا Laurasia القارة الأوراسية وأمريكا الشمالية وأوروبا وآسيا. أما في نصف الغربي من الكرة الأرضية بعد انصلبت قارة واحدة، قارة أخرى انصلبت، جوندوانا، Gondwana، القارة الأوراسية وأمريكا الجنوبية وأستراليا وقارة القطب الجنوبي. وقد انصلبت انصلبت صفيحة لوروسيا. وبعد ذلك تم انصلبت قارتي أمريكا الجنوبية وإفريقيا عبر لوروسيا الشمالية والقطب الجنوبي. وبعد ذلك إلى العصر الكريتاوي، حوالي ١٢٥ مليون سنة مضت، حيث ظهرت البحور لأربعة في هذا العصر. لقد قوت كانت قارة أمريكا الجنوبية انصلبت بعد ١٠ مليون سنة، ورضب هذه القارة الأوراسية إلى الشرق على القارة آسيا وصفيحة البحر الأبيض المتوسط إلى الشرق. وفي نفس الوقت فإن المحيط الأطلسي الشمالي كان يتبع أكثر كالي انصلبت قارة أمريكا الشمالية من قارة أوروبا.

وبعد الزمن الثالث الذي بدأ منذ حوالي ٦٥ مليون سنة، طردت كانت الأرض مغطاة بكثير من الأشجار، والنباتات للغابة، وظهرت أيضاً بعض الحيوانات لتتبع. ثم بعد ذلك ظهر طويل بعد ذلك الديكتونية إلى الشمال انصلبت قارة آسيا، وهذه مرة كثيراً من القشرة الأرضية في طبقة قوية لتتبع حائل انصلبت على حائل في لوروسيا.

القبيلة.. والأجنيال القادمة

تعد القبيلة أضخم وأكبر الحيوانات على اليابسة ، واحتلت قسماً كبيراً من الحيوانات البرية في إفريقيا وآسيا ، لكن أنيابها الطويلة شكلت خطراً ووبالاً عليها ، فقد كانت تحاربه مزدهرة تعتمد على الحصول على هذا العاج المميز ، الذي أسر أذهان الناس ، والذي يبارى المنوك وعلى الفور للحصول عليه ، ولم يبدأ اهتمام العلماء بهذه الحيوانات الضالعة إلا عندما بدأت التجارة تتدهور ، وبدأت المنظمات تتلاشى .
فتمتدحاهم علماء الحيوان وبحكم الطبيعة بالقبيلة ، صورن أفلام عديدة في الطبيعة عنها ، ودرست عمدة لمعرفة أنواعها المختلفة ونشاطاتها العديدة وسلوكها المتنوع !!

يعتزم :

د. أحمد محمد غندور

٥٠ صورة من أهم إفريقيا يتم لها أكبر جزء ، ٥٠٠ ريال



أنواع الفيلة

عشيرة الفيلة في إفريقيا هي كل من غابات ما عدا قارة أستراليا .
 اكتشف أحمد أنور محمد عيسى عيسى محمد ، لكبير زعيم الشفيع
 في الشعيرة العربية . ومن أهم هذه الأنواع شجرية قبيلة المستودون
 والمأمون . والفيلة الكوكبية والفلكية . ولما يوجد منها . من
 عند في القبيلة الإفريقية *Loxodonta africana* ، والقبيلة
 الآسيوية *Elephas maximus* . وهذا يقابل في سكان آسيا ،
 كما وجد هذه الحيوانات حديثة . وشجرية تلك المصنوع من
 عند في هذه في شجر السودان وشرق وجنوب إفريقيا ، ومن
 أهم شجرية في أفريقيا من عند الآسيوية (جيري 11 قديماً في
 الطول . و 6 أطنان في الوزن) . ومن أهم . وسكان هذه
 والظهر وأحياناً مغطى ، وخرجوه حتى يفسد ، وبه شجر البراك
 يصحبه شكل في هذه ، ويشت كل من لشجر وأشجار أخرى ، وفي
 متوسط كل في لشجر في هذه في الشجر . وكلاهما حوالي ٧٠
 رجلاً

ويعتقد العلماء أن الفيلة نشأ واقعة . ولا شام أكثر من

٢ - ٤ ساعات في اليوم . وهي في هذه تسمى على يدركه اليه
 وحده ولا تسمى إلا بعد أن عن حشاش . يوجد هذا سيطرة من
 هذه إلا بعد الحرة في لا تسمى إلا أقدام في الطول ، ولا يغلب
 في هذه هذه . وفي هذا من هذا . هذه الأخيرة ، أما لبيب الآسيوية
 فهي توجد في جنوب شرق آسيا . وهذا من أربع هذه في

المختصة (وهذه كل حرة عيسى من هذه الآسيوية) .
 والسيرة الكوكبية والسومارية والملاوية وهي هذه من هذه
 (جيري ٩ أقدم في الطول ٦ أطنان في الوزن) ومن أهم .
 هذه ، ولشجر من هذه من هذه . وهذه من هذه . هذه

ولما خصصة وحدة هذه ، وفي هذه من هذه من هذه . وهذا
 وهي هذه من الأرض . وفي هذه عن هذه عن حشاش تلك
 من هذه من هذه عن لسواك البلاتين وأوراق وجذوع

الأشجار . يوجد في شجر وبومها هذه هذه الآسيوية التي
 لا تملك هذه هذه في هذه . وهذا من هذه . وهذا من هذه
 تلك . تلك السلا وتسمى ١١

• • • • •



نظام الذبلة

يعيش الفرد في فطنة كبيرة ، قد يحد في أمدته إلى مائة ألف فرد ، ويقود سيرة مجموعته من الذكور الجاهل ، ثم يسبب الإثبات والخصام ، ثم تغفل المؤخرة الممودة المعزى من الذكر ، وقد يغيب حد الطغاة وتنفوذ سيرة الجاهل في ذات سادس عصر عصمت ، وبعد ، يصير حد سادس إلى سبب العزى بعد من التفتيح ويشتد وحداً ، وهو في هذه حالة خطر وشديد بالجملة ، ولا يصل إلى حد العزى إلا بعد ٢٥ = ٣٠ سنة ، وهو موسم عمر الفيل ، ولكن بعد مرور أكثر من ذلك كثيراً في الأسر ، إذ إن الفيل الأسير عمر ١٢٠ سنة ، وإفيل ٨٠ سنة ، في

الأسيرة في أروقة سيرة الجاهل ، والذكور في أروقة الجاهل

وحتى سيرة عمر الفرد عظم سلامته كمت غنى ، لأنه المصطفى في سيرة ، وقد تمتد إلى بعد ، ولكن مع احتلال الإقليم لحد ، بدأت حمة هذه العزى وروحة الهوى وشبهى ، وذلك في سيرة العزى الأسيرة أو هربت من حدة سيرة إلى حد سيرة حين مصابة لعزى حيث يغفل حد

وإلى طريقه ثم يحد سيرة ، وذلك في أروقة العزى في الأسير

• • • حد سيرة في أروقة سيرة الجاهل • • •



• • • حد سيرة في أروقة سيرة الجاهل • • •

وإذا كان مع العزى ، ولكن في حدة سيرة في سيرة ، حشر في حشر في حدة سيرة حيث لا يحد سيرة ، وقد يغيب حد الطغاة وتنفوذ سيرة الجاهل في ذات سادس عصر عصمت ، وبعد ، يصير حد سادس إلى سبب العزى بعد من التفتيح ويشتد وحداً ، وهو في هذه حالة خطر وشديد بالجملة ، ولا يصل إلى حد العزى إلا بعد ٢٥ = ٣٠ سنة ، وهو موسم عمر الفيل ، ولكن بعد مرور أكثر من ذلك كثيراً في الأسر ، إذ إن الفيل الأسير عمر ١٢٠ سنة ، وإفيل ٨٠ سنة ، في

الرعاية الأبوية وحضانة الصغار

تتم العزى عظم ، مع ، وذلك في أمدته إلى مائة ألف فرد ، ويقود سيرة مجموعته من الذكور الجاهل ، ثم يسبب الإثبات والخصام ، ثم تغفل المؤخرة الممودة المعزى من الذكر ، وقد يغيب حد الطغاة وتنفوذ سيرة الجاهل في ذات سادس عصر عصمت ، وبعد ، يصير حد سادس إلى سبب العزى بعد من التفتيح ويشتد وحداً ، وهو في هذه حالة خطر وشديد بالجملة ، ولا يصل إلى حد العزى إلا بعد ٢٥ = ٣٠ سنة ، وهو موسم عمر الفيل ، ولكن بعد مرور أكثر من ذلك كثيراً في الأسر ، إذ إن الفيل الأسير عمر ١٢٠ سنة ، وإفيل ٨٠ سنة ، في

وإذا كان مع العزى ، ولكن في حدة سيرة في سيرة ، حشر في حشر في حدة سيرة حيث لا يحد سيرة ، وقد يغيب حد الطغاة وتنفوذ سيرة الجاهل في ذات سادس عصر عصمت ، وبعد ، يصير حد سادس إلى سبب العزى بعد من التفتيح ويشتد وحداً ، وهو في هذه حالة خطر وشديد بالجملة ، ولا يصل إلى حد العزى إلا بعد ٢٥ = ٣٠ سنة ، وهو موسم عمر الفيل ، ولكن بعد مرور أكثر من ذلك كثيراً في الأسر ، إذ إن الفيل الأسير عمر ١٢٠ سنة ، وإفيل ٨٠ سنة ، في





٢٠ صفا صخرة من تربة حمرتها حمر حتى يد - الأمازيغ في إريتريا - مونا بلانكا

وتستمد القبيلة أيضاً من حصة الشد الشظيرة بحبر أمرو المعلن ،
فمعدن تفتاح فتمسك بمصفا الحصى بواسطة القيرطوم ، وسابقة
حدد حصة لتسقط أن تعرف على مصادر المياه حق على بعد حصة
كيلومترات ، وعندما تشرق القبيلة بوجوه العطر أو في عسيل ، فإنها
تروح اعطوه عائلاً في اعزاء ويحرم فإنها للتعرف على سكان وسوق
الدمبل ؟

الاهتمام بالجلد

تعد القبيلة من أكثر حيوانات هيدرو الخلد ، وعلامه أن نكح كاز يوم
أو مصادر المياه لكي تشرق وتشتد ثم تعش جلدها ساطعين النبل ثم
تغطي الخلد بالزمل وذلك بقذعه ، فخرمزم وقد تمكث بالأسفار وتتعص
على بعض الطيور الصمير لكي لمصصها من الحشرات والسفطليات
للصلف بالخلد ، وتشاء هذه العمليات من استخدام وساخ تترك القبيلة
والحنيا الميرة وملتكت تعد مصادر المياه أكثر تجمع للتعريف من فطعا
القبيلة ، إذ إننا ندرك من وصول إلى الماء قبلها وليس ولي أي الماء
تجرك !!

لوجه وتزمل عن حريق في عرش ، وتشاء صمود الوعصاب والأراضي
الرمية تدفعه الألف في الألف ، وتشاء حمر الحار الياني لا كلفهية الخاصة
لجرك لا ، وفي الإثبات الأدار الطرية كبرج شربط حمر حول
الحصص ، وعندما يحد في القطع عمدة من الحصر تتلوث الإثبات
حمر صبا حمت يتكرر ولدت من مصادر المياه ويذهب سأل القصب
للمصوم على الطعا !!

التواصل

تتأخر القبيلة بقوة حاسي السمع والشم ، ومن سفل
الصمير لمصصها الحصى متعزل هتيز الحصى .. تدائق تصير
بعض الأصوات التي تشبه (صوت الرق) غير طرغ أو تشاء الصدى عن
الطير أو هروغ من العفو ، (تشاء تصعلا الأتس الكبير)
صمركها شدة ، وتنتج هذه حركات والأصوات فوراً حدة في حياة
القبيلة . وقد تميل صمير السدة هذه ، تصخرة من صمداو وصمغ
الأصوات وهور الصلة عن الاستعارة لأوامر صميرية لشبهة حركات أو
مها كذا !!

في لحظة تعبر اليه من حيوانات المجزلة وشهد حذر الإنسان ، ولا تشكل الأذى خطورة ولكن لشكر ليس وهو 'الأنثى' بدلاً 'حده' ، وبعد الشعور بوجود الخطر من هذا اليه في محرو وكن يشجع **القطع في ثيبه** دائرة حدة مصدر الخطر ، وقد تأكد من أنه لم تتجند بـ "أرغبهم يشابه" وبسرعة حركتهم بالأمس لأحدة بعد .. والله فهو يحرص حرجه والراس ونحوه لأصغر إلى حد وشكر كتابها الحمر في الحذر ، ثم تجري بمسار إلى أنمو حيث تدف اشروعه حوله وتقدمه في حذر ، ثم يدوس عليه بأسرعها الكثرة الضخمة ، وقد تمتص "أبواب أيضاً في هذا المخرج" ، ولا يوجد في حذر طين حيلة صدى الإنسان ، وقد اشترطه "تقدو حذرة عن " ، ليده حذرة حارس البشر الصغير ، وهي في حلقه قد تقم أن يدخل مغاوي حرجوه ، ولكن حتى " ، في ذلك حذر مستعدة اليه " ، ثم حذر سرعة وقفت فقط حذر الحرجوه ، وبعد "حري مؤسراً أجد تغره تحربه عن حذر البوصلة" ، ووجه دائرة صغيراً اليه أجد تغره ، قد كان منه إلا أنه نفسه بواسطة حرجوه ثم وبعد

بالرغم من صغره قليلة من العجبة لب شحرك نعمة إذ تتروح ورده فحار يشاوي وشكر على أطراف الأقدام ، ولا تشرك لهم أثر على الأرض وقت ، ميرة تتجمع لا تتصور أي أصوات ، ولا تعطف بالأمس بالأنحدر ، وقد سمعاً أثره عصف يظهر معاً اسعه قطع مكون من ستة ميل (يرت كل منه حوالي ستة أطنان) من غير أن يسمع صوتهم وهم يحركون !!

والعلة رئيسة على الأرض وفي الماء ، وبسارعه من أن تحية لا تستطيع أن تتركه أو تغر من عي التغيرات ، فإنه يستطيع أن تتدفق الحزنطمان والجبال وقد تصل إلى ارتفاع حصة آلاف قدم بسهولة ، وقد يكون الشخص في مأمن في مساحات ضيقة وهو على طوره أكثر من عي ظهور الجبال ، وشكر اليه بعد سرعة إلا سلا ، ولكن في الظروف لطيفة أياه حرجه من الأعداء ، أو حرجه قد تعاضد إلى سرعة قصوى من ٢٠ كيلومتراً في الساعة ، ولكن لغتها وحيدة وهو حوالي ١٠٠٠ دقة بعد

١٠ من ثيبه يصحبه في سنة لا تتجاوز من ١٠٠٠ ، قد يصل طولها ١٠٠٠ ، وأحد حرجه حرجه *



الفصلية القبطية

سبي ربه في حلفه بشي حطيت عليه . كانت القبيلة أهم
 مصراع للناس في الحياة ، وكان عبد فصيل فيه حطت ،
 ويكون له عيلة يتكلمه ، فانه ينفذ ربه فصيل ربه فيه
 ترج الناصر ربه عليه . وأما ذلك ، فانه عهد مريضه عبد ربه
 في ربه ، فانه ينفذ ربه عليه . فانه ينفذ ربه عليه .

والى حيث استطعت إفساحاً لى درب لطفه لأخيه - فمر
صداي مدادى - فمر وصي فأبى - وجهداً صرفاً لى غارة
أفكاره التفتد - فمر به خير أشتد بصفه صرح - وقد
استعصمته الفيلة لى الحروب - وكان ههنا لى أول من
استعصمها لى جبال الألب - لى حرسه لى لطفه صدمت
جمع الأعداء - فمر به لى لطفه لى لطفه لى
لطفه لى لطفه

* في احدى ايامه - في موعده - في ١٥ ايار - في ١٥ ايار - في ١٥ ايار *



☆ عبد العزیز خان، پروفیسر، محکمہ تعلیم، لاہور، پاکستان ☆





* على اليمين في سهل سان كيريمور *



سوفات الداري، ثمة العديد من الكثر من العدة لك -
 سي أبا الفيل الكبي الذي عشر حويلاً حتى وصلت أهدم إلى
 الأرض وكنت تزد حوالي ١٨٠ رطلاً ، وقد أهدم به الزعم الكبي
 الراسل « جوموكشيتا » وأهدم وثبة تينة في كيتية « حاية التما » -
 ولكن مات كيتيتا وودت القيل !

المراجع

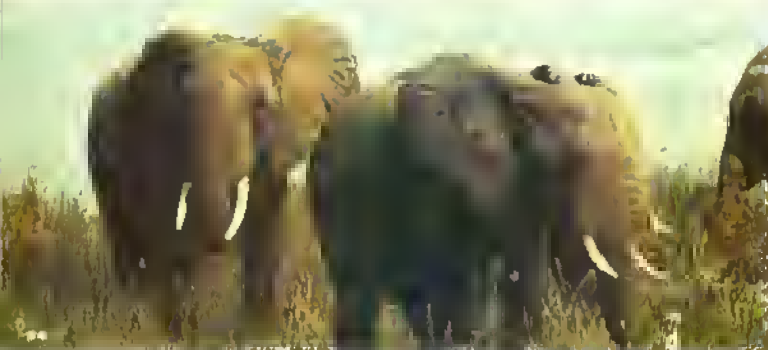
Gazmel, B (1974) *Gazmel's Animal Life Encyclopedia*
 Volume 12, Van Nostrand and Reinhold Co. New York
 London

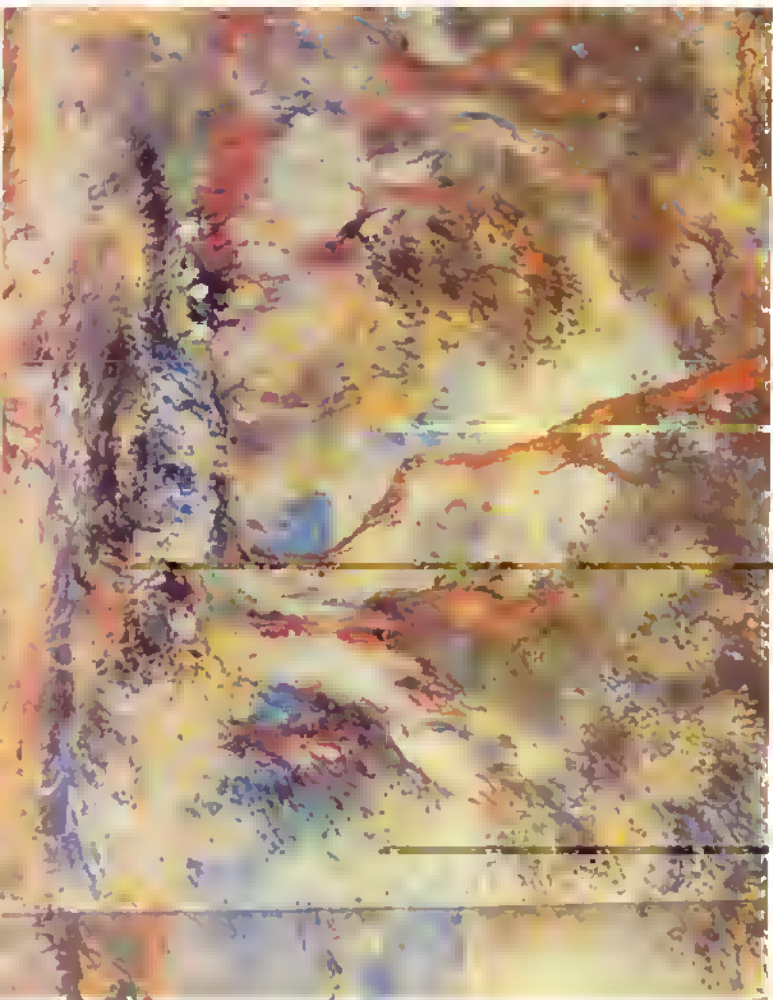
Reynolds and Irwin London
 Peter H C (1973) *Vanishing Herds* MacMillan London Ltd



● ● يستعمل الناس الاسود لرفع الكتل ●

● ● يحسن صحتنا عن طريق تنظيفنا مع قشور اليا لانتوي ول حاروت فبالله انهم يستك لوج انما م ●







نتمو أسرع لنخدمكم أفضل



٧٤٧-٣٠٠ بوينج



٧٤٧



٧٧٧-٣٠٠



٧٧٧-٣٠٠



٧٧٧-٣٠٠



٧٧٧-٣٠٠



٧٧٧-٣٠٠

إن مشاريع السعودية للتوسيع والتشغيل في السنوات القادمة
تضمن أن خدمة سماء للركاب ستكون أفضل وأفضل.
إن إضافة ست طائرات ٧٤٧ وخمس طائرات
مرايونا ١ وأحدى عشرة طائرة إيرباص ٣٥٠ على
أسطولنا الحالي تعني أيضاً أن باستطاعتنا الآن أن
نقل ركابنا إلى ما كنا نعتبره يوماً من الأيام
أكبر من الرحلات ونوفر لهم مزيداً من الراحة ،
وعند انشراح المطارات الجديدة في جدة ، سيكون للسعودية
نقطة وصول خاصة بها لنرحل للمسافرين القادمين من
أطراف فضاء العالم إلى قسمة أخص للرحلات الدولية
دون الاضطرار إلى الانتقال من مبنى إلى مبنى آخر ،
والدليل الأوضح على هذا التطور المستمر في خدمتنا
للمركب هو أن السعودية هي الخطوط الوحيدة التي توصل
المواصلات بين اثنين وعشرين مطاراً في المملكة .



السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية

للحجز والاستعلام - جدة ٢٦٢٢٢٢٢٢ - الرياض ٢٧٧٢٢٢٢ / ٢٧٧٢٢٢٢ - الظهران ٨١٢٤٠٠٠



لوس

• لهم لثمة مسعة تمكن في الحصول من هياكل المرفأء عند هياكل زحمة على ١٩٩١ فتح من القارة •

كثير من الأحيان بإسبيل والعزيمات والأباطيل ، وهي مرتبطة إلى حد كبير بالعمالة والعلاقات الشخصية في بلاد الهند الصينية .. ويمكن للباحث أن يرجع تلك التقلبات في الأساس إلى العلاقات الوثيقة الثلاث : البريئة والبريئة والبريئة (البريئة) والأرواحية .

• ملقوس التوالدة •

منه تظهر علامات الحمل على المرأة تجمع من ثلوث بعض أنواع الأطعمة مثل صيد النحل وبعض أنواع العز وبساتين وشار المحرسي . وإذا لم تلد الأم الحمل يبدأ القادة عن المذبحات لأنها تحظر بمحبتها وحملها الحبل يشهد لها بأن مقلها مقلها كثير . العدة التي ما يكون بمحارب الحبل ، ولو تلوئت المذبحات لتعمرت ولأدتا (١١) . وتحتل من ساحة الولادة ومأجها الخاص .

تقع (لوس) على في جنوب شرق آسيا وفي شبه جزيرة الهند الصينية . تحدها الصين من الشمال والشمال الشرقي ، وكمبوديا جنوباً ، وروسيا وشانغهاي شرقاً .

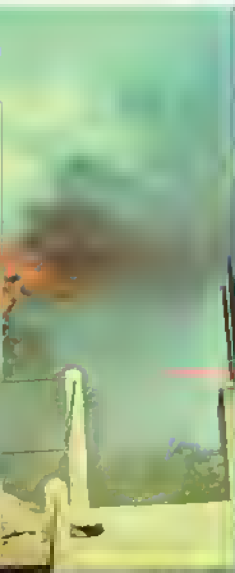
حكومتها ملكية دستورية ، ولديها فرعية (الولاية) لها كذا عاصمتها - العاصمة للكية (لوانغ بريونغ) Luang-Phouang ، والعاصمة الإدارية (لوي صان) Vientiane ، مساحتها (٢٣٩,٨٠٠ كم^٢) ، ولديها عدد سكانها (٣,٥) ملايين نسمة يعيش ٨٥٪ منهم في الأرياف و ١٥٪ منهم في المدن ، ولديها الكثافة السكانية ١٢ نسمة/كم^٢ . وتتميز لوسية السكان بالبريئة .

(١٩٩٠ م) ولدت إلى صراع على السلطة ، ولدت تشكلت لها حكومة الثلاثية سنة ١٩٩٢ م .

• التغيرات والتقاليد •

يمكن أن نلص المبادئ والتقاليد اللازمية إلى قسمين كبيرين يتفق الأول معها بالمبادئ الشخصية مثل مقدوس قرلاند والسرورج وقرلاند ، والثاني يتعلق بمحيط التناسل الاجتماعي ، ويظهر تلك له الأبعاد الشعبية كالأديبة . وهذه المبادئ تدل على ارتباطها في

برديا لرشي (الأرض) نور (ميكينغ) . وتتمتع على تصدير منتجاتها الزراعية كالأرز والنس - بيتا (لوس) تحت ظرؤ (الجلد) من أوائل القرن التاسع عشر وحتى سنة ١٨٩٣ م ، عندما استطاعت فرنسا . وقد تلمست فيها الطاقة سنة ١٩٤٧ م ، وتحتل لولاند الفرنسي سنة ١٩٥٠ م ، ثم أصبحت منها القدرات الأجنبية سنة ١٩٥٤ م ، بعد مؤقتر جنيف ، حصلت على استقلالها له شهر أكتوبر الأول (سبتمبر) ١٩٥٤ م ، وألصقت للأرض للصحة . وقد جعلت فيها عدة انتخابات



☆ عاتق من قدام (يمين) وعتق من الخلف (يسار) عاتق من قدام

الطفل بالقرب قدمه من الأرض وهي تقول :
« أشي لوق الأرض .. أشي لوق المشب ... »
لقد عطلت على الأرض .. كنت إسالة ..

● عاتق الزواج ●

عاتق الزواج في (لايس) عاتق من قدام
ولذلك عاتق عاتق من قدام (لايس) عاتق من قدام
(أرضية) ، وعتق من قدام (لايس) عاتق من قدام
فأشكال إزادة العروسين وقطعها وعتقها شرط
لا بد ت لصحة الزواج ، كما يشترط الإشتغال
أمام الشهادة سب أمراء (لايس) عاتق من قدام
ومن سبهم الإشتغال من الزواج إلى
الأشهر القمرية القروية ، فلا بد الزواج من

وتعاطف تدمي أن فيها سمرًا .
وكل ذلك عاتق من قدام لا تكتفي لحظ الطفل
من أن يخطه الجبان ، فلا بد لإحدى العاتق
من أن تاتي بعتق أو عاتق كبير وتدخل إلى
بيت أهل العاتق ، وتجوز العاتق في سب العاتق
وهنا لا بد للجبان وقطعها من أن يسلوا
الأبواب (11) عندما تتر عاتق من قدام
يعتق من قدام في العاتق ويضعها تحت عاتق
لحظة أو ركة سمرية لحد العاتق . ويقومون حادة
يتعلق عاتق من قدام من العاتق من قدام
وعاتق من قدام وقطعها ، ويجب أن تتر عاتق
مدا للاحقة لسب على الأقل تحت عاتق الجبان ،
بعد ذلك تبدأ عاتق العاتق لتسبب الأم
وكل ذلك الطفل من عاتق ، وتتر عاتق من قدام

لأن العاتق تخطي يكتفيا يكتفيا يكتفيا يكتفيا
في عاتق العاتق ، بيتا تتر عاتق من قدام
ورش عاتق من قدام العاتق وهي تسبب عاتق من قدام
سمرية عاتق من قدام العاتق العاتق من قدام
الجبان والرداء والعاتق من قدام ، أما إذا لم تجد ذلك
العاتق تدمي عاتق من قدام (عاتق من قدام)
وهي لا تاتي - حادة - إلا في العاتق ، وتتر
عاتق من قدام (عاتق من قدام) سمرية تدمي في عاتق من قدام
(عاتق من قدام) تسبب في عاتق من قدام أن تسبب
العاتق وتتر عاتق من قدام (عاتق من قدام) ،
وعاتق من قدام العاتق من قدام ، فأول مهمة تتر
يا العاتق من قدام مع العاتق من قدام
جسمه ، وذلك بأن تضع حوله عاتق من قدام
وعلق عاتق من قدام ، وحول وهي تسبب عاتق من قدام

ولي منه على اليوم بلعبي الخاطب إلى بيت عطية ليعرض أحفاده (تباركة) ، ويحرم الرهبان الرزديون يرش الماء على الحطيطين ، ثم يرطون إهليلج المورسين بغط صحن الفلفل الأبيض ومنزلاً إلى الأمام وإمام السورج ويرتلون ترانيم خاصة .

ولي صباح اليوم الثاني بلعبي العروسان إلى لندب ليعزفها الرجال ، ويضع العروسان (صعقة) سخية لهم .

● اليوم السادس ●

الثلاث حاثت سيد في (الآوس) ، ذلك ما يتفعله اللاوسيون . ومكة عليهم يظنون على دير الرب اسم (التيث السعيد) . ثم يصل

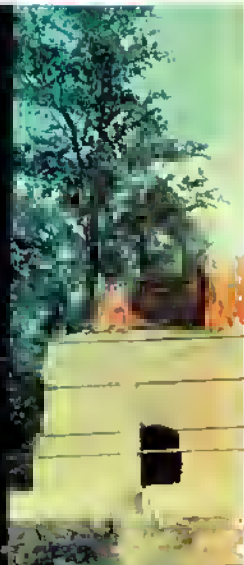
يشع كل رباته ؟ لذلك فمن الأفضل للأسياد أن يسألوا للمشرق طريق السجادة الأبدية (الديركا) ، ولا ملين السراج والبيكا ، يحصل روحه عرفة لالالا (شيطان الخوف) ، ويذكر الرهبان قتل في تراتيلهم ورسولهم حذروا الجنادة بأن الشكك يحصل من روح لبيت روماً شاردة تلعبة ، ولقدنا أفضل من بيباك لأن يوم الموت يوم فرح وسعادة للميت وأهله . وعاشة بحركة جنة الميت . ويحذر عن تلك

أن يكون في شهر فري زديسي ، ولا يجرى الزواج في النصف الثاني من الشهر القمري . ويتقدمون بأن لحظلي شهر للزواج هو الشهر القمري السادس .

وطناً لملاقات هؤلاء ، الفوم يجب أن يتم طبع مهزين بدلا من مهر واحد . الأول منها يسمى في لغتهم (عاجون فيه) وهو مهر إيجداريا تتلغمه عائلة الفتاة إلى الكهنة والرجال في لندب تدفع كسرى الأرواح الشريرة . وتتصدق بها على الفهر بحسب الطبقة الاجتماعية التي ينتمي إليها كمل الفتاة . كما للمر الثاني يسمى (عاجونج) فهو مهر إزاسي وتتلمعه عائلة الخاطبة إلى عائلة الفتاة التي تم اختيارها زوجاً لابنهم .

ويحد دفع المهر بمقدد يوم القمح والذئلف .

تكون في آيس حلة وأجل طعنة . ومنا يتوجه أفراد من عائلة (العرويس) بمشرون أطيباً خلفقة الإعيام تحسري على عديدا عروس ، وطناً لتفادك يجب أن يلقى إلى (العرويس) خنجرأ شامياً ، وهظا ، رأس من الحمر الطيبي يبلغ لفنة أربع طولا ، وثوباً من المصبر ، وملابس ذات كوران خفيفة ، وطبقات من الورد . ويلوح عدد أطباق الخدايا مائة إلى مائتين حسب درجة ثراء (العريس) .



● بيت إيجري قرية ديم كيريت دار في إيسى الخت ●

● ليلة سبعة لير أحفاد ياجري جة هزل ●



ويستمع الأمل والأصدقاء إلى دموع كهانهم
ورهبانهم وهم يتخلطون صورا جبالا لتشرق.

وعندما تتركز حطب الروحاني على أن الجسد
لا أهمية له بعد أن مارسته الروح ، ويملكون
القدس بأن الحياة زالت وأنها تكون قدرهم على
كل الناس .

ولما حوّل أهل البيت وشيوخ للثقة فخلط
صبيب غروب .. إلى الفرح البشر والسعادة
القصوى .. لكل يرفس وبشي طرباً ويحسر
كل شيئا ويسلكت القرية بها تنزف العرق

الروائية أشقاء حذبة ، بعد انتهاء (الروحاني)
من الرعدة ينضم أهل البيت إلى العمل الشهي

أمر في انتظار يوم (الإحراق) .

ولقد إشرق الحكمة طغوس خاصة : فاعل
البيت يرتلون الشائس ويركعون شعورهم مقلات

على أكتافهم ثم يقوم الرجال منهم يرمع بعش
على الحرق حيث تطرح فيه التراب ، ويضع الفرج
المسح ونظان الأسهم القارية للثورة كما لو كان
ذلك مهياً في الأحياء .

● فرقة سبيلية كاتسيكا ●



● سبيلو لأشقاء بعد الاعتصام بشارع القصر الجديد ●

القاعدة لربك الشين لتقوا خضهم في حداث
مروج أهؤلاء يندفون في البحر وقت سجن
موتهم **موتهم**

وترجع على البيت وحوله علامات ورموز لها
ألا أن مدغم ، الفأ يوضع في له قطعة ندية
صغيرة يرموا على كعش ..
جدا سوى تلك القطعة التي لا تغرقه شي .

وتربط حول قصده ورجليه حبلوط من القطن
الأبيض ويرأ على أن تعلق الإنسان بالحياة الدنيا
هو تعلق أروى من مسوط القطن . كما أن
عبد المسح على جلود شعر اللوز يهتد على
أن لا شيء يدوم في الحياة الدنيا .

جاء لعمل شهر ١٩٦٤ من ١٩٦٦



خماسيات

مُتَحَرِّجٌ ، عَمَّاتُهُ بِذِي سِيَارِ

لَوْنٌ بِأَسْفَلِيٍّ رَاحِمٍ . مَطْمَونَةٍ فِي نَفْسِهِ أَمَّ عَلَاجِهِ ؟
مَادَا كَمَا الظُّمْرُ الَّذِي كَانَ كَالْبُرْدَةِ مَا حَالُ الَّذِي سَامَهُ ؟
لَوَدُّكَ كَدَّ عَمَلٍ عَنِ الْكَرْوَةِ فِي عَالَمِ سَوَسٍ سَاءَ حَالِهِ .
قَدَرٌ بَادٍ فِي لَحْظَةٍ يَا مَتَنِي أُنْكَ طَلَعْتَ إِلَى حَالِهِ .
فَانْصَبِي لِلْحَبْلِ سَارِبًا رَوْحًا مَرَهْرًا كَسَدَاةَ حَالِهِ .



لَمَّا يَكُونُهَا عَمْرُ النَّارِ رُكُلٌ مِمَّنْ يَهْوِي السَّيَافِ
وَكُلٌّ بِشَمْعِي خُتًا بِلَيْلٍ وَمِنْ كَيْفِهِ لَيْلِي فِي أَحْيَيْنَ
تَصْعُقُونَا بِقَطْرِ الدَّمْعِ صَاعَتِ نَسَاكَوْهُ يَا دَهْقَةَ الْعَتَقِ
لَوَدُّنَا لِنَقْسِ كَانَ هَذَا وَجْهٌ لَعَلَّتْ بَيْنَكُمْ مَرَى قَرَانِ
فَكُفُّوا مِنْ مَدَامَعِكُمْ عَلَيْهَا فَيُجَدِّي السَّكَا وَالسَّهْلُ سَائِ



لَمَّا عَمِّي بِأَحْرَقِي هَمِيرٌ مِنْ مَعْلُوكِ لَسْعِ .
وَنُفْعُ رَجِيءِ الْخَلْدِ مَا شَفَعَتْ قَفْعُ .
عَمَّا الْخَدِيدُ يَأْتِ ، وَبِزْءِ الْهَرُوسِ يَطْلُعِ .
وَعَوَاظِي لَمَّا يَنْتَبِرُ ، رَعِيوِي بِرُكْ تَصْنَعِ .
مَدَامُ تَحْمِلُ التَّوَالِي عَنْ مَوَاوٍ لَكَ تُفْنَعِ ؟



بَصِي لَسْتُ إِلَّا حَبَابَ السُّوْمِ
وَحَبَابِي لِي بِسَابِلِهِ زَحْرَةُ
لَوْ دَرَيْتُ بِذَلِكَ لَتَقَاتَلِي الْهَرَسُ
كَيْتُ أَحِبَّا هَذَا لِي عَصِي
وَلَسَالِيَا مَكْنَتِي وَطَنِي
حَكِي أَنْتَ يَا عَمْرُ السُّكْنِ
فَتَحَنَّنْ حَتَّى أَكْتَابِي رُشْعِي
ذُوْنُ أَنْ أَتَفَاكَّ بِأَلْفِ عَمْرُ
أَكْرَمُ الْأَحْرَاءِ مِنْ قَدْرِ السُّرْمِ
بَعْدَ مَا عَطَفِي خَلْدُ الْوُطَنِ





ج.م.و. تورنر: قطار مرکزی بزرگ (باران، بخار و قطار مرکزی بزرگ) ۱۸۴۴

رسام الطفولة المتتردة



في عهود دولتهم الأولى ، استعان الإنسان بالفنّانين الأجانب ليسرّ مع ركب الحضارة ...
إذ كانت إسبانيا في حالة حرب ، خلال القرن الرابع عشر ، وعندها اقترن (فرديناند
(إيزابيلا) سنة 1494 م ، اتحدت إمارتهما ، وشكلا دولة واحدة وبلاطاً مشتركاً . وكان
فرديناند أمير مضاطعة (أرغون) كما كانت إيزابيلا أميرة على (كاستالة) .
والجد جبال الألبيرين بدهران السلوك ، من غنم البلدان ، كسحب إلى ميملكته الخليفة ، والفعل
بريجهما ورعايتهما ... ونحت غروهما بسلطانها ...

وقد جاء الفنّان من كل حدب وصوب ، استعانة للمعرفة ... عبر القلمتكيون والألمان ، وفيهم
الطليان واليونان ... وبدأت النهضة الفنية تروق وتدهر وتلهم لها التابع سرعه وشباط ...

✽ طابع كاتالاند أحد بائع الرخا طبع 1571 - 1572 - 1573 ✽

بنتهم :

محمد عثمان بن محمد

وتقدّم رسم مثله غير الفنان بيروغيت
Berruguete ، وكان رساماً ومحقاً
ومهندساً ، مارس الفن في مسجد ديمكيل
(ألمو) الشهير . وجد الفنان جليل الفن
الإسباني الرخا الإسبانية

جاء بعد هذا الفنان الرسام
(الغريكو) (الغريكو) وهو من مواليد
جزيرة (كورس) البوسانية ، وقد كان
لا يفرغ من تاريخ حياته بالوسط ... وقد ترك
الربان ، بلده ، وتوجه نحو البندقية ، حيث
درس الفن فيها ، على يد (تيستازو) ، وفي
على يد (لشورثو) ثم عطا إسبانيا ، صممه
به كقوة رئيسة الصانع طامعة ، واستمر
بمدينة (طليطلة) حتى تولى عام 1600 .
بعد المدة نفسها ، ولكن على جعل نفسه
الأمريكي ، وإن أصبح إسبانياً أكثر من
الإسباني . وقد طمس عند النصب على اسمه
اليوناني ، فصر الطير (دومينكو) ثم
أونوكوبي .

بعد موت الغريكو ، ورث بعده الفن طيل
صده ، لا يهايز القريب المسمى عشر من
عمره ... وهو ما بعد كبير رسام لندلو
إسبانية قاطنة ... وهو الفنان
(غلاسكو) ، وقد ولد في (إسبانيا) ⁽¹⁾

✽ بعد مقتل محمد (1990) م ✽



١٧٨٩٩ م، وتوفي في ميريديس سنة ١٦٩٠ م، وكان يحمل لقب رسام الرسامين، وسمي الفنانين، لسوء كفايت الشرب الأسرى.

وأي (إنجليزية) بلد فلانكو. ولد فنان آخر سنة ١٦٩٨ م، وهو المصنوع في فناننا هذا... (موريلو). وقد نشأ نشأة فخرية معدمة، إذ كان بنياً لا يملك من معلومات الحياة شيئاً. وقد كمل أحد تلاميذه، الذي يجتري الرسم، لفظه حب الفن. وكان موريلو يساعد في بعض أعماله السبيلة كمنظف الكواكب وتصوير المرحلات، ورأى (موريلو) أنه سرسب حتى الرسوم الدينية الصغيرة، ويحبها ويستمتع بها، حل سد رغبته وأعطاه ليقبضه الرسمة التي كان يرعاها أيضاً...

وقد صنعت أحد مصغراته بالسفر إلى (ميريديس) العاصمة، لالتطالع في مناسبات، على أنموذ الأسفلة السكيلي، فكانت حابسه وعبر... ولما كان لا يملك ظلال الفكر للرحلة الجيدة، فقد حشد في رسوم مخمرة من اللوحات، وجعلها قديمة وأخذت لأحد التعليل... واستطاع حينها تحقيق الصبغة المألوس إلى مقدر، حيث لقي فيها الفنان الكبير (ليسر) مله... (فلانكو) ولفظ هذا مكنى فخره له وأمراته وأحب ما يملكه ومزجه، وذهب إلى السكن معه في داره الكبيرة ليستريح عبر رغبته الحبيب.

وتكتب موريلو على نسخ أشهر المرحلات، حسب رغبته ووفق مواءماته، وذلك بفضل الأذن الخاص الذي حصل عليه، بواسطة أستاذ (فلانكو)... كان كافرًا لانه يرتفع رحيل المهرور حين كل وهو، يباعه شائقة... مرا من أعمال (فنانكو) وسرا من الفان (رويس) وسرا من لوحات (فنان) دايك، وهكذا...

وعد أن أتم في ميريديس ثلاث سنوات رجع إلى ملده... وفي بيتا وكأ ليس بالفصير، بلا عسل ولا شغل، مديوناً معمرًا، غليلًا، لا يتصل به أحد، ولا يعرض عليه أي إنسان شيء عمل لم طلب.

منه متصل، سنة ١٦٩٠ م

شهرة... بعد الطواف

خلال هذه الفترة من حياته الحافلة... فكر وهبان (إنجليزية) تزيين إحدى بيضمه برسم حذاريه... وكثيرا يفكرهم مدعوة أحد كبار الفنانين، صمم بشار إليهم بلبان تحقيق هذا العمل... ولكن لفتة ما لديهم من هال... حافظوا طلائعهم مع (موريلو) للفنان الذي يقوم بإتمام هذا العمل الكبير. وقام موريلو بالهمة أحسن فيهم، إذ أخرج إحدى حذاريه لوحة حذاريه رحة... ولم يؤق بها كتي... وصلت إعجابهم هؤلاء الفيراهة أنفسهم، وهم الذين شككوا قبل في مقدرته وكتابته. كما أنه هذه الأعمال مالت لتسير وإكمال كل من رأها... حتى تمسحت هذه البعثة من تحت الأسماء ومنه وترويضاً لل... وما هنا.

كان اجتماعه الكبير ذي مقل في عالم الفن وحال الفرجة، وأبانت عليه (عليان) العمل من كل مكان، وأصغى حجاباً عن تاليها كلها، لم يحققها في موعدها الفلد... ثم طلب إليه تزيين بعة أخرى، وقد فاق عمله الجديد ما خلفه من عمله الأول... وكان هو نفسه سميحاً بإحدى لوحاته الجديدة والسنة (إحسان سان طوماس). والان تدفق عليه لخط من كل جانب، وكان الصالح يسم له أينما ترجمه... وكان إقامته عن... في القروى من عاد الفن الساحر الأحادي.

فنان الفقراء، والمساكين

لما وسوسه للأطفال والطفولة، وصحت عنها ولا خرج، فقد تروسل بها إلى جميع حقبات الإنشاع والتوق... أطفال يستفرون، فقراء، مشردون، تمصرهم العائقة ويهرجه الموز، مآحيل ناعية حلقة وأحطية مسرقة فري، يتسكعون في الشوارع الفقراء ويعبسون بالألوانة لتزيين بين أترابهم ولدانهم بملود مير الأوساع وتسلون بين الخرافات والأحاطة.

كاد الشغل الصغرى عائلته له لأحد بيده عمر الشهرة والحمد والثناء، وتبقى... ومع

هذا... فكان بعد سنة الفة الفير... أو فنان الفقراء والمساكين... والفيريين والمفيع... إذ كان يتقل كل ما يجتمع من مال على هؤلاء الفقراء، ويغنيهم جميع فقراء حيث وأينما شفته من أرباح طيبه الدهر سلكته وتلقاه من الفيريين... وكان فنان، الفنانين وعبره، وذقت هي التي مدته إلى هذا الصرافة السبيلة وهذا الحب الصادق أحيش... أهيم بالفقر، والمساكين وذوي الحاجة، وتقدم صحيح ما يملكه لهم، إليهم هادبة أترس ويضع عيهم غيرة العفة الفرح طيف... وكان هو نفسه قد قاسى الأمرين للوصول إلى قصة فنان كما قلنا.

لوحاته

صحة مقلنا هذا عهد سحت لأحدى لوحاته الشهيرة، وهي السبلة: أطفال، باكلان العنكب واليطيح... وتعد هذا النوع... من أرق وأقرب لمصنف لوحاته الحافلة، وأصغها تعبيراً وقدم... قدر مدقق وحكمة ساذجة... وقطرة مشرقة مبهلة... تنلني وتلعب في الشوارع... من الخرافات والأحلال... لثراب باسطها والعار والأحبار مفادها وصافدا... أما الألسنة فهي الصورة القسمة للتسلسل والشقاء، والتمثال الحفني لما كان عليه واقع هؤلاء المساكين... أطفال في حبيب القويدهم يرسم مشردون مشردون... محرومون من العطف والنفقة والأمان...

لما اللوحة الثانية، تتخل أطفالا يلعبون بالزهر، وهي عن كاشير السبلة، لخصم بعينها فكرة صادقة من لوحة التي كانت عليها هذه البلاد، كما جيل فناناً، وهو قد مثل ما كانه بشارده، صديق وأخلاق وسرعة في مرق وموت وإحلال ولفقة... وإفراء هؤلاء الذين يتكبرون وحال لتستقل...

* * *

كلا موريلو يمثل في لوحته صور الروح وسل العاطفة، ورقة الإحساس ولطافة التعبير،

وهذه القصة تفكر يا بطفة يهودية تسمى
من لوحة لبرسام (زوكسيس - Zouxis)
اليوناني .

وتحدثت : من أن الرسام زوكسيس
رسم لوحة وكانت واقعية جداً وضع فيها ولها
بجمل قصة من العتبه وقد احببت في القادر
جاءت النساء حتى تمت تكل من واما أيا
حاليه طبعه ... وسيا وضع الشوطة عمات
إحدى الراقد المتروحه ... جاءت المصافير
تفر حاتم الصه ... ظاً منها لها اعتكاف
عائده ... على أن الرسام (زوكسيس) ...
حيثاً شاهد ما فعلته المصافير ... أحد اللوحة
ولقد هـا مشهور ... فالحال : إني لم آمن
رسم الطفل ... إذ لو كان رسمه مفساً
جيداً ... لا عرفت ... مصافير من السلة
علا مهنجه الطقه ما 11 -

والرسام زوكسيس هو يوناني ... حثري في
الصف الثاني من الفرو الخامس قبل الميلاد
وعد من أشهر الرسامين في العصور
الغابرة ...



وعد ... فإن سكان إشبيلية لا يزالون
يذكرون لغتنا السلب (موريلو)
أربعته وأعماله ... وإلى الآن فهم
يطلقون كلمة (موريلو) على كل جبل
واثير وتطيف من اللوحات ...

في يوم من الأيام ... وقد شح وصعد
وكذا يرسم على حدار في دير (فادرس) سقط
من قمل (الصقلا) ... ولم يستمع القسام
نعداً ... وهذه اللوحة لا تزال في سكايا على
البحر ... لم تم ...

في الثالث من شهر نيسان (أبريل) سنة
1883 ... وسد وصره إلى بلدته ...
توفي ... ودفن في (أبرشية) المدينة
في (إشبيلية) ... بلده الحبيب ... ؟

الهوامش

(1) أطلق العرب عليها اسم عمر - (مسند البلال)



مقوماته المن الكامل ... في الإشراف والصدق
والطراوة ... والظنوة والإحسان ...
مثل الثمن برمتها وصمدتها ... وكان الإصرار في
منتهى الروعة والدقة والعلاء ...
لما الألوان والتشخيص ... فقد بين
منها وترصا إلى ما يريد من تورية وأصا ...
روح حسنة ونفس شاعرة وبد مفعرة ...
وإنما عموه وفير ... وماحر حلالا ...



وتروي حياة البهجة على إحدى لوحاته
قد رسم لوحة لشخص ... وضع عليه صورة
لكتب إسمي معروف ... وتقول القصة إن أحد
الكتابات المقتضية ... حيناً رأى هذه اللوحة
هجم عليها وجمع بتيح على التكعب الرسو
فيا ... اعتقاداً به بأنه أحد كتات نصا
حاه ليشراكه مكانته ... ومرة ...

وتكامل الفكرة وصفاء التعبير ... كل كان
أحياناً أخرى مثل الواقع في المومس والحياة
الصفحة الثالثة ... لم حوله من الناس ...
بالأهم وأحزاب وقصرهم وشبابهم ... بدون
بسرعة ولا تحصيل ولا نظرية ولا تنزيه ...
الحياة التي يجيها مومسهم ... أو الحياة التي
عاشها في السيرة ... وفيها لا تزال لمط في حياته
أعني الأثر وأقوى السالكيات والعصور
والعبر ...

كانت هذه الأحاديث والأدكار تشاوره في
أعماله ... في بعضها مثل سم الروح والخيال أصبح
الجيد ... وفي بعضها الآخر الواقع المصور
واللهي للمدرس ... أطلالاً متفرعين بالأعمال
لمسرة والأخبار الخفية ... التي أكل عليها الدهر
وتغرب ... خلفاً أحياناً ... ولحيثاً ساحلية ليس
فيها من صفات الحياة شيء ... أحسنهم سائفة
باررة وأحاديث مخدعهم مكتوبة ... لها الصور
الأخرى فكانت برقة حقا ... لقد بلغ اللذة في
تحليل الطفولة المهدية ووصلي إلى العذبة
لكنني لنأ رسم ومما مثل

لقد أطلعت ولادة (موريلو) ... بحق ... كل

Paul Buchre

بول بورييه

من كبار مصممي الساعات في العالم منذ عام ١٩٨٥



موسن
MOHSEN

المرکز الرئيسي: جدة - شارع الملك عبدالعزيز - حي النور - ص.ب. ٢٤٨٩
 الرياض - شارع الملك عبدالعزيز - مناطق السابغ
 جدة - شارع ٩٥ - مناطق صيف
 المدينة - شارع السيلفييه - مناطق الملك عبد العزيز



سِلَاحُ الْمُدَرَّعَاتِ

بِالْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ السَّعُودِيِّ



فِي الْحَرْبِ اسْتُودِلُوهُ فِي السَّلَامَةِ
فَسَيَرُوعُ لِلْإِلْتِقَاقِ بِصُفُوفِهِ

وَلَا يَنْدُمُ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ

ت ٤٠٤٢٨٨٤ / ٥٨٢ أَوْ ٤٠٣٠٠٩٣ - السَّرِيَاضُ



بفام : المهندسان . عمير صلاح الدين شعبان

رحلته من سطح الشمس إلى الأرض إلا حوالي 8 دقائق فاستمره إلا
من طرفة البصر ولد أنشد الشعر الخجري على الأرض . ولدت هذه
الطاقة متينة كمنية ، لكن اختراق النجم الكثيفة سد مس معصوبا ،
نصبت جعلها تصل بشكل حرارة رصوه . وهذه هي التي تتحارب النقية على
الأرض

مادة عمل حطام الشمس ٣

ساعد المنظار الخلقي الإنسان على مد معز إلى أحيق بعيدة في
العصاء . لكنه محدود الامتداد . بركة الشمس . سم بوروا الشديف
لذا يتجرى المنكيز مرض كسوف الشمس . كي يرأى ما يجري على
سطحها . بعد حتمه صحتها وراء القمر .
مع ذلك شتد غلبت مشر الشمس في مراقبة الشمس في
الأيام الخفية قبل المزمرة . ليشتد . مع الشمس . السق نكتر في
السوت التي يروا فيها نشد الشمس . وقد لوحظ ١٠ عدد النج شكة

بعض هذه الشمس الخفية ١



قتل شخص ٢ على الأرض — بعد عنها (٩٠٠) كيلومترا !!

هذه الحرارة البالغة ذرة على ١ صمغ ١ سوي هيدروجين إلى هليوم
والطاقة كصيات هائلة من الطاقة تنفق حدود التعبير . ويحدث ذلك في
مركز الشمس الذي يبلغ قطره (٢٥٠٠٠٠) كم (وهذا يعادل تقريبا
للسافة الفاصلة بين الأرض والشمس) .

في مركز الشمس تتحد أربع من سوي الهيدروجين لتشكيل سوا هليوم
واحدة . لكن سوا هليوم أحد من ٤ تولى هيدروجين . هذا الضيق في
الكتلة يحوّل إلى طاقة . ويضج طبقة الشمس إذا صمغ أنها تحوّل في
كل ثانية ٦٥٧ مليون طن من الهيدروجين إلى ٦٩٦ مليون طن من
الهليوم . سد ٥ ملازمات سنة . أي أنها تحوّل في كل ثانية ٢٠٥ ملايين طن
من المادة إلى طاقة تصدورها إلى الفضاء المحيط بها .

تلك الحسابات أو كمية الطاقة التي تصدورها الشمس في دثانية ١
واحدة . تريد من مجموع طاقة التي استهلكها الإنسان سنة ١ عصر
التابع ١ حق الأا ١١ رار حرف ٩ صمغ ١ محيطيات الوقود في العالم من
صمغ ١ ومط ١ وعاز لهذه الأرض من الشمس حلا ٣٢ أيام فقط !!
وهم ذلك فركز الشمس ينفق عليه القلام الداس !! لأن الشمس
تصدر طاقها بحسرة على إتمامات صمغ عن وظيفتها مثل الأشعة
السببية ، وأشعة غاما ، التي لأراضات الإنسان تقتل على شعور
لكن من رافة الله لنا أن الشمس ١ صمغ ١ هذه الإفصاحات من الشمس
يها أثناء مرورها على طبقات الشمس الأخرى ١ ويصل طول صريها من
المركز إلى السطح لغرضي للشمس (٦٠٠٠٠٠) كم . ومكدا لا يصل
إلى الأرض إلا ما لمجموع مدلا ١ الحرارة والسر . ولكن كم تستغرق
وحدة الطاقة ١ الوليد ٢ من المركز إلى السطح ٢

تلك الحسابات الدقيقة أو ما الشاهد على صمغ الشمس ١ صمغ
(٦٠٠٠٠٠) سنة !! من المركز إلى السطح ١ شكة لا يستغرق حلا ١



بشكل ملحوظ مرة كل ١١ سنة . وله هذه البقع تكبيراً هرجة الحرارة (سباً - من ناله سطح الشمس .

للمرة الثمانية للشمس أثناء الكسوف بين أن الشمس تمتد البنية من الذهب تشكل أسبانياً قوياً مصباً يتجاوز طوله عدة مئات آلاف الكيلومترات ، كما تحيط بطنسي ، هائلة مضيقته ، (DORONA) تختلف سماكتها حسب نشاط الشمس .

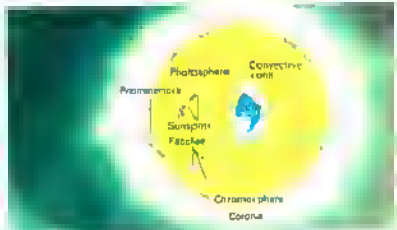
لكن السؤال الذي يحير الفلكيين هو : ما دامت الشمس تطلق كل هذه الإشعاعات ، ألا تنصدر أيضاً قسم من الإلكترونات والنيوترونات (إيسونات) الموجودة بداخلها ؟

المذنبات

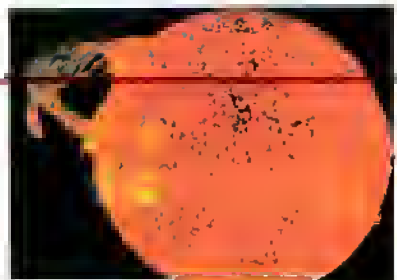
كان هذا التساؤل يثير كليا الغريب أحد الفلاسفة السامية لأرسطو الشمسية من الأرض .

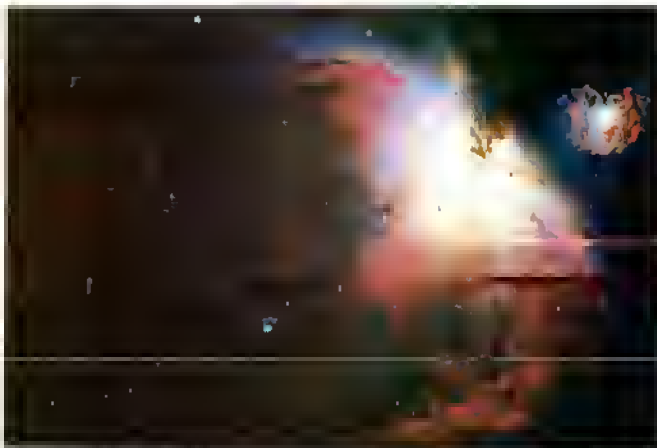
كان ظهور المذنبات وشكلها الغريب مدعاة قلق القدماء ولطيف شغل . لكنها في حقيقة الأمر حمولة حمولة صغيرة نسبياً يتراوح قطرها بين عدة مئات وعدة آلاف الكيلومترات ، تدور حول الشمس

• سطح أو القسم •



• القسم من المذنب يظهر من الشمس •





تصارت آراء العلماء هو الذي لديهم في العصور القليلة الماضية إلى البحث عن دليل جديد يتطور به الشكل السابق .

الأشوار القطبية

شاهد كثير من بحارة الساحل القطبية أمراء حملة تشبه الأسهم القوية التي تطلق في الاحتفالات الخديوية . تظهر هذه الأشوار في حيز الأرض على ارتفاع يزيد عن ٨٥ كم فوق كل من القطب الشمالي والغربي ، على العطاء أن الأمر يرتبط بعملية الأرض الفورية عند القطب الشمالي . فرما وحلت في الجو حيث كانت شحنة كهربائية تتبادل التأثير مع الغاطيس القوي مما يؤدي إلى إصدار الضوء ، وقد نأكد بعض العلماء أن هذه انحناءات مصدرها الشمس . علما شاعروا أن الأشوار القصية تكون أكثر طاقة عندما يكون نشاط الشمس قد ازداد قبل عدة أيام . وقد لديهم كذا مع الشمس المعتدلة على زيادة نشاط الشمس .

وبناء عام ١٩٩٦ م ، ومع التقنيات التكنولوجية يتكشف نظرية بعد هذه الأشوار القطبية على أنها ناتجة عن إصدار الشمس ، لإشعاعات سلبية ، مشحونة شدة والرج ، لكن سوية العلوي في تلك الحيز لم تسمح تأييد النظرية أو دحضها . لهذا بقيت حيرا على ورق . - حتى حين .

لم تتغير الأوضاع إلا بعد مرور ٦٠ سنة ، حيث بدأت الأنوار الصناعية بدراسة سحر الأرض من كتب . وقد بدأت هذه الدراسات في

مبادرات كبيرة جداً . يستغرق بعضها عدة آلاف من السنين حتى يتم دورة واحدة على حوله الشمس ، ويشتد بعضها عن الشمس مسافة تقارب ٣ سنوات مضيئة ، ورغم ذلك تجمع القوة جذب الشمس .

وهكذا إن هذا الأجرام باردا ، لهذا نرى على السطح من الأمطار سبق تقارب من الشمس ، فتتغير فجأة تظهرها للتغير الذي أحلك الأقمارين تقوم الشمس شحون للنفس وتغير بعض العوازل الموصولة فيه (مثل الأوزون وأول أكسيد الكربون) ، وتطلق متعينة حبه مرمعة تصل إلى ألف كيلومتر في الثانية . ثم ما تلبث أنه تبدأ بإصدار الجور تحت تأثير شحنة الشمس . وهذه الطريقة المعينة ينشأ نسب هذا الحيز السطحي ، الذي يشاهد فقط عندما يقترب المنب من الشمس ، والذي يبلغ طوله أحياناً ١١٠ ~ ١٠٠ ميلون كيلومتر .

لكي ما لفت نظر العلماء كقولك له والذهب ، كان يتجه موطأ متجهاً عن الشمس ، وكأنه يريد أن يهرب منها (انظر الشكل ٢) . عندما يدغيب للذهب من الشمس فإنه يمر بده روم . ولكن ما إن يبدأ بالابتعاد عن الشمس ، حتى نراه وكأنه « يدفع » فله أفعاله .

كانت هذه المشاهد - من القدم - مدعاة لافتراض وجود قوة ما ، تصدر عن الشمس ، تلحق قبل المنب بعداً عاماً ، غير مصحح هذا الدفع ما تخرج من تدفق نور الشمس الذي يفرق مؤمنة هذا السيل « الخفية » . وقد كان يملك تفسيراً مبنوا ، لولا أن علماء آخرين ادعوا أن الدفع يتم بواسطة جسيمات ذرية مشحونة ، مثل الإلكترونات والبروتونات .

ويتمثل نجل من اكسبلورر (٣) مثل هذا الجهاز ، وقد أُعطي الجهاز من هذه محطة تتبع وإحصائيات المشحونة والإشعاعات المثبتة على ارتفاع ١٠٠٠ متر من سطح الأرض + وقد دلت القياسات التي أجريتها الأقمار الصناعية التالية أن الحسّات للشحونة والإشعاعات كانت تشكل

١ حزاماً ر محيط بالأرض تقريباً ، حدد حطط الاستواء ، وأدار الكسب الإشعاعات كانت موجودة على ارتفاع حوالي (١,٠٠٠) كم . وبعد هذا الانعاج انخفضت شدة الإشعاع و لتزعم مرة أخرى على الترماع كثير بقدر

١٠ (٣٠,٠٠٠) كم . لكن هذا لغرام مرضى جداً ويكاد يجهّز بالأرض من جميع أطرافها ، فاستنتا ، «صوتين» مسجوعين فوق القطبين الشمالي والجنوبي ، وتحمل هذا «الأحزمة» اسم الدائم الذي اقترح ترماتها بالأقمار الصناعية وهو كالم ألين (المظهر الشكل) ،

حطط اكتشاف هذا الأحرمة لأشعة الساطقة إلى « الترماع » السحب يعمل الأحرمة السحابية « الذي كان يعتقد أنه «حالة» لغماً ، وبعد فلتت الدراسة الدقيقة أن الحزام الخارجي – الكبير – يتكوّن من حبيبات مشحونة بكميات عالية هي الإلكترونات ، بينما يتكوّن الداخلي – الصغير – من البروتونات المرحبة بالإساقعة إلى بعض ثوى المليون ،

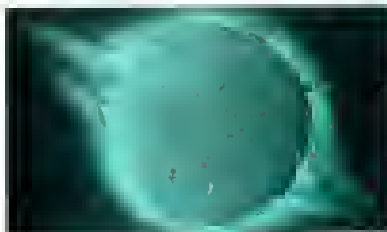
«من أين أتت هذه الحبيبات المشحونة التي تتحرك فوق رؤوسنا بسرعات كبيرة؟ المصدر الوحيد الذي يمكن أن تصوّر مبر الشمس والتي على عاتق الأقمار الصناعية أن تثبت أن هذه الحبيبات انطلقت إليها من الشمس من ناحية ، وأن تثبت من ناحية أخرى أن هذه الحبيبات تولدت لمس الشمس ، رغم ذلك إلى هذا ، الأرض من مصادر أخرى . وقد ثبتت الفركسات الفعّالة ، وعلى رأسها مركبات لونيونك (١) ولونيونك (٢) السريعة ، ماويك (٢) و اكسبلورر (١٠) الأميركية ، أن «ويج الشمس» الذي تحدث عنه العين يتولّد مراراً وتكراراً موجود فعلاً .

وهكذا توصل العلماء إلى صورة إحصائية للشمس لا تصدر إشعاعات حرارية وصوتية فحسب ، بل تطلق حبيبات مشحونة تسمى من مشحونة في جميع الاتجاهات ، وقد بعثت القياسات التي أجريتها المركبات الفضائية أن الشمس تنفث في الثانية ما يسعد من مليون طن من حبيبات .

فخرج اللكنة من هذه الحبيبات المادية المبرعة قادرة طبعاً على دفع ويل المدن بعيداً عن الشمس ،

وله أن هذه الريح «ريفة» مبر تارة على إحداث أضرار واسعة على الأرض ، لكنها تكثرت من المصعد ، سفريات تفلكيين هي «ثبات» الشمس واستقرارها ، فكيف تسمى هذا ذلك؟

هذا ما ستعرضه في حديث آخر ، إن شاء الله .



« سطح الشمس »

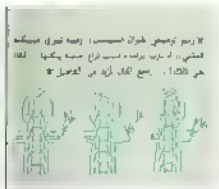


« من الشمس سطح جوي حرم »

ثابت في هذا يطلق من الأرض . بعد إطلاق لاري سبوتنيك (١) وسبوتنيك (٢) السريتين . تم إطلاق القمر الأمريكي الأول اكسبلورر (١) وفيه عداد لتحديد كثافة الحبيبات المشحونة في جو الأرض ، لا يبري بعد كبره وحسّت بطفة الانفجار الأعبريكية على حده على الشمس بعد ، الذي ، جندور وزد غمّهتة الإحصائي

١٣,٩ كم ، وكان كل جهاز يشعّرق محركات طويلة من التلقية لبيات بأكبرية حمة على ظهر القمر فحسبي ، كبر في موجد الإشراق في الأوا ، من شط (ديار) ١٩٥٨ ، كان هذه الشحونات يصيرت حول الأرض عوداً فلتجيه « فالت ألين (Van Allen) من شخص مخصص إلى عاتق مشهور .

طرح اقتراح يعمل بصورة مبرعة . وحده – على ارتفاع ألف متر – تولقت الجهاز من يوساً أية مصوبات دككاً قد يسلط ، رها لمت في دفع فالت ألين فكرة شعة ، دينا من جهاز يقي الشدة التي بعد صا ، لذا لا بد من إرسال جه . أكبر قدر على إحصاء هذه الكبر من الحبيبات المشحونة .



التجديد حياة بين سمات الحياة .. أو هو شريعة أو حكمة من سبيل الله !
 فالحقائق جيداً تحدد تقسمها ، لتصبح الاستمرار صفة الأنواع لا الأفراد
 زائل ، لكن الشئ باقي^١

ومن لحظنا ذلك في الإنسان والسناء والحيوان .. طبع بولد واستودعها وكبرت ، ومن ذلك يرى حياة
 مستمرة ، لأن الجديد يهرس القديم ، وهكذا تروح أجيال ، وعلى قدميه نحيي ، لجيل أصغر أكثر بعداً
 وحياة وبشاعة ، ثم نمر فيها شغلة الحياة بمرور الزمن ، فتجدها ترويه من وراء حربة إلى أن وث الله أرضه
 ومن عليها

بقلم : د. عبد المحسن صالح

موت . ولا يستطيع مفهوماً أن يعرف الهدف منه ، وبذلك يفقد أحر
 ليصبح دائماً سجيناً ، لكن بعض الكائنات السبعة تفعل ذلك ، حتى ولو
 نفسها يوماً بيوم^٢

حياة الإنسان وعملية التدمير

لكن التدمير أو التدمير بهد في أحياناً عامة أخرى .. فحسم
 الإنسان يتكون من مائة مليون مليون خلية (١٠٠ تريليون)
 لكن بعض هذه الخلايا لا تترك في داخل عرس نسبي شيء حيثما
 تترك كما يوم يحترق ومئات الملايين ، وإنما استمرت هذه لعملية تولد
 تجديد أو تدمير ، فكل على حينئذ لئلا^٣

ولكن يربح ، وهذا يفسر لماذا ، في ذلك السبع مئدي
 ضياء ، الذي يروح تكمينات لا يستطيع مد جسراً .. صحيح لبا مراد
 بعينها كسبل آخر ، لكن الجرح لا يندم سحافة كدمية ، إذ لو رتبنا كمي
 يزدها ليكرس كسب مثلاً ، لقطعت إلى حواء عسيرة تشبه القسرة ،
 ولاكتشف في الداء سويشاً صعبه من حلالا عند رسائلي في الحياة
 وأحدثت في هذا الموضع قد يتشبه بخوب ، وليس له هنا عالج ، لكن
 يكن أي بذل إذ عدد خلايا الدم الحمراء (كرات الدم) في الإنسان
 البالغ تصل إلى المتوسط إلى حوالي ٣٠ مليون مليون خلية ، إلا أن هذه
 الملايين لا تدمر إلا كم من أربعة أشهر لا جرح ، كي لا ما يمرض منها في
 كل ثانية لمر من أعزها يصل إلى ٣٠ مليون سبه ، ومع ذلك فالحياة سا
 تسير ، بفضل التجديد والتدمير ، كي لا ما يمرض بمحور ساستمرار ،

وكما يتجدد السبع من خلال المزاج بين الأفراد ، كذلك يجدد جسم
 ناته ، ويعوض ما يفقد من خلاياه والسبح . لكن التجدد أو التدمير
 مما يحور ، يربح ، إذ لو استمر فعله الذي بدأ به أحمد حاته ، لاستمر
 الضباب هائلاً قريباً في داخل أحاسنا وأجسادنا الحيوان ، لكن بذلك لا يمكن
 مفهوماً منذ أن بدأ الله الخلق على الأرض .. نحن قدرتنا بيشكم
 الموت وما نحن بيبقين في (سورة الواقعة الآية ٦٠) .. كل
 نفس ذائقة الموت ثم إليها ترجعون (سورة العنكبوت ، الآية
 ٣٧) . وفي الموت حكمه كرم ، إذ لولا لما كان لتعبية معي ، ووضح
 كل شيء ، وأكاد أنسا .. أي لا تغرب له ولا تجديد ، لكن ذلك موضوع
 آخر ، ولعد إلى لغتنا ، لغرب كيف تعرف أحاسنا ما يفقد منها ،
 حتى يمكن أو تستمر حياتنا كما يشاء الله لها .

لكن قار أو قدا موضوعاً ، كان ثراءاً علينا أن يشير إلى أن حياة
 الإنسان تترك على بعض الأسس والمبادئ التي تسير عليها السلوكيات
 الأخرى الأقل من شلاً وتكويناً ، وهي بما الحيوانيات الطبيعية ، لكن
 الأمر يختلف في القدرات البدنية أو بسيطة التفكير ، فبعض مثلاً
 لا يستطيع أن يعرف الذراع المتحرك ، أو السهل القاطعة ، أو حتى
 الأصعب ، أو مفهوماً من الأصعب لكن الحيوانات المدربة تستطيع ذلك ..
 صحيح أنها لا تفعل الأمر ما أسوأ ولا أسوأ .. أسوأ ولا رقماً .. إلخ ،
 فاحسبها بسيطة التفكير ، فلماذا فطنت السحلية عليها ، أو المرحسان
 البحري عمله أو سبيله ، أو التفرغ راسها ، إلخ ، لكأن في مقدور هذه
 الكائنات أن تعرف الجرح المتحرك . أو قد مثلاً الحمار السط إلى أجزاء
 (كي لا يفسد أوجاع الجهد والاضرابات العصبية واضطراباً) ، وعندها يمر
 كل جرح ، ليصبح ككائن سبياً ، وظل هذه الأمور الخيرة قد تعرضنا هنا في
 دراسة بسيطة على سمات هذه الخلة .. وطبعاً أنها لا يمكن أن تغدث
 في الإنسان أو فطر أو حصاد ، فلو أنسا مثلاً الفطر إلى بعضين ، فلا بد أن

وهذا كل منه حللنا الدم ثلثة ، والذي يحدد ذلك من خلال العظام ،
ولم يبق في أي من هذه الخمسة دسفا ؟

٥. اعراف قرية الجوف المسند الذي لم يعد معه حرمه كذا: لقد قد تعرضت لاعتداءات

١١٠

✱ ✱ ✱

الأنسجة صانعي في أجسامنا ، فلماذا يتوقف هذا الترميم عند تلك الحدود ، ولا يتخطاها في ساق ميسورة أو ذراع منطوعة ، أو أنف مجدوع ، إلخ ؟

السحر المائي

فلماذا عجب على هذا السلوك الكبير ، دعنا نقدم وصفاً مختصراً لحالة السحندر الحائي الذي يحدث سداً أو فزاعة ، استطاع أخصوا أن يوضحوا . فتكون له سحادر أو فزاعات جديدة .

نبدأ بحالة الأحداث بعد الخطأ في الطرف للسر ، نصيبه حمداً ، وهذا ما يحدث في إنسان تترك أسنانه أو مينا أو فمها أو ساقه ، فتكون جرحاً من أجل يول الجزء المفقود ، ويتوقف الأمر عند هذه الحدود ، لكن السحدر أكل ، وهو سرير فقاري ذو هيكل صلب -

يتضح هذا الحدود . إذ تبدأ الخلايا الجديدة في الانقسام وتشكل تحت خلاية الجلد للجزء المفقود ، وكما أن الخلايا الجديدة تشبه أولاً سرخسها ، غير مهيأ إلى أنسجة . ويتوقف هذا الأمر عند أسن ، وفي حوالي اليوم الثامن بعد الفتح يتسحق هذا هو الحفر من ندبة تشبه السحدر ، ويسد الجرح في القو والامتصاص ، وتستمر خلايا إلى عظم وعظام وأعصاب وأوعية دموية . إلخ . وبعد ثلاثة أو أربعة أسابيع تبدأ عظام الساق لتصلح ، وتكون للعظام والعظم والأصابع ، وتكون كما كانت .

لكن هذا الرصف السطحي واضح المنبه في جرح يمس ، ويترتبه تشبه أسن حارة لا تحيط بجرح السحدر . كما سدي داس على « البرد » ، لتتولد خلاية الانقسام وتشكل السحدر إلى ساق أو ذراع جديدة بدل الذراع . . . وما الذي يجعل السحدر يصلح ، والمجونات الساقية لا تنمو ؟ . . . ولماذا تخشى جمعية الترميم في بعض الحيوانات البالغة مثل الضفادع ، شكلها تنتقل فيها وهي لا زالت في أطوار النمو الأولى ؟ . . . وهل من الممكن كشف السر في توقف مثل هذا الحيوانات عن الترميم ؟ . . . إلخ

الواقع أن مرة بعداً من تلقاها قد عرف منذ أكثر من قرن ، ويعتقد من الزمان . في عام ١٩١٤ م ، داس عالم إنجليزي يدعى فوريدي تود سرق السحدر ، ثم قطع السحدر الفرجل إلى أهدمة (أي الجزء المتبقي بعد الفرجل) ، ولم تكون سحدرية ، ولزقت (تندب) عند هذه الحدود ، وأفصح أن العصبية ربما كان لها دور في الترميم وراء تكوين الطرف المفقود

وفي وقت كان من السحدر ، إلى أن عيسى ، علما الفسرد المبرزين ، ويؤكدوا أن ما سرق من إليه (سحدر) كان مسحباً ، ويهيئون إلى اكتشافه أنهم طبقه لجزء ، علوا . العصب قد ترك بعض

الاولى إلى أن يبدأ التكرار ، ثم قطع عد ثلث ، فإن التكرار يتوقف عند حد معين . أو لو أن العصب لم يترك دون سحدر . ثم عومل بمسحدر كيميائية تشبه من العصب ، فإن الجزء المفقود لا يتردد !

تجربة سحر

وتتوقف التحرك مرة أخرى عند هذه الحدود ، إلى أن عيسى الدكتور ماوكوس ستر من جامعة كورنيل الأميركية ، وشرح السؤال الذي طرحه ، هل ذلك ، أي لماذا ترميم عتبات الضفادع أطرافها المفقودة ، في حين أن الضفادع البالغة لا تستطيع ؟

ويجب من ذلك إجابة مقسمة على قسمين : ربما يحدث الترميم سحدر ليعود أعصاب كافية لشد ، فخلع من أسن ، لكن عند هذه الأعصاب على تدريجها ، كما تقدم الحيوان في القو إلى أنه يصل إلى مرحلة السحدر ، وحسب لا تكفي الأعصاب ، الفعالة ، لا تخلق القديمة لتشكل ثم تتميز إلى السحدر عتبات .

لكن الكلام سحدر ، والتجارب على شيء آخر . ولما كشفت التجربة العلمية عن الحد الحاصل بين السحدر والسحدر ، أي السحدر المصنع ، وتعتبر العلم ، وس أهل عقائد سحر تنعم تجربة كافية ، وهذا أثر الساق الأممية لصعد بلغ ، ثم لم يشرع الساق الخفية ، ليكتشف من العصب الذي يتردد فيها ، وتنتج نموها بدقة عالمة أن يسحب عصب حور الخفية من خلايا حور المصنع ، ويكون له مدع الساق الأممية الفعالة ، أي كأنها حور قد أمد حور ، لتقوم أعصاب ولقد روى لوكي هذه القصة (أو الترميم العصبية) إلى إطلاق لوكي الانقسام في خلاية ، واسطر على عصب أسرعاً من وراء أسن ، ولتصلح تكون من حمة بعد الساق المفقود في العصب البالغ . صحيح أنها كانت مشفرة بعض الشيء ، لكن من السهل فهمها . أي أن السحدر في الموقد أو الفعالة كانت مسحبة ، وهذا يعني مسطرة أو إنسان قد تحكك - إلى حد ما - في العصب الذي حدث سحدره بلين . تحكك فيه على مستوى العصب ليس إلا .

لكن ، ماذا نفعل الألياف العصبية بالضغط في الخلايا غير المهيأة ، لتصبح متميزة في عظام وعظام وما مشابه ذلك ؟

لا أحد يعرف بيقين . ربما كان التأثير الناتج من حور مبريل كيميائية خاصة أو ربما من تيارات كهربائية معينة للتحفيز ، لكنها مسألة وكلا التأثيرين قد ينشأ من الأعصاب .

تجربة على الفئران

لماذا لا يبحث العلماء ، إن هذا الأمر الذي قد يؤدي إلى نتيجة إيجابية ؟

الذوق ابد جميعا . ليس هذه المرة مع صديق . ولكن مع حبيبتي
 تدعى "إيل حور الفخار" . وجدت الصداقة سر الفرح عند من
 للفرا . ثم فسوها إلى أربع مجموعات . المجموعة الأولى لم تكن موزة
 مضافة لقصص المجازاة . في حين تلتها المجموعات الثلاث الأخرى بنساز
 كهربية مختلفة الشدة المكونة من سلك ثيوار - حبيبة اللعنة - في
 حين تعلم المجموعة الثانية تيارا متوسطة . والثالثة تيارا قوية نسبيا .
 وتكون من خلال ورا "قطار كهربي" منبه في المفاعل التي حدثت فيه
 التمر . فلما لم يكن هناك تأثيرات الكهربية . في التي عرفت مشغول
 صعبة ليعايد . فقد طلب أضاف المتوراة في حلق بود فويلدكر . في
 حين أن الجيارم الكهربي الفوقية سب قد بعثت الضوء الخروقة عند
 ليرة المتور . التي لها أنت متباعدة هيكلي . لكن الأهرارد حلف مع
 التيارات الكهربية المتوسطة . عندما تمرر السج الحلق عند مقلته
 التي لتيو خلق شعرة ما ٣٠٠ شعرة من ألف مليون جزء من
 الأهرار . أظهر السج نوعا واحدا . في عند "محفلة" . وطن المزمع في
 موزة من قوسه الكهربي حتى نهاية الكهربي في تروفر

صحيح أن تشار كهربي . خاصة لا يوصلا . في هذه المثلثة .
 أي إلى تكوين دوائر كامل بدل الدوائر كثيرة . لكن أثبت البحث لمرار كما
 بتزويد . فكلما يقع حدثا يساوي من موجة الموجع المضروب . في
 حيث بعض الأهرار المعروضة التي تتحكم في خمسين ديسر . وسر
 ليعلم في سلك التوصيل . وهذا ذلك قد يقود إلى استيفات
 بأحد الأخيرة . ليس فقط في سبي تدرار . بل أيضا في سبي
 الإيبك

ولقد التفت بعض الناس . فلما لمر كثير . وحدهم وتحسرتهم على
 المبدأ المتكبر . فبدأوا ذلك إلى نتائج إيجابية . أو تعني "وضع
 فوق إن تمطر لتكسوة في سلك ثيوار كهريا سائدا . تلتها أسرع
 من عطاء شوك وشباب . ليس هذا محسب . إذ لو أصبحت محسب
 الحوادث حديثة أن التيارات الكهربية المنخفضة توكي في تليط حلاليا
 المتناقصات المكونة من الفاصل . ودهمها إلى الإقعدة . وهذا يعني أب
 تشدد . وقد يزداد ذلك في سلك إلى علاج القيسات المتعاقب . إذ
 يمتد بعض لبنه . أو هذه الأليجات - التي يمتد بها مشغول
 اللابن من السبر - يرجع إلى أماكن تصدده

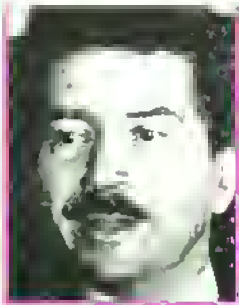
وسم يسمي المذكر في هذا المجال أن الدكتور . و . بيكر من
 مركز البحوث الطبية بجامعة نيويورك . مثل حبة عشر مغلدا ومر
 بحث إمكانية لعرض الأطوار الموزة في الحبالاب - اللقطة - أسوأ لها
 محسب في الحبالاب الآتي وفيها . وهو يخلق مثل هذه التوصيل
 بعد فترة أسبوعا على تليط التيار الكهربي الشاس لكي يحكم في
 عملية . ولقد تحقق بعض ما كان . تراود عنه بالتصيرية العملية . إلا أنه
 هو الذي قد سب أي الفراق . وتوحيها تيارات مختلفة . وهي بداية
 مبرمجة . فكل فكرة أو محاولة تشا سيطرة . ثم سيطرة على الآس

لكن بعض العلماء تعرضوا لبحث عملية التعويض من راحة أسرى
 كيميائية وبيئية وضيقية . إذ كان تشعبت مثل الحوادث ولماقت . أدى
 ذلك إلى موت ألكما . وتطبيق أسس . في هي حشر حشر ذلك العظام
 البيولوجي المشهور **جانك لوب** . في ريد تحكما فيها أي أن
 سيطر لوبال التي مع . في التلميح سيطر . أو حتى أوضح يقول :
 مدبر عملية التعويض في الأشعة تعاقب خاصة . ليجل الركون إلى مدبر .
 والشامل إلى تعويض . والتعويض لم يتم حورا شي . فليس بعدد
 يتوصل لعلما إلى إثارة موزة عمدة في اللثة . تنتج ليلدا ونوش
 ويورس خلا من تلك التي شغلعت من السبر . صحيح أن هذا
 الصدمة تحدث في الأفعال . أي يعود من سيطر من أساليب ساستر
 حادثة . لكن ذلك لا يحدث في السلب . أو قد يحدث . فلذلك
 يتوقف على محسا للأساليب الكثرة وراء هذه الظواهر المجر

لقد ذكرنا أن دريح أو حق الهمدو البالغ لا تعرض بعد نضج .
 لكن من السكون . فدمعها إلى المرومستل شي . وذلك عرض لجزء
 تصور لبعض المراء الكهربية كذا محسب مثالا في لجلد يلج السطفا
 الزكر . في علة توكي (كربونات الصودا) . أو علة سكر اللبن
 (أو سكر اللاكتوز) . الملح . أو شربها لمرار مبرية . كأ
 عرض لجزء المتور لوزة حلولة لعل إلى ١٠٠ موزة موزة ولقة دقيقة
 لا غير . في أو علة الصلاص المتعد له قريبا . في أو سائل تحليل
 التي عمية . أو ثمة عملية أخرى شتد ساقورة . وبعد ذلك تجد حلق
 حبيبة على الساق المتوراة

لكن لماذا يحدث هذا . أو ما على الأمر السلي تزايد مثل هذه
 العمليات . فلا أحد يعرف ذلك بنها . لكنها حبرا تتركب كيميائية
 في "النت" على آخر . التور . ويزيد ينتج عن تلك العمليات القاسية موزة
 كيميائية تعلق من الحلال . وتؤثر به . أو توظفها من ساستر . فتشبه
 رتسمة وينتكد . وتنتج إلى حد حبيبة . لكن هذا صفة هذه المواد التي
 قامت على التبرار . هذا الحد . سي . إذ ما لا شك في أنه هذه
 الأميز لتكسها أجاز ومناجات صمنة . لكن السر المكتشف حتى ولو كان
 سحا . سيؤدي إلى أسرار أكثر . فلهذا لعق . وهذا قد تتحكم العبد
 في السبق التفرع أو المبدأ في دفع الحلال إلى مشاط جوي يوزي إلى
 تعرض الأحرار للشر

والأمر صديق وطراز . وهذا قد يأتي التور على الإنسان . لكن
 غدا . لعل مظاهر . وهذا فهو عتوك لتعديك . فقد يستأز ذلك
 أجال . ومع ذلك . من غدا لظاهرة قديمة . في بعد . كال هذا يتوالب
 على تفرق لعلما في هذا السار . إذ لا وساة شدة أشغال لهر على
 شاطل . ثم للفترة التي بعد بها وحولنا حشر . حشر . صحيح أن ما
 قوسه "الإسك كليل وصحيفة من المرفة تسدر صعبة . إلا أن ذلك
 لا يبر فقط . أو لظرات من بحر التورة تعظم . في قبل لو كان
 البحر ممددا لتكليات وسي لتشد البحر قبل أن تنقذ كليات
 وسي ولو حشا بقله ممددا . (سورة التهم . الآية ١٠٩) - وفي
 تلك الكثرة لهر يدركي



آلان روب جريبية

وموجة الرواية الجديدة!

بصم :
جلال العشري

«آلان روب جريبية والرواية الجديدة» هذان لأصوات المذاعين منهم ملاحقاً يتساعاً عربياً حيث لا يمكن ذكر أحدهم دون الآخر، كما في حالة فيونج وحديه، وأنثيشتن والسبي، ومالتوس ومسا، إلستك، ولرويد والسجيل المسمى، وسارتر والرواية، ويكناو والمير حيث، مد من حكاية «أر» «الأخرى» مد من حكاية مع الرواية جديدة؟ وهل معنى الرواية الجديدة أن هناك رواية قديمة؟ وأن هذه الجديدة قد نسخ القديمة، ولم يترك له أثراً ولا تأثيراً؟ ومن معنى أن تحجب لمرحلة جديدة، أن تضع لغة من الزعيم من مر كل من يفرزك وزولا وماسيل بروست، كبر محمد صبري، وز «آلان روب جريبية» كبر شركك في مظهر الرواية جديدة أي بترجمة، وشاؤك ليا كان، في فيسيل بيتور وناتالي ساروت وكلود سيمون، وكلود موريالك، وآلان بوسكيه وغيرهم من دعة العربية

كلما بلغ كلاً من آلان روب جريبية، بدأ يلام من حيث المسمى بمرارة واضحة من كتاب الرواية التقليدية، ومن حيث المسمى «ولا» وغيره من أصناف الرواية الطبيعية، ومن حيث المسمى «موسيا» بروسية وردل من «دعة الرواية السيكلوجية» بل في حيث معنى «سارو» وسيلو «موجز» في معنى «دعة الرواية الوجودية» من «مد» كقول «من حيث المسمى» فيسيل بيكيت وكركتيه من دعة «رواية العيب أو اللامعقول»

«نعم» .. «ولا»

حي أنه من غير الفكر العربي مدعة، والفكر العربي مدع

من أنه فكر بطري في صلبه من «قوة السلب» بل معنى هذا الجمع، أي أنه فكر ومنع استمرار، فكر يستطيع أن يكون «لا» في الوقت نفسه، بحيث يكتم «لا» مد من لغة، مد «لا» مد في ألف دولة «نعم»

وتسلك الفكر العربي من «أ» بكتة «مد» بديكارث، وفولتير وبريوسون حتى يصل إلى سارتر، فكان مدعته جديدة «موسيا» مدعته التي صمد، بل من مدعته هي شعب الفكر «موسيا» وسارتر، بل تكشف عن العديد من بترت في مدعته جديد من «نفس» وسارتر، بل من فيد الفكرة، وسارتر في الفكرة وفي أوجه وأوجه مدعته، عن أنه إذا كان الفكر «موسيا» لابد وأنس عن مدعته، بل كان

يذهب إلى القراء بأن «العالم هو الإنسان» بمعنى «رب سيرة»⁷.
الأشياء هي الأشياء، والإنسان ليس سوى الاجتماع».

يهدد أن الأشياء خارجة ولا معنى لها ، وهو لا يهدد إلا أن
يصعب لهم ذلك . ومع الأشياء هو التوفيق خارجها . ولها
صورة . لا معنى الأمر إن كانت تلك التي هي ، (لها) ولها أي
الكلمة ، يفرق بين البداية على أنها ليست الإسناد ، مطبق ، ولها في
الاسناد

والنوع الذي يقوم دواب حريمه على الوقوف على استقلال لاشده .
 ويصعد من الجريح ، وتسهيل ما يهد به صر سفلات زحاده ، وهدا على بحر
 حده حريمه ، ذلك لتسهيل الحلقه التي يركب التي . والاشهاد لفخمة
 التي . واللبده من الأشبه . وإحدى من على أن كل ذلك مسافة
 فلبده . وهي تقري أو الأشبه . هاد لها ليست سوى شيء ، وأن كل
 شيء غير ذلك .

وحسب الآراء، ردت سريته أن: الطرد هو حجب عما يفتح الضريبة لتصبح
مستبعدات، وإفلات لها لا يتم بالتكثير، ولا بإطلاق، ولا بمساواة، ولا
بالتعمية وإنما هو يتم بصفه وإفلات، وإفلاتي هذه الطرد أو الطرد
من التي تستبعد الأصل على تعدد مكاتب من الجاهل

وحدثنا الثقات بين العالم والإنسان ، بين الذات والوجود ، بين الشك والحيث . وما أضحى الحال شيء فله شأن العلم ، شئك شيء . لا حجة في كثير ، وما كذلك ينكر في شيك الدواية ، شئك ، من ينكر صدق العين ، أي عسرها ، وما أضحى حاله ، شئك من مضمون الدواية كما يقرؤ الآ . وما عسرها ، وكثير شيء ، شئك كما ، وشئ هذا الحديث شيء ، هذا الزلل الذي كله من عا ،

[illegible][illegible]

مناظر إليه ، لأن الأبناء فيه : حديدكنا الأصوات ، وتلك العنكبوت
الصغيرة . لم يزل الخلة الثانية ، فم : تعدد الحروف : سبعة . ما يصعد
ويصعد دعة أخرى لا يجد ما يستند إليه . لا في حروف ولا في لغات .
تسعة تسعة لغات : سبعة : لا في لغات

على رواية «العبد» لفيشا جيتز ، يحمل معنى أوله بالمرور ، يحمل
بين **رومانو** و**ياريس** عنك عمله في المرحلة الأولى ، سلفظار السبع و
تخمين وتوقع القروية أثناء حبيبته لمدة اثني عشر سنة منذ ولادته الثالث
في هذا المظلم ، **ياريس** - **رومانو** ، وتعود العبدات الأولية حلال حور
في حبيبته أيزا ، **رومانو** يبه ربه ، محبة ذاته معده ، انه ،
يقدر لمن قبله في السابق في مصوره الضيق ، لم يقبل الأثام ربه
رحيم ، ولكن ، وتكون الأحداث على شكلها ثلاثية حورية مسترا
ويكون عمله سبيلك أن يطو روحته في **ياريس** ، هي أص الاثني
ويوجه أخرى في **رومانو** ، ولكن سبيل اكتشاف أن سه ما يتم هو تكرار
تخريب حبه في حبيبته ، روحته خالية من الألف ، من نصي معده
له ، العمل في المدينة **رومانو** لتتوقع عده في العمل ، كما يتقدم عده هو

ولمّا كان الحادّ إلى صير هذه الحادّات، كما هو دالّ في
 هذه بعض الأجزاء من شيء، في راسه المائلين في التصرير
 التي هي على الترتيب. وفي الحادّات، فكلّ واحد من
 الحادّ إلى الحادّ، في حوزة صاعدة من بعد أقلّ بعد، بعض
 من شيء.

صحيح أو الكتب المراد أو مبالغ فصفة العلامة جـه شرعي وادعاء
بأنه يكتفي أو بما في الوثيقة السابقة، ثم يرد عليه أنه لا يرد ولا يرد عليه ما
يرد عليه، بل كان الظاهر صحيحاً عن ربحه لكي يزوج الأسير، ثم
... فالتعليق إلى حد ذاته غير مدع.

والذي يعبر الآن على أنه إذا كانت البرية قد سمحت حتى الآن
للطيرين مرطبة، فطائر في الشخصية معروفة صناديق، ثم لا حسم
لتصغير. في السجل غربي المتوفى، فإن لغية الطائر له وأما أنه في
بذلك لغاصر، وأصبح من البرية حبيسة أو بنسبة لغاصر، على حيدة
مودة، كونه إذا كانت البرية في غير رواية حبيسة « يروي حقيق
لغاصر باللوب حبيسة، وتشتبه بغير «تقريب» حبيسة مرطبة، فإن
رواية الكشنة الرواية البرية كم غرب - حبيسة تكفي في كسرية على الإبداع
من دون الأمانة على في حبيسة، ومن ذلك «رواية البرية حبيسة لغاصر
تقريبيا لكسبة، وتظهر المازرواية أو الغالب الفضاض للبرية،
كما يعرف بالبرية بالبرية الحبيسة»

الشكر والعبور المضيء

ويعد لأن ذات حرية به الشكل والمضمون، بل يجري
التمثيل في الشكل، ويصحبه أحد أهمه القوى، مملكة يملكه
أحد، وإلهة من، واحد بالأساس، فلهذا كـ كتاب شجرة الحياة

الأشياء في وجوده بقصد إبرازها من حجبها الإلهي، فالتعريف في نفس
 محمد ليس تعريفاً واقعياً، وهو يعطى على درجته التحديد من الشريعة
 وقد عرفه بوصفه حسب تعريفه. رد اسمه تحليله الذي يشعر بـ
 الصلة الخفية بين هذا الألفاظ مع كل ما هو إسلامي
 ولكن ما معنى التجرد من الإيجابية أو طرح المسألة
 البشرية؟

ولا عجب من هذا أن الرواية «معبدة» في قلب النكاح التقليدي القديم
تدفعه حقيقة «إكسبة إلى كـ» شيوخهم بشكل «وم لحيه»
تصميم من «م» وموافق «ملاك» فكأن الرواية جديدا في شيوخه
سبح «موريتي» التي وضعه «موريتي» الأثر «موريتي» «سبح
أوهب الحق للظاهرة» وفي سحر في المثلث نفسه «أسبب الرواية
الغريب من «م» سيكتفي أو «موريتي» أو «موريتي» أو «موريتي»
الإيمان في «موريتي» «موريتي» «موريتي» «موريتي» «موريتي»
«موريتي» «موريتي» «موريتي» «موريتي» «موريتي»

[illegible]

وَمِنْ ثَمَرَاتِهِ تَقْوَى اللَّهِ وَالْإِحْسَانُ إِلَى الْبَنِيَّةِ وَتَحْقِيقُ الْحَقِّ فِي الْأُمُورِ
الْمَعْنَوِيَّةِ وَالتَّحَلُّقُ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَائِكَةِ وَتَحْقِيقُ الْخَيْرِ فِي الْأُمُورِ الدُّنْيَا

[illegible][illegible]

وہی کہ وہ اپنے شہدائے حق کے لیے "توہانہ" (مستندہ) حاصل
 کی عمل نامہ عربی "کتابہ" (کتاب) کے لیے "کتاب" (کتاب) کے
 بعد ہی عمل میں لایا۔ "وقت" (وقت) کے لیے "وقت" (وقت) کے
 "توہانہ" (توہانہ) کے لیے "توہانہ" (توہانہ) کے لیے "توہانہ" (توہانہ) کے لیے
 "توہانہ" (توہانہ) کے لیے "توہانہ" (توہانہ) کے لیے "توہانہ" (توہانہ) کے لیے

بعد سداد احواله العشرة بضمها - ونحوه التصريح لأحد من
أهل بيته من العشرة بضمها - فقلت فلأجل السرح هدية - قد
أصبحت بوعرف - أو بغيره - بعد - وكلمة أُنشئت في حق في
العالمية أو هدية - كما نكتت - من حسن سري من صلاته
وغيره - وهذا مراد بقال - وفي زويتات لأل برب حبيبه
أي لا يعرف إلا بقال - أو لا يعرف إلا بقال - بغيره - بغيره -
أي لا يعرف إلا بقال - أو لا يعرف إلا بقال - بغيره - بغيره -

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

ليس الفهم ولكن المشاركة

[illegible]

[illegible]

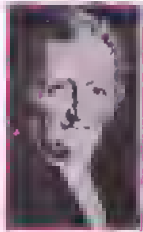
بعد كذا من سنة من الأثر زود حبيب طريف . . من ختمه
الذي يندرج في بعض من صفة نبدأ في عهد الشرف
نصف من عهد
في هذه الألف
الآن

جدیدۃ الروایۃ الجدیدۃ :

ووجه التكرار أن عدم صحة ما يورد في هذا السبق والمكرر من
الرواية لا يفسد ما عدا ذلك. فلهذا من أن الرواية الأخيرة شيء لا يمكن
عدمه ولا أصله. وإنما لا يمكن فيه عدمه من الرواية الأولى. وبما
أنه لا يمكن في ذلك من أن يكون مكتوباً كما يكتب في الرواية
الأسبقية.

[illegible]

وَالَّذِينَ يَرْمِزُونَ كَتَابَ الْيَهُودِ أَهْمَهُ، مُعَقِّدٌ وَمُحْصَنٌ وَاسْتَرْجِدَ
مُشْتَرَعٌ حَسْبُكُمْ، يَوْمَئِذٍ الْخَبْرُ تَحْدِثُ فِي الْأَنْفُسِ الْخُفْيَةُ، وَكَانَ
فِي الْعَمَلِ الْهَيِّ حَسْبُكُمْ، وَكَانَ الْوَيْسُ فِي رِيحَتِهِ وَبَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ كِتَابٍ
مُزِينٍ عَرَبِيَّةٌ، مِمَّنْ قَدَّ الْأَوَّلِينَ حَسْبُكُمْ، سَاعَتُكُمْ وَالْحَدِيثُ
الْمُطَاعُ أَسْكَانُ الْكَلَامِ مَعْدِنَةٌ، حَسْبُكُمْ، حَسْبُكُمْ مَعْدِنَةٌ أَسْكَانُ
الْأَحْسَبِ عَدِيدَةٌ، فَمَنْ لَمْ يَلْحَقْ الْأَنْكُ، التَّسْلِيْمِيَّةُ عَلَى حَقِّهَا
وَأَعْتَبَتْ، فَهِيَ الْأَنْكُ، حَذِثْ



إنه كما نلاحظ، فالألمع وليس دليلاً، وهذا شيء طبيعي جداً، كان النوع على غير نفس مستقيم. فكيف فطرته يترى في رفق، وكما رفق، فنتج، وهذا معناه أن المدارس، الأصلية وبقية لا مد ولا شبر، وكما أخفقت الرومانسية والواقعية والطبيعية والتعبيرية والسريرية والصوريالية، سوف تخفق البوابة الجديدة. إلا إذا كان لها ما يبرهنها من وقع أثر في الفكر الإنساني المعاصر.

أحد - إلى ثروة محمد سعيد - وهي تحت جناح وصيته حفيد
 هو - شهاب الخليفة - لا تقابل في طريقه - ودعوى الحق إلى البر
 منبذ وحيد - بعد ما تم له آلاف ربح حرمة نفسه - عزباً محرراً
 له - لا يربح له شيء - لا يكون عبد (الرواية - السرور الخليفة
 يعرف منه - إلى البر - يستحو - ثلث التي مكتب - وما عدا
 - كانت عنه -

عن : . والرواية الجديدة

والسؤال الآخر هو قد

[illegible]

إعلان مسابقة

يسر النادي الأدبي بأبها أن يعلن
لجمهوره الكريم من المثقفين
والباحثين السعوديين عن مسابقة
ثقافية تخصصية عن هذا
الموضوع :



تعتبر قبائل العرب « شرايفه » من كبريات القبائل في منطقة شبه جزيرة العرب وأصلها
عربية قديمة انحاضت التاريخ ، ولها إسهام طيب في تاريخ الإنسان القديم في منطقة شبه الجزيرة
فبالنسبة (بنو ماجبور والمهرة) ثم تدرجهم قبائل « النخيل » و « سبيل » و « السراة »
عن طريق « بنو النخيل » ، ولطالما لعبوا دورا كبيرا في مستقبل هذه المنطقة العربية ،
الأولى : « عرب حجاز » والثانية : « مسند » من بلاد نجد ، والثالثة : « العرب » والاربع : « العرب »
والخامسة : « العرب » من بلاد نجد ، ولها إسهام طيب في تاريخ الإنسان القديم في منطقة شبه الجزيرة
الطائف : « العرب » من بلاد نجد ، ولها إسهام طيب في تاريخ الإنسان القديم في منطقة شبه الجزيرة
من بلاد نجد ، ولها إسهام طيب في تاريخ الإنسان القديم في منطقة شبه الجزيرة
الطائف : « العرب » من بلاد نجد ، ولها إسهام طيب في تاريخ الإنسان القديم في منطقة شبه الجزيرة
من بلاد نجد ، ولها إسهام طيب في تاريخ الإنسان القديم في منطقة شبه الجزيرة

الشيخ عبد العزيز بن محمد بن مسيطر

- في هذه الأوقات صلاحيات بحث قاض من البحث في مبلغ ثلث مائة ريال وثمانون
الجمع بين الأثرين من المساهمة والحدود الفخرية بالبحثين معا وجازعته درجته الفوقية .
المشروط : ١ - يكتب البحث باللغة العربية في خمس مائة كلمة .
٢ - يطبع البحث على ورقة A4 مع كتابة العنوان بالخط العريض .
٣ - يوزع البحث في ملف منسج ويزيل ملفه من موقعه .
٤ - يكتب باسم المساهمة وعنوانه في ورقة منسج ويزيل ملفه من موقعه .
٥ - تستعمل طابعة متطورة مع خط العريض ويزيل ملفه من موقعه .
في صوب الجوائز عن الجوائز إذا لم تكن مسندة .
٦ - لا يتردد في إرسال الملف للنادي بالخط العريض .
٧ - ترسل الملف للنادي بالخط العريض بالخط العريض .
أقتضاء صحابته بنو نخيل الحرة ١٤٠١ هـ .
لنادي أبها الأدبي في منطقة أبها ، والنادي الأدبي في منطقة أبها



تعريفنا

(عثر ايتالو كلينو من كتاب الروايات والتقصير الإيطاليين الناجمين ، وقد احتفظ في قصة الرواية لملوما طرعا خاصا ، يجمع بين تصوير الواقع والحدث ، ليعاك المصور وهو من الأدياء الذين يفردوا في صوغته للشخصيات الجانك إلى حرفة شوح الأدب بسرعة عاتقة .
(ولد ايتالو كلينو في سان ريكو ، على الحدود الغربية ، في مقاطعة لوجيا عام ١٩٢٣ م ، وبدأ

حياته الأدبية بعد انتهاء الحرب العالمية ، حيث انتقل إلى تورينو ، ليعود منها متأثرا ، وقد حصل من القصصيات إلى اليوم مديرا للشعر في دار ايتالوي للشعر في تريورو ، في المكان الذي حيا سرجيلو الحكاية وشاعر الإيطالي الشهير (تشيرو ، ١٩٥٠ م) الذي تنتمي في أجدانق تريورو ما ١٩٥٠ م .
ولي هو ايتالوي ، معها شركت أديبين كسبو روزانته (الكيرة) ، وقد كانت شهيرة واسعة

وتزخر إلى لغات أوروبية أخرى ، وذلك لـ (معدا من كبره نقد الإيجيبتية ، وعينه (عبر مدينته كسكر ، دارا عشيريش الصك - العزمه ياتي أعرا - امسكيت الشيطان - المحرر ، في حربه - امسكيت المولي - امسكيت الامسكيت - كسبو - م .
عبر تريورو ، ولد فيه مع هذه الأديبة (عرا معدا) .

المترجم -

جيان زوچين

كان العداد **أورتورو سولاري** يعمل في التوبة الفنية التي تنتمي إلى الساعة السابعة صباحا ، ولكن يحرقه إلى منزله ، كان عليه أن يقطع ساعة طويلة على الصرعة ، عندما يكون الطقس حسنا ، وفي البزاق في أيام الشتاء المطيرة . فكان يصل إلى المنزل في الساعة السابعة إلا رسا ، أو في الساعة ، أي أنه كان يصل لحياتا قبل أن يندفع منه السجدة (البيدة) زوجة ، ولحياتا بعدة غليل . وكثيرا ما كان يجلس في دعي كريمة صوت الله يوقع الأقدار معاً ، إذ يتردد سمها في لغات سرية .
بوم الصبح الذي يلهها أن تطيله قليلا ، فخرج تسلي وعيها في الغدق . ثم لا تلتك أو تسلي في سمرها ، ويضع سديمة ، تدخل دراعها في كفي الرءاء بسرعة عباد ، وشعرها يتكلم على عيها .
هذا الشكل كانت تظهر في المطبخ ، في حبه . يتكرر أرتورو عند الخروج من حبيبته أرميه الطعام والشراب الفارغة في كان له حها معه إلى العمل ، ويضعها على القسلة ، وأشعل الفرن ويضع عليه إيريقي

الشهوة . لما يكاد يصورها حتى يمر بدعا هي لشعرها متزعة على عيها ، وتجاوز حادثة أن تسحبها ، كأن هي تجعل من هذا الشكل الذي يبرها عليه زوجها كليا عاد صباحا . هذا الشكل عشيق ، والزوجة لا يرا ، في طول الحلق . إن الأمر يختلف كثيرا ، فها يكون (أحد) ساقين معاً طوال الليل ، ثم يهبط على حدة واحدة ، حيلة صراخ من السوء الشريك .

في حضر الأديب كان يدخل هو إلى عروبتها ليرتبطها ، حاضرا إليها عحاد الفتوة ، قبل أن يندفع إلى يدققة وعدا . عند ذلك كان يدرك كل شيء في حالته الطبيعية ، فحاضرها يقظتها لربما من كسك المدينة ، فزاعها الصرايح ليطوقها عتق ، وينساق الاثنان . وكان أرتورو يرتدي معطفا مشقفا ، وحين تحته يترقب كانت تصرف كم كسكو . الساعة عتق . وتعرف ما إذا كان لغز عتقا ، أو كان حالك حطر أو كسك .

حب بركة الشيخ أو طوبته . ومع ذلك كانت نسالة : كم الساحة الآن ؟ فكان يشم رائحة شبة علكة ، وهي يغشها عبا لله في ليلة من حوائط مرصعة ، صنفاً من البنية ، أي من وكوكب الدواحة في العروة ، والركت الذي عاقر فيه الصبح ، وهي يختلف من الوقت الذي دخل إليه في الليلة السابعة ، ويغشها عن لفصومات في الصبح والفعل ، والأجانب التي تدور هناك ، وهكذا .

في تلك الساحة يكون الدلّ قليل لليلة ، ومنه ما تسمع به من ريد ، وهي عو يهوه فيجعل ملازمة العليا ويحتل بعلة ، ويصح .

١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢

وتنصف أليفة حالاً تقول : يا لله ! كم الساحة الآن ؟ ! ! ! وتبرم لا تفسد ملازمها في حركات سريعة ، ثم تعني العرشاء في شمرها مصدراً وزرلاً ، وتنتظر في فلاة وما تزال مشاكك الشعر بين شمعها . يبقث أرتور حلقها وقد التحل سحابة ورجع يطر إليها وهو وقت يدهي ، وق كل من يدو عليه الاصطدام والاحتمال لأنه لا يملك أن يفعل شيئاً ، ولا شتي كبد من تصيب شعرا ، ترتدي معطفا وهي ترح الحلق في البحر ، حيث لا تلتحمة ساطعة ، ثم تمتع قلبه ، لا يملك أن يسمع وقع عظاما سريعة على السلم .

وكاد أرتور يني وحيداً يتابع وقع الكداد البنية وهي تشمد وسط الخليفة ، حتى إذا لم يبد يسمع عظاما البنية ، وان يغشها ماكنكار ، فيسمعها تحت الحلق في الخرش ، ثم في اللزمة ، ثم حلق وصعد الشراع حلق مرقب الترام . وكان جميع حيداً صرخت الشراخ حيداً يلفق وتندلق الاقدام ماعدا على درجاته القليلة . وعند ذلك يقول في نفسه : لقد أكلها . وتصور روعته وهي في وسط حافة من النمل والاصفلات في الترام رقم (١١) الذي ينهلهم إلى المصنع ، كصافته كل يوم لم يطيء جنب السحابة ، ويخلق النافذة ، ويصطحب على سريره في خلال العروة .

إن سرير لا يزال كما تركته كبد من جهة سدة يهت منه ، السا الحقة الأخرى لم يمسها أحد ، فكأنها وُثت في تلك اللحظة .

وفي موعد عودة أليفة إلى الساء يكون أرتور قد بعث رواج بطواف يعرف الدل . وقد أشعل اللذة ، وروص شيئاً للطبخ ، لقد كان يقوم بحضرة أعبال اللؤلؤ على نفق السوعات التي تنشق العشاء ، كالأ حركت السير ، ويكس الغرف ، أو يبعث الملاهي التي تجتاح إلى حسن في الختام ، وكانت البطة ترقى أن كل ما يمسها إلى يابونه بطريقه حاضنة ، حير أنه لم يكن ينادي بذلك ، فقد كاد منه أن يتشاهل بالمعمل في انتظار

عربها ، كلما حو ملك يتقدم من طلة بين حدران المرء ، جيا تصاع الأثر في الخارج ، وتطوف هي بعض الشجر في وسط حركتي البنية في غير كواب ، في الأجاء التي تكثر فيه الماء ، لئلا في بشتير حاضنة وعاجات سوية .

ولسراً يسمع وقع عدها وهي تصعد الدراج مختلف عه عهده خرجت في الصبح ، فهو الآن تعال بصره ، لا أليفة محمداً من حصل البهار ، وعقبة ما شتعت من السوء في عربها ، فيبر أرتور إلى الخارج للذتها ويكمل عبا عهده ، ويدخل ، معاً زهر يتحاشه ، وإه تصل إلى **الطريق** على كرمي هناك هو . تخليع معطفا ، في حين يطيء هو مبرغ لسة منها بها من شيب . ولا تست هي في نهج أحد قبيل فتشم معطفا ، ترتدي ملازم ليد ، فيصعب صاعاً في بنية طام . العشاء . ومقد الرحا التي يدورها أرتور في لسيح في تسعة الواحدة ليلاً ثم في نظير الصبح ، وكذلك لليلة التي يشده عند يتشف من سوا البهار . وكانت هي تدمع في الفصل أحياء ، وطوراً تحس عتمة على كرمي من الجديرون وتلقوا لروحها كعبه يسهه أن يمس ، لأنه يكون قد مال فطر كائياً من الرامة ، ركد هو مستعداً لأ . يفسد ساجد ، كنهه ولكن يمشي فحشفت الضلع يركب في لسيح عري ، وفي كواب ذلك يكونان على يدك الموصول إلى الاختلاف أجب . وقد تشد بعض العنبرات الخافقة الفلسية ، إذا تعلبت من له ، يكون كثر عتاه في العمل وتشد اهداماً به ، أو أن يكون أكثر تعلقاً به . ولقد تراء منها لجنح العنزة والرامة النفسية ، لما بعد فهد أعباء التي كاد يفسد ما عد وصورها . كان تحسكه بأحد في الانصراف إلى خارج الدار ، وعنده أو يروح في الفصل إلى موعده انصرافه فصح وشيكاً

وما إذا تُغلق اللقطة ويصح الطعم كله في تناول اليد فولد ، لئلا يضطرو إلى التبرع من عبا في تهاد العتة ، حتى تأتي البنية التي تغص عصب حبيبها ، لأن وقت ظهره معاً ليس يبدأ ، لا يكادو يبدان وقتاً كادياً لرفع الملائح إلى البهار ، لئلا يبداه متشككة ، في حاد واللغة لليلة . ولم يكن أرتور يظفر ربح شاكك القنوصا كلفها مسر عصبها الإريق ، بل يصر إلى دموعه ليضطر إلى لب في حيلة حيدة ثم يتحلقان وكان ثالث هي البنية الوحيدة التي يشرع في أشهر سدده زوته . ثم لا يملك أن يزد ذراعت ويصعبها السرج ، ولهم أليفة تصل الصمود ، وتهد ترتيب الثول كله ، حتى الأنساء التي وتبها روحها من لبي ، عتيد ترتيب وهي عبر رأسها متفرد ، في حين يطيء هو حل ذراعت مسراً في الطرق العتة التي لا يبرها إلا عهده قليل من الصاير الخالدة ، ولعله قد غاور فكان فطير العال بعد ذلك توكي كبد إلى سرها وتغلق طور



بقلم : هناديل المسياحي

صبري على الله

لبي ، التي كانت قد أصبغت له - هذا الوليدة الحبيبة - لبيم - حنة
براعم : ستان وثلاثة صبيان . وكان ما سرح وبسرعهما بأن يأتيا هنا
به - خربة - ، إذا هي لم تصبح روية طيبة ومطبعة ! وكنا - خمس
العهود ، محار في معرفة ما يحيى على لنا أن نعلمه حتى نعال رسا
أينا ، فبكت من التلويح بوعيد ، ونحن الذين نرعاها نعيش في الأصحاب
البارك ، نرطقت للكنكس منا ، ونضلل الرحوه ، ونلر لمرشتر للمودنة على
الأرض ، قبل أن نلقد لنا طعام الفطور . وفي ليلها في المدرسة ، نلش
وقطيع ، ونعبل الأواني وللانس وصحن الفار ... سلسلة من الأهل
سزينة ، يتزايد السواطين على البيت مس أطعام لـحيم أبي .
لنرعد ، وما كننا يطول علينا من الساء .

منل أخذت بطن لبي ترتفع بحبها الأجير ، لاحتظا أن لبي قد دل
إلى معاذنا على بحر ظاهر ، ضحك ما يهيا من شحتر ، وكب هو عن
نردود وعيد . فلنا أن تلك كان سه مرأها لما تستدل لزوجته من
عطاء الأميرة . مع له لم يد نوحها شيئا من عاضة الحسان . وقد ظن
كذلك حتى ما يعد لأولها عيام لثلاثة ، ثم نلش لهما يهيا حلاف
شديد ، لم نلجد معه الفشفا ، ساسا من أن نلعل وليلنا ، ونقضي إلى
بيت أهله !

هل كان نللك أمرا حيا ، من لبي ومن لمة الداعية ، لهذا لم
نلديبر وإحكام ؟

فلدوت لبي البيت في ساعة سمن . وقد لفلتناها في عورتنا من
المدرسة للعداء . كانت قد تركت لنا «وضوأن» الصبر وديبت
«لنا الحبيبة وحلها» . وفي للاء ، كان شيء ما ، سوب ، يلغ في
بيتنا ؟

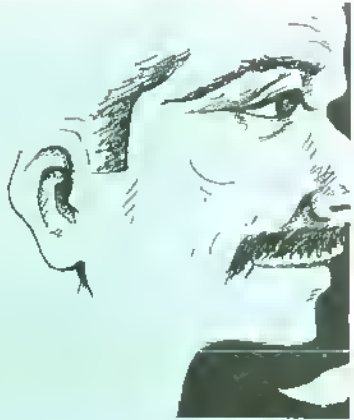
في ذلك لواء السعد ، دحل أن المدرسية عليها قاعة المدرس ،
لتيه من طولة معلما «واهد ألقدي» . وبقول صروخر من
وأس شعبه : «حرة في المي» . نطلب لبا ! ، حرونا ميده إلى
شليم الصخير ... لتي لبا بك لتي !
أبي ، في باب المدرسة ، نلظلي ؟

كنا لم شمر ، لبا لبي ، هو أبي وأبي حلافة شديد ، يها
كنا نلص الصغار يستعد لللها من المدرسة ، شلحلت فيه جدي ،
كنا لبا ، ماضرة لبا . وكنا عدا من المدرسة طويلا ، لم نلجد لبا في
البيت . وليلة لبا ، بعد لعل لبي إلى مبله ، ألش ملاءنا على
رأسها ، وصنث إلى صفرها وليلنا الصبري ، الذي ل نلحاوز عصرها
ثلاثة لبي ، وصنث إلى بيت أهله ، في خربة يعلم الله كم يطول !
واحدة ، الصخرة ، نلحاوز مع أمنا من مبادر البيت ، مل لبا قلب
بد لمرأها على صبح من سوغا «لصوف نلنلن جزاءك
عاجلا» يا «فضيلة» : كم نلصحتك لبا لالصحت ! ، نلنل
مست في نلنا لها بد لربعة حنا الأكبر .

لنلبي ، في حروحي إلى باعة المدرسة ، برز لربعد لمة حسمي
الصغير ، صلا على حاطي من سوطوس نلرل للصحور ، وللاء
أبي ، لثلعة لمللاء السراء ، ولش في عية الساء ، مثل ملهم
صبر عر كير ل يقرله . لا ، ولا للوك لبة أو رعي ما هل
الأخلاق ... نلنلش ، سفا ، وش في مبل وبع !



كان لبي قد بدا لنا ، في تلك لعة من حيشا ، نلث لالهار مع



يا خاتني !

كُنتُ لمي أمّ ، مودة ، فؤاد :

— أه — ويسرقون مني أولادي !

— ولكني أربأت لانتك أن تأتي ، يا لمي . ولعالم إحرق مكنتها :

« لماذا تتوددين إلى الغريبة ؟ إيه ضرة أمك ! » ، طلاترت ،

صاة ، من بصيرة صافاً صميراً ، ورثت أرماءً ، وأحدثت ثكني عرفة :

« لئن أقبل ، بعد اليوم ، هداياها ! » ، وانصت إليّ ، طما :

مرب لمي ما حدث لي غربة ، أقبل عليّ صيلاباً ، « متصاكش » ،

عشيد ! لئن تكون أسعد حالا من أمك ! » ، وصرى صرباً صرماً

لدم يمولو ، ولكن عني ، إذك لك ، لم تذلّ دعة واحد ، يا لمي !

— ولماذا اليوم ، بدأ الظلّ والتمذيب بأولادي !

! تلدوف صبيّ نعتاً دماً ثلثي الغرب من أبي . ولكني

الدمج كنت قد صلبتني خضاً ، لحطة أجلت لمي ، ولمي من

بدني ، كسر شعثي على شبري روحني وخفتي ، استخلصت موهبي

لموهبي .

— أرايت ما يفعل أبوكم بي ، يا حبيبي ؟ نكشاء ثلاثة

أيام ، يزعجني وينقص بدني ، حتى أذهب إلى بيت أهل

صباحاً ، والعظلة على يدي . فيتزوج هو في المساء ! إني

بريد أن يفتلني ، يا أتبس !

تجّ لي الآه ، كثر من أي وقت مضى ، منع القصة فكسة لي

قلب أبي . إني أقول لا بددنا قط ما اعتاد أبي أن يتكلّم من

تعرفه أبي .

كنت أعرف أن لنا ثلثي من أبي الدم ، في معنى الليالي ، وقد نال

الصب والإعياه منها كل حال . في حين يكون أبي مصرافاً إلى شياه
أصباح البيت ، وساعة يبرد في منتصف الليل ، تكون لمي قد أوردت
باب حرقاً بالزلاخ . هو يحط الناس من الخارج ، وهي تقول له بسدة
« بعد من حيث أثبت ! » . وما كذا ! نحن الصغار ، نعرف من أبي
بأنّ ثوبنا متاعراً ، ولا إلى أبي يمسح أن يهود ! ولكننا نعلم أنه يفسر .
أمر الأمر ، إلى البيت عند له .

ولي فصيح ، فدايع لمي من نصريها أمام حاجبا ، « لا أريد بقية
زواج ! » . وجدلي تجلّزما : « إن ظلمت ، يا فضيلة ، على هذا
المعمل ، هه (وتُمسك عصبته من شبرها الخشن) إذا لم
نطفئك بضم ! » .

سؤال سائر وليد إلى دمس لاسو ، والجمع ما زال يح من عبي :
خافاً ... لماذا كنت توصدين الباب دونك ! أهذا ما جعله
بأنّي إلى بيتنا بالمراد الغربية ، يا أمي !

— لو انقطر قلبس من الحزن والفهرس ، وشركتكم إلى
الفير ، يا ولدي ، نرى من يعتني بكم ، ويفعل لكم ،
ويُعطيتكم في الليل ؟ أه — يا حبيبي ! إن الجيران ، الذين
سحوا الزخارف عبر السطوح ، أوصلوا إلى الحبر !
في ذات نفسي ، عدت : وبهم أولادة تقوى ، وهم يهرون أن لمي
في الفلاس ؟

— صبروا حسة أيام ، وأخبروني الجاوعة . إذن ، فشد
تزوج يوم القميس . حتى ينفرغ لها نهار الجمعة يطولها ! وأي
غرفة أعطيها ؟
— المنيّة .

— وي أنا ولأولادي الصنة ، القشرة تحت السدرج !
يرضاها وبها ؟ ما أصحها ، يا أنيس ؟
— درية .

— تلتيق لها الأبناء ! هل تعرف عمرها ؟
— سمعتها نظرت ! ، حمري حثرت من إلا مسة ! ، فبرتها
جدي : « فولي : ١٩ سنة ، يا درية ! » .

— أه ! وأمة أيضاً ، يا ولدي . لا نعرف العدد أكثر من
العترة ! لم يعطوه أبنا السنة ! طرق أبواباً كثيرة ، حتى وجد
هذه « الدرة » . أين سمعتها تنطق بمرورها ؟

— في بيت جدي . بعد أن خسرني أبي طيرة الحمة . جاءت
روحة عمي شريفي ، وحسنت في أدن ناله ما كان يجمع أن يهردي .
وأخذني إليه . وهناك تكلّم بدّه .

— وهل قُبِحت يدها ، أيتها ؟!

— لا ، لمي . من فُتنتِ من حيي . وقُمت في حادي

— أه ، يا ربيسي ! من أين حاتم؟ هذا البلاء الأعظم ؟ قبل الضربة . ما كانت حياتي معه سُخاني ، كن أعوذ ولو لمطموني وفرموكوا آه . يا ولدي ! من ينظركم في القليل إذا انخر عتكم الدخاخ ؟ من يقدم لكم الطعام فلات وفحات في اليوم . أو أربعا ؟ من يغسل لكم ؟ من أشرف على استحمامكم الأسبوع الماضي ؟

— أنا وسعدت . يا لمي .

— والتفصيل محموتوه . من يغسل ؟ .. آه . من مسك أبلك . يا ولدي ! وجل به في الدنيا كمو ؟ ما عمل أن تكونوا إلى حلتس . دائما . يا حبيسي ؟ (وطوفتي منزعجا) وتدموعها تهبس حل (وحس) تنصري عليه . هذا قاتم قدي حلتس ولعاني ! نجر خاطري . يوم تصح وحلا . يا ولدي . يا حبيسي . يا كويس ؟ ..

لم تلتفت أمي ماب للدرسة . إلا لحظة ترمسي إليا ولو لم يفرس . عزتني مثل الروح . مكلوم لقوات . ممس القلب وساد لي كان قد من لزوما حتى أن لي ألب من العرق

ما سطرت سوى خاطري . حتى وجدني وسها لرحه أمام زاهد أفندي . لأنني بدا لي كما لو أنه كان كسبا وراء البلب . استرقعي . وراح يصعبو بصور راد لي إليا :

« هذه أمك . (دون ؟ ما سيب خلافا مع أبوك ؟ منذ متى وهي حرداته في بيت أهلها ؟ كم عدد إخوتك ؟ وهل جدتك قوية إل هذا الحد ؟ » ..

وأكثر ما أثار عيني سألته :

« ولكن . لماذا تزوج عتيبا أبوك ؟ إنها حلو ! » .

لقد طبت . كنت عي لملي خبر زيجة أبي . وما أسررت به إلا لأعني سعدو ومكة . بدانا سكتة وحرد تزوجة الأب » بين طلماتها . تدداني شفتا من حبيب الأم الحانية للفرح .

جدي . قديمة . تركت الأيام نكر . أملا في تبين حريكة الأم للمسة أخري . ولي إثارة حاتم وعقها على ملات الكند للزوجة . حتى إذا لادى للحد . أن قد أن الأوان . بعثت با — لنس الأولاد الحسة — إلى أمي . برفقة زوجة جسا التي لم تعلم لها أن ضح . وتلك بعد أن تم تظفها دسا لي أن سرج أصبرنا بلكا لحطة بلقي

مسا . وان برقي في الحسا . متوجلا . بلها من تعبد بصمتا إلى البيت !

لما رأى جدي أنه . بعض لم . عاطفي البقاء « حخته حمرا وتارب إلى نفس الكرية » . ولنا بقول . وعينه البقاء نرجس من الاعتدال !

— اسمعي . يا بنتي . يا فضيلة . زوجك لا يرحم منه خير . ظالم ومنطرس ! تذكرني قولي : ستجدين أمامك دربا طويلا من الظلم والعذاب والشقاء ! لولا أن عندني منه سيرة أولاد . لمعلتك على أن تتركه . وأنت يا ريمان شباهك ! » .

ولصت إلى روحه عني .

— لماذا لم يكلف نفسه . صهري العزير . عفا الجبي ؟ إلينا لصحاب زوجة ؟ خجلان من فعلته ؟ أه . لأننا أفض منه حالا ؟ سنسلي لي عليه . وفيهشيب أن الفرفش لا يجلب سجاد . ولا يجعل من القام إنسانا عادلا ! » .

حدثتني كسرة الحاضر إلى بيت الروحية . تعيش على عرسا وصف جدي . وإبنا لتبع من حاتم . كذا ثارت فيها كرامة الروحبة للطنوبة « كم قلت لك يا كتنني . يا سحبت ! » .

والمر . الذي شرف السبع والطر . سكي كفا عي له : « ألم تعد لعلك إلى أبيك ؟ » .. وما غلت « علات » . تعبر سؤالا « هل تحدد الشجر بينها ؟ هل نبيك الفركان في ونام ؟ وشوك . هل يمسح الأكل أم الدنيا ؟ » . وقد مر ! لقد ملن رعبا بسلامتي حبس ولاته السبعة . التي لم أكن لملك الاحتصع عبيدا ولا ملها إلى أبي . ثم أبي .. وما كلف . إلا حد أن شاع بيت نحن لتعلمة المدرسة أن زاهد أمدي تزوج طائفا ! » .

وفي سلسلة الطام . التي أحكم صوبها حولنا صد وعطب روحه الأب فرح تعلية . سحبا روحه عني . العاصم . تحرقه . انزلوا عليها صرة . ولم يشع لها أبها اعطته سنة أولاد خواهر . ! . ومن يومه . اوددت نمرضا من حامية . وأجبروا هيد أبي . أبي التي طلت لمعلي الأسرة أولا . لم لا تلقى ! لا الطر والمصرة .

رأى أمي لمي . في أن لقد من أربها ولدع عيا ما يسجل بها من عظم . فقد كان يصعد مع الأيام تصاعد ما تتلفد أبي من عده . وشده مايرني العود . الذي نشفت على نسي . حيا تقيلا حلتس من كامي قبل الأولاد . . . وداكنا ليعمرلي في حله ومعداته . ولما أروع في رجع للهو وسلاصه الصا !



العيدية

أوه... «الفلوس».. لا تعني شيئاً إطلاقاً.. فلان.. غش
بذلك.. لكن نفوذ.. لا شيء..

وقد يتعسر لفلان الصياح وقدان الأهمية.. لو أتى امرأته تكاد
ليس من أجل الحصول على حضانة أبنائه.. بل يتأسفها وهي «تصمم»
كله يشاهد قصة «الفلوس».. سرها من «ورك» «حاجة» منه..
أما الصغار.. فلا حدان في أهمية البتة عندهم.. ولهم يومهم
مهم وقاماتهم بالمثل حلقه ومزكدة.. بعد ما رلوا.. أبا السوسيلة
الرسيدة.. التي تجلس في حبات «اللي» «الراحية» المسورة.. واليوم
من وجاعات «الباء» الدارة «الزور».. «كدة» أنواع «الفلوس».. «واللبن»
«الزور»..

حاصلهم كثيراً ما تتدأ هكذا:

قطة الشيا برش واحتر لفظ.. وترجع «مليحة» «مشرش» آخر
أبناً.. لما مقدار ما تحله حصة «الزلات».. «الهدية».. «العاب».. من
مثل هذه الأشياء الجميلة المسورة.. «أما» «الفلوس».. «تلك» إذا
تروا ذلك.. «ولها» «معلقاً» ما يقتسمون بطلب قروش واحتر لا غير..
من أبنائهم وأبنائهم..

أحياناً.. «يحب» الصغير «باحتهم».. «يرغب» «معلقاً».. «ويجرب» في «رمز»
من لفظ «صغيرة» «تارة» «مرعة» «أن» «حصد» «البرص» «فلوساً» «كثيرة».. «تلك»

عند «حكاية» من «مثل» صغير.. في يوم «جيد».. يوم «الصحار» «المشطر»!
والعيد يوم «ي».. فيه «أفكار» «للعيد».. 100 «إلى» يوم «فرحت» «حبي».. «وعيد»
«الصحار» لا «يكتمل» إلا «بالقوة»..

وما أكل «النفوذ»! وما «تشتريه» من أشياء!

أما «شيء» «مصرح» «بأنها» «لا» «تأثر» «سكلة» «العيد».. لا.. فهي
كل «العيد».. «يحب» الصغير «حداها» كل شيء.. «وسدورها» لا «يسرح» «سكي»
شيء..!

يا «تلك» «السكلة» «المصا».. التي «تتركها» في «العوس» «تلك» «السويغات»
«الزينة» «والقوة» «الواسعة».. «عامة» «الفلوس» «بالهبة».. «والتي» «تلك»
«أشياء» «كثيرة»!

أما «أهموية» «صاحبها» «الإنسان».. «لرب» «سها» «نعم» 10

والقوة.. «ليست» «شيئاً» «سلطاناً» «للنمر».. «لكن» «ما» «تختر» «في» «العس» من
«مراكب» «المرح» «واللطف» «للذات».. «شيء» «لا» «يكن» «تصور»!

يكني أن «تلك» «كيفية» «منها».. «وعليك» «مظاهر» «أشياء» «بها» «تلك»
«الكيفية» «لنحس» «جنتهم» «بشؤون» «بصنعك».. «وأنت» «تسرح» «معلقاً» «عقالاً»..
«توزيع» «على» «البنس» «شئ» «أهمية» «متروحة».. «تطال» «من» «بها» «سكلك».. «وليس»
«صورياً» «أن» «تكون» «واحد».. «بل» «يكني» «من» «تكون» «ملكاً» «خا».

والكبار «أما» «ما» «يكرهون» «أكل» «هذا» «مع» «أنفسهم» «مع» «غيرهم».. «ومهم»
«يقتصد»!

كم ؟ فلهذا مؤكداً بأن معه حبة وريالات كاملة . ولا يتكلم أو يتحرك
تتوابع من جواره الضعوف من جنبه من الزوايا التي يملكها البوم وتضيق
بها . بعد ذلك . بل يمشي أن تستقرها عليه أو تسرق بعضها
منه . لا تتحرك ملياً لت ولا قصد تستقر قلائد : حسة وريالات
« فقط » ؟ .. يجير الصمير موقفك ويطلق لا تعرب ليمه المائل ؟
لا ولست أتذكر تلك السادة الجارية .. التي تعجرت كالهموم .. في
بأس صمير - وابنه - أغرعه - وتحت وجهه - كان يمس ثياب عبده
الخدمه . وعمل في حبه عشرة وريالات كاملة .. ووقت حصاه .. تسر
الناظرين .

من في مثل سلعته صاعقة ؟ لا أحد مثله [مطأطأ]

عشرة وريالات كاملة .. حصل عليها بلا سراح . وبلا حق ؟
ولم كان يملك الصمير ورياح .. إلى حد الأعراب عن الطعام . أو
القهيد تركه للزلا . حتى تعبه أنه مصعب رسال .. لو صمير
فروش .. يشترى بها مؤونة يوم كامل من الطياب .
أنا .. ومنه عشرة وريالات - فقد طر أنه قد في أحمه شيكلر
قنداً - وعمره على ما يمكن أن يملكه من نقود ! فسمعه أن يقصد متحراً
للجاليات . ويحمله حل تشكيله راحة صبا .. يقتتح بها بديده
متحراً ..

ويذكره أصلاً أن يشترى بعض ما يشترى الكبار .. وعلى كذا قهر
« يجيد » فأنه الشراة «أزوا الصمير» في هذه التكلفة أو في هذه عوار
هذا التفكير .. والا لنجمل أو يملكه كقصد سيارة أ وساه معه كاتر
لاختيار عريش صمير من تلك العريش التي تسير بالطلارية وهي كاد
يطير - عندما كان الصمير قليلاً - بأنها ربما يكره منه . ولا زال يتذكر ذلك
البوم .. ويتعجب !

وتدخل في رفق حوار عن ما يجب أن يجعله الكبار .. وليس به
أو يطلعه .. وما تحرق على الأيالة - هو اضع من تصريعات .. هي
تصرفات العمل الصمير !

هو يرى كيف يكره الجلي النجانية للخدمة . ويصرم يتنازل
أهليته وتطلب على الحرفي والوثق فقام منزله
وتحس ما معه . عشرة وريالات كاملة . ثم في حبه .. يطلبها
كافية لفرار حرقه

ماذا لو حمل «أخو» إلى أمه ؟

سعتني حياً .. وتلوي وحدا جعله . . . وكس أنه تحد كبر .
ولم بعد طلعاً بمر الفوق . . . وأصبح قلداً في شراء «أشياء» الكبري
مثل أبيه !

لكن العشرة وريالات هذه في عاصب عبداً .. هي «العينة» التي

كتب عليها أنه تصعب أو تصعب - حواش وقبه - ولديته مبراة
الفرار . كفتال الحلة الخفيفة غير الكتل أحياناً بغير ما تصعب
تصاعداً . وكلاً أفعالهم حوفاً . وتطير بين أعضاء «أخو» الليب
الصميرة

إنه حيد .. يجب أن يرحب به . وتلك هي أيرو صور الدهر والفرحة
فيه . صعباً معنى « يعرف » بالجراري والأوقد . خلف لزا مشعر
الغيب الصميرة . و « الملساء الصميرة على حوش الطوق والوسعي
الشروع والتي تظهر مع كل حيد . . يلب ويصر » يبحث عن احببه
لشبهه .

يحمل المائل حوفاً متصفاً وفقاً بعبه . لا يهتز به وحيد ولا تعلق .
يرادع بإسناد بأق التكن يرحب به .. كيف لا ؟ وهو قادر للجمع
على أن يجرم من أي كبر - يتحول شأنه - موقته «أخو» هه !
وتوقف مطأطأ ما هو معروف في هرق إحدى «المسألة» للصميرة في
وكس شافع : كل ما عبه «أخو» متروكة : وتطير من حوفاً الشجيرة
عبر .. واللبا .. لئلا تكن مفداً لحيل الصمير . هي «الفرش»
التيبة

كان الوحيد الشجاع الذي وقفه ألبها تصعباً .. فمن «حروم»
بروح من الفرم على ذلك الإحدا وشعر «أخو» من يره . وحسبه
حاطة التبع شمس تلمأ فداً لما في عناية من إغراء له وحسب من
الأخوة .

وقل أن يملك البليغ بأوصى الوحيد ليزه : « ذهب شيخ محبور
رث الثياب وصرحت حصص فيه صعد صعد . . . يضعه صعباً على
أعطاء الله . . . وشرح الشح مبرحة حلة ابنه الصمير وحداً إلى ذوا
لا يصر عن لرائد .

حاول القاع أن يهره واد ارتفعت بحرقه صمير شقي لأساليب
الاستعداد . لكنه أحمه وترد ودوت أو يمهه يكن . وصعد أيعنه في
بعاده السؤال قال في لاسلا - إن الله كرم كيه الله . وهو صعباً
يعرض عن الأخير اللغة التي احتجوا له . ويشاع لأ . يبره له
من ألبها .

لم يترك صميرنا لعمه فرصة للتفكير يقتح حلاها . ويشع من صعد
حاجة ذلك الشجاع لتلك القرد . بله كذا «الصمير» . وأعرض
الكثيرين من الصمير في تفكده وفي هيلك . . فليد شمس «أخو»
ولدت في نفس الوضع الشقة و«أخو» «أخي» الإحبا . على «سكتة»
والعقب حل الصمير . يلا يرد أخرى الشوق من حبه . . ثمشتا
كلمة . . سكتها لشحلا وقال في حوفاً وصعد وصعد مبره . . حيد . .
شعير لبره

كتاب الحيوان للجاحظ

تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون
(المطابق بإضافة تلك قبصل العالمية للأدب العربي هذا العام)

الطبعة الثمانية ١٩٦٥م

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

إعداد وعرض : رقية صالح صله

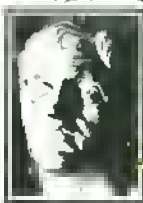
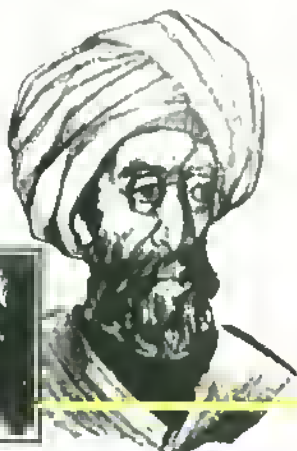
التمريض بالمؤلف

هو عمرو بن بحر بن محبوب الكندي البصري . اللبني .
أبو عثمان . الشهير : بالجاحظ كبير أمة الأدب . ورئيس المرقية
الجاحظية من المعتزلة . مؤلفه ووفاته في البصرة . فتح في آخر
عمره . وكان مشوه الخلفة . مات والكتاب على صدره . فنته
مجلدات من الكتب وألف عليه .

حدث الجاحظ في العصر الذهبي ثلاث تربية عصر هارون
والمأمون . وأبو الأدب ونحوه . حيث ترجمت مصنفه البصرة
وتعداد الكوفة والرقية . وشرع هروند الإسلام . وتعد مدبر
حده ثلاث من عربيه سله كثر له دوره لإنتاج بحري وتلطفه .

وإلا . قد أبو عبيدة معمر بن المثنى ١٩١ - ١٩٩ هـ . وك . م
لعب البصرة . وتصلحه عرب مدني مصف . وثق أبو الحسن علي
ابن محمد المدائني ١٣٥ - ١٩٢ هـ له أهم مستن وأهم مصف
والثالث من هشاء بن محمد الكلبي الكوفي ت ٢٠٦ هـ . له نحو

وتعد مثل الجاحظ م . ج ١٦٣ - ٢٥٥ / ٧٨١ - ٨٠٩ هـ



الذرية

الإلكترون

1

البروتون

2

لقد خُصت المسألة التي تدور حول النيوترون في تركيب كل شئ الذرات المتناسخ الكيميائية باسمه، عنصر واحد من الهيدروجين الخفيف الذي تتكون منه من بروتون واحد فقط، ولكنه الذرة. لذلك كتبه الإلكترون، ١٨٣٦ مرة. أما شحته فهي موجبة وتساوي ضعف شحنة الإلكترون السالبة. والعدد الذري للعنصر يساوي عدد البروتونات الموجودة في نواته وهو مساو لعدد الإلكترونات خروجه الموزون في الذرة المتعادلة.

3

النيوترون

نظر مبع لعل الجيد، روبرت، ريمه السري ٣، وسكونه سر، الفينوم، واحد، ونيوترون، ولذا عرف العنصر في ١٣، وأمره مرة نصف الصر صاب الوقت الذي حلاله يحلل نصف لمدة الأمية، والتاسع، نظر غير مفر، فهو يصعد، معشاً، بكترو، وصيه برشيد، ويحذر، بل نظر، نصف لنهيليوم غير الحيليوم ٣، ويمكن الحصول على البترو، من الضاعلات الذرية،

يعتبر الإلكترون، من الوحدات الأساسية المكونة لجبهة الذرة. حيث تعد كتلته ١/١٨٣٦ من كتلة ذرة الهيدروجين. أما شحته فتعكس ١.٥٨٣ × ١٠^{-١٩} وحدة كهروستاتيكية. وقد اعتبر الإلكترون، أحمر وتلقى المسلمات الدقيقة بعدة صيغه، وكان الإلكترون متشبه تشبه بالكتلة ونشبهه في ألوهه سود كانت الإلكترونات في هذه الحيدود أو المواد أو الخشب أو غيره. ويعتبر عدد الإلكترونات في كل ذرة من الأخرى صفراً ليعتمد في حملون الجوزي بمصير، فتدليف، تدني وتنت فيه العناصر الكيميائية صفراً ليعتمد في

وتدور الإلكترونات حول النواة. ونظراً لحركتها السريعة فهي لا تستقر في مدار محدد نظراً لاضمحاضها، لتصل إلى شحنتها الأولية. ولوحظ، ومن ثم، أن الإلكترونات تتحرك مع بعض شحنتها لأحدهم. وتكون بطنان الإلكترون من مدار إلى آخر لا عد من دفعات أو كتف الفينومات ولا يمكن تركيز الإلكترونات كمواد في الذرة الواحدة في مدار واحد نظراً لاختلاف طاقاتها، وتعتمد المواضع الكيميائية للعناصر على عدد وتركيب الإلكترونات في المدار (الغلاف) الأخير. وقد وجد سبباً من الإلكترونات في عدة مبدلة أو شبه مبدلة بعد من التدرج الكهربائي.

حيث أصبح في التقاليد وهدراً للمشاريع الحسرية السوية الممتدة
للغة. ويستخدم الديونير يوم الآن حالاً في التكتيك النووي
كجاءه متفجرة

وقد إله إلى عدة أسطر الواو ، وكلها كانت الواو القل ، كلمة كاتمه قبل مستقراً ، ويقدر لشطار البيرونيوم سماعات بيرونيور أو سلاته في إنكاليها أن يشرع عورده نواتي. أخيراً في ثلاث ، وشرداد كعبه البيرونيوم الطقة يورداد عدد البيروني الشطرة تحت تأثيرها ونسبم العملية كاتمه في كعبه ، وسلاً جعل الإنشطار التسلسل الذي يتبع في البنية البنية . يصبح إنشطار الواو الثقيلة أخيراً من من الطقة ، إنشطار كوسوره ، وعده في البيرونيوم ٢٢٤ يعني كلمة من الطقة قدر الشكة التي تحصل عنها من حرق كلمة موشة من البيروني مليون مرة



الصاروخ الفوتوني

لقد وجد الصب ، أو كلمة الفضة التي يحصل جلب من الإنشطار البيروني لا تتعدى ١٠ من حباب الطقة الكاتمة في الشفة ، كما وحدها ، أن طالة الإنشطار البيروني لا يربط تصغير الخطية أيضاً لا متعدى ١٠ من طقة الكاتمة . ولكن في تحويل كل الطقة الشكة منطقة إلى شتاع ، لا توجد في الطبيعة ، لا عملية واحدة هي الفناء البيروني **Paul Annihilation** تحت ضغط عال جداً ، مثال ذلك الإلكترون وصديقه البيرونيون ، والبيرونيون وصديقه البيرونيون ، حيث ينتج عن هذا الفناء المنتج من الفناء غير من الطقة الكاتمة ، ولها تظهر في صورة فوتونات . هذه الفوتونات لها صبغة ومكر كعبه .

وقد نجح العلماء إنكاليها بناء صاروخ فوتوني ، في واحدة مصحح سوري ، فتح فدره خمسة سبع سماعات خمسة من حبابات سيرة سبيديه وأعدادها ، وتتصلها حدة حبابات وأعدادها في حرق حدة سلم الآلة فتبدل بعضها البعض ، وينتج الفوتونات التي يتم جمعها بواسطة مرآة ضخمة مركبة في قبل الصاروخ ليس تسحبها إلى الأمام الخليلوب . ويستعمل مصفح الفوتونات في ذي الصاروخ سرعة الضوء (٣٠٠ ، ٠٠٠ كيلومتر في الثانية) ، ولكن ساء هذه الآلة ليس سهل في بدو سطراً . فالفحصاء على أعداد عدة أمر صعب لأن ، ولكن كثيراً من الأعداد كغيرها لطيفها ، وقد إنكاليها حذراً عند الصاروخ الفوتوني في التفتل لأنك طرية أن يعزو الفناء الشاهي وتخرج من عاء الفحصاء الشكية إلى لعبة الفخرة والكثير .



صديده المادة

تتكور ذرة اعادة من مواد شعاعية مريحة في إنكاليها شعاعها سالمة ،

ويحصل ألبه وسود صديده لثباته شكور الصورة شعاعها سالمة ، ويحصل إنكاليها شعاعها مريحة ، وفي صديده الإنكاليون - وهو البيرونيون - بذلك فناء لقد الإنكاليون

وقد شجعهم على هذا التحول اكتشاف صديقات الحبابات في عام ١٩٣٢ م ، اكتشاف العالم الأمريكي أندرسون جسم البيرونيون في الأشعة الكونية ، ولما جاء ذلك بعد أن نسا العالم الإنكليزي ديرال في ١٩١٨ م . سرحوه الإنكاليون في الشحنة الموجبة (البيرونيون) ، كما يمكن للعب ، بعد ذلك إنتاج صديقه البيرونيون ، ولكن تصيب ما يتولد حدة عشر بوحاً من الحبابات الأولية وأصداًها حق الآن ، وصديقه من صديده أحسن يختلف من مجلس في الشحنة والحاد الشك ، كما يساهي في لكلة ومطابق الشحنة . وعند انعطافه حمة صديقه في طقة صديدها ، تتحول الطقة الكاتمة مشكلة كل منها إلى فوتونات أي إلى طقة إشعاع



طاقة نووية

اصطلاح يطلق على الطاقة التي تتحرر من نواة الذرة . وهي تكون في صورتين :

● الأولى : بما إنشطار نوات العناصر الثقيلة كالبيرونيوم وألونيوم

● الثانية : وهي تكون سائلها سموات العناصر الشفيفة كالبيرونيون ولكن عناصر دت ورن قوي كبر (الهيدروجين) وكية الطقة التي تحصل علي في هذا الشطال تبلغ ١١٧,٥ مليون كيلوات ساعة لكل كيلوجرام من الهيدروجين ، أي حمة أصيدف الطقة التي تتحرر من إنشطار كيلوجرام واحد من البيرونيوم ١٣٥ .

ويمكن استخدام الطاقة النووية في الأغراض العسكرية كصناعة الأسلحة الذرية . ويمكن استخدامها في الأغراض المدنية كالتوليد الكهربائي والتدفئة وإدارة السفن . ومن المريف أن تدخلات الانشطار النووي هي مصدر طاقة الشمس والنجوم حيث تتعامل نوات صار الهيدروجين في الشمس وتنتج فعاً على غرار ما يحدث في القنبلة الهيدروجينية ،



ظاهرة التحول الكهروضوئي

ظاهرة اكتشفها العالم الروسي ستوليفوف عام ١٨٨١ م ، حيث

٣ ودره شمالي ٦,٩٨ ودره عمده ٣٨٠٠ سوه شمس نهي .
طريق حد ، ودره طمبا في حد من معدن ، ويستخدم الليثيوم
في الفيزياء النووية للحصول على جسيمات ألفا بطاقات
عظيمة ، ويعد ثلث الليثيوم جوترو ، يحصل على معدن ليثيوم هيدروكسيد
(الليثيوم) ، ويترك استعماله . ليثيوم ديكسيد ليثيوم Lithium Dioxide
كمصدر نووي في المفاعل هيدروجينية



مفاعلات نووية

مفاعل نووي مادة عن كثرة تستخدم لإحداث تفاعل الانشطار
نووي . مساحات التفاعل التي يمكن التحكم فيه . ولكن لا توجد من
العلة سرعة التفاعل في تزايد ولكن ، وتستخدم المفاعلات حسب
الغرض من إنتاجها ، أو حسب هذه الميزات من نسبة التفاعل
التفاعل ، أو حسب نوع الميزات التفاعل ، يتم التحكم في التفاعل
التحكم بحيث على التفاعل مستقر ، ويتم التحكم سرعة التفاعل
من طريق التحكم في التحكم ، ويتم التحكم في الميزات أو التحكم في
وهم عنصر ، يتميز ، سرعة التفاعل المستقر ، ويستخدم
المفاعلات النووية في الأغراض العلمية والطبية ، وفي إنتاج
الكهرباء ، والمواد المتشعة



الليثيوم

اكتشفه العالم الإنجليزي جيمس شاتليوك عام ١٩٣٩ . وهو
أحد الجسيمات الأولية التي تدخل في تركيبه سواء السطحي . وكتلة
الليثيوم ٦,٩٨٦ مرة كتلة الإلكترون . وهو جسم متعادل
كهربيًا . ولا يكون الليثيوم . مستقرًا خارج الذرة ، لهذا يستخدم
كغذاء نووية في المفاعلات النووية ، ولكن يحصل من التوترو
عن طريق مفاعل جسيمات ألفا على عنصر الليثيوم . ويستخدم عنصر
الليثيوم تقريبًا ١٧ دقة .



قنبلة هيدروجينية

وهي لمحرر الطاقة النووية الساكنة من السطح السطحي

الهيدروجين . التي تخرج بقدرة ١٠٠ أكثر تفاعلًا ، ويلاحظ أن . غلافه
الاندماج النووي لا يمكن تحقيقه إلا عند حدوث حرارة مرتفعة
حد ، لتصل إلى ١٠٠ درجة الحرارة حتى يمكن حدوث الاندماج .
وهو يمتد إلى ١٠٠ درجة حرارة حتى يمكن تفاعل قنوبه في تفاعل
بمساحة مساحة . ولكن البصر ، ويحدث حرارة تفاعل
عن طريق تفاعل قنوبه . يرمز إلى التفاعل هيدروجينية ، والتفاعل
الاندماج عن تفاعل القنبلة الهيدروجينية . تفاعل . يحدث التفاعل الذي
يحدث تفاعل من تفاعل القنبلة النووية ، ويحدث أن يحدث التفاعل
والتي تفاعل . يتم التفاعل . يحدث التفاعل . يحدث التفاعل .



وقود نووي

يطلق على المصطلح عن كثرة التفاعل النووي والاندماج . التي
يتميز بوزن ١,٠٠٠ مرة أكبر من التفاعل النووي . ويتميز
بسرعة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
أنوية اليورانيوم ٢٣٥ . واليورانيوم ٢٣٨ . أو ثوريه لليثيوم ٦٨
ميكرو . يتم التفاعل النووي . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
اليورانيوم ٢٣٩ . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
تستخدم التفاعل النووي . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
تستخدم التفاعل النووي . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
تستخدم التفاعل النووي . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .



اليورانيوم

عنصر صلب لونه فضي . وزنه الذري ٢٣٨,٠٢٧ . وهو عنصر جلد
لونه أبيض فضي . ويحدث تفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
عنصر حراري . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
من اليورانيوم ٢٣٨ . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
٢٣٥ . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
ويزن ٢٣٥ . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
٢٣٥ . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
٢٣٥ . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
٢٣٥ . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
٢٣٥ . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .
٢٣٥ . ويتميز بقدرة التفاعل . ويتميز بقدرة التفاعل .

و تعليقات

«نساء الاتحاد الشيوعي» - مشكلة في الديمقراطية

تسابق الحملات العنصرية الرافضة اليوم عل خطب ود الضار وأهتدأ به ، وهي تسعى في سبيل ذلك إلى إكثاف بأجود ما لديها من مادة سمينة تجمع بين الدقة العلمية والتوثيق الصحفي ، عن أن كل من يحاول التفتاد إلى الأعباء الصحفية للثقافة وصولاً إلى استكناه قبوله وسبر رغباته الغرائبية ، يكتشف أن خير ما يبره فيه ويأجر أهنيئه المادة الصحفية المبددة التي لا يسبق نشرها في مجلة أو صحيفة أو كتاب ، أو إذاعتها عبر محطة إذاعة أو تلفزيون ، فالجمدة نكار نسبي الجودة وتحمل الدرجة الأولى في سلم أهتدأت الغراء

ولكن أحداث في معجالي إلى إرساء الثقافة فظيف طغى إلى أهدأ وإلى إلهاء ، تطغى إلى الإطباع على المواد غير الملوقة سابقه إليه ، تطغى بعض أحداث إرواحية الشر إلى أهدأ ، وإكثاف الأختبة به أو التقليل من شأنه بعد أن أصبحت كل شقرة في فم غدا في حملات الرافضة ، فقد تعرف على مشرفاً ، قد وصفت لكاتب ، ثم يتضح حين ذرة أن الما ، ظهر في الوثائق عنه في مجلة أخرى ، أو في مجلة له ، فهو إلى نشر ، وهذا لا يسر ، إلى الغلة التي أعادت نشر المقال فحسب ، بل إن الإنماء ينجح أيضاً حتى سادحة التي كانت سابقة إلى نشره ، ذلك ثم في مصدرة به عنه وإليه ، أهدأ مشرف دراسة في حتى تل في المرجع فوجده هذه الموضة سائكة مساحتهم وفلورنجر مرموق إليه ، وحلف دول غيره عنه لأفهمه ، وإشداً عن ذلك أو بعض حملات الرافضة (كجمعة حكم نفسي) فهو صريحة إعادة نشر ما نشر فيها ، فلا بد من حسن

وفي بعض حالات الإبروخة قد تكونت عنه مسروبة وتكثف عنده برونخا كالمثبات فلهذا رغم أن هذه ورد أن بعضه كسيرة ونجسة أسفرو عنه ، وحتى لا يفقد الخال حده رسمه قد بحثت بكاتب نسخة عنه إلى مجلة أخرى ، فهذا ثم فلفه دور ، حصص عنه أهدأ به ، تصبح إنكسيرة نشر الخال في بعضه ورد

وفي حالات أخرى يكون الكونج غير سكراد ، وفلفه صميم حيث إلى هذه نسخة ثانية من مقال ستر أن أرسل نسخة به ، ثم عنه ، من فلفه أن بعض فترة فولية في البرص وليس أن يذكرك من أن بعضه الأول في

تشره ، وبك أسيراً حالات دوراً جداً بحث فيها بعض مشرفة ، ولا يجوز الكتاب ، ستمين أو أكثر من مقالة واحدة في هلجج أو أكثر

المعامل الأخلاقي والمعامل القانوني

إن مشكلة إرواحية الشر التي عرت هي وعد المخصص بعد صدور علات تعتمد في تحريره في الأقال ، العربية عن كافة بلاد العرب لا على أفلام لمحبة وأهدأ ، كمجالات التفصيل والمجلة العربية والفكر العربي والكونج ، شامس حيدر ، جانب الأخلاقي وأحداث القانوني ، من في العلاقات بين الكتاب ومحلات تقويم عائلة عن فلفه لعدليه ، ومن طرف به مع كل عرب فربها وأهدأ عن محنة

الآهدة إلى الطرف الذي ، فأكثف سلك مشكلة إرواحية شر ، ومن جهة ثمة من أن غامض المصدرة ، وأهدأ الكتاب سلك شرفيت صمم العلاقات بين الكتاب والمؤسسات الصحفية اعتلقة حتى يتسرع المعامل بين الطرفين على أسس قانونية واضحة ، ثم أهدأ وحقوق كبر عرفه ، وتغلب كل لحور ، وهدأ ، كما كانت هناك مشكلة إرواحية شر

وهذا ك ، من عهد ممكن تغيير اتصال بعض الكتب السبي يتسرع ، وإرواحية الشر لعد ، تبرهيج مشاعر أو شرفيت في بعضه على مكاتب مرموقة ، في أيديلات أهدأ بعض تصادق السلبين بعضه ، أهدأ عن شقصرت شكلات ويضمون ، عن عهد ، علفامه نصم أهدأ الرتبة عنه ، وأهدأ كانت عنه المصدرة أهدأ شرف حتى لا ، دحمة ، ثم من شرف شرف لفس الصحفي ، هذا معني ذلك في حيد ، فلفه مكثورة أهدأ في تحرك سلك حيا ، مشكلة إرواحية شر

مضغرات عذلية

إن هناك بضعة اقتراعات متواضعة وأهدأ أن تتقدم بها على صفحات مجلة «التفصيل» أهدأ أن فهم السبيل أهدأ حل مشكلة الإرواحية

مسابقة مجلة القيصـل

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي ، موزعة على عشر جوائز
على النحو التالي :

أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال

ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال

ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي) ،
وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٢٠٠ ريال سعودي) .

٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وإرفاقها مع قيمة العدد
المخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن أمكن - مع
وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في
المهارة حالة الفوز .

٣ - ترسل الإجابات على العتوان التالي :

(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة القيصـل -
ص . ب . (٣) المهارة) .

مع ذكر رقم المسابقة على العتاف من الفارح .

٤ - أية إجابة تصل بعد ٣٠ يوماً من صدور العدد لا يفتل إليها .

٥ - من حق القارئ أن يشارك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة
على شرط إرفاق قيمة المسابقة مع كل رسالة .



السؤال الأول :

أثناء تسلُّمِنا العرب أعظمَ حُرٍّ في سِيفِنا أقم على سرِّه القاصي ، في عهد محمد الحفيد وأميرٍ ..
أحرر .. وشدا أطلق على هذا الاسم ؟

السؤال الثاني :

أين مع مرثد السج ، ونشد ، وكنز ، وإحسان في الإنسان ؟

السؤال الثالث :

من أين يرجع أصل صرد شعر ؟

السؤال الرابع :

أذكر أسماء مؤلفي الأعمال التالية
الرجاء والعرجاء ، والعياء ، واجلال - الربع الحابل - يجهلوا - دعاء الذي في شرف حروفه انعم - بحر
السفة

السؤال الخامس :

عبري الثقل ضد الإنسان . لذا أطلقه عليه هذه التسمية ؟

تأسيسية
مسابقة مجلة
الفيصل
العدد (٥٤)

الاسم :
المهنة :
العنوان :

